



**Instituto Jalisciense de Psicoanálisis y Psicoterapia
de la**

ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA JALISCIENSE A.C.

Fundada en 1979

Miembro del Consejo Mexicano de Psicoanálisis y Psicoterapia, A. C.

**Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios N° ESM 20051404, otorgado
por la SEJ, con fecha 18 de agosto de 2005.**

**Predominancia de las manifestaciones libidinales sobre las
tanáticas o agresivas en la vida y obra de Joan Manuel Serrat.**

Tesis

que para obtener el grado de

Maestría en Psicoterapia Psicoanalítica

Presenta

Marco Antonio Pérez Mora.

Director de tesis: Dra. Estela Hazan de Jacob y Levy.

Guadalajara, Jal. 18 de Julio de 2011.

IN MEMORIAM

Dr. Jorge Sánchez-Escárcega (1960-2008)

Serratiano de corazón puro, por el gran apoyo libidinal y profesional que me brindaste en los inicios de este proyecto, por tus sabios consejos y por compartir el gusto por las canciones de Joan Manuel Serrat.

Jorge, como dice una canción de Serrat “Donde quiera que estés... si te acuerdas de mí”, tal como yo me acuerdo de ti,

Dedicatorias:

A mi madre, mis hijos y mi mujer con quienes he aprendido a dar y a recibir de forma libidinal y con quienes he compartido el gusto por las canciones de Serrat.

Agradecimientos.

Sin haber nacido, uno no podría hacer nada en esta vida. Haber sido un hijo concebido con amor, deseado y amado fue mi primer encuentro con la *Libido*, lo cual le agradezco a mis padres, pero especialmente a mi madre. Haber engendrado a mis dos hijos, Anna Cosette y Víctor Hugo, cuando lo quise y amarlos como son y sentirme amado por ellos, refrenda mi compromiso con la vida. Tener la dicha de compartir el Eros con Liz, mi mujer, y jugar libidinalmente con ella todos los días, es la cereza que corona el pastel amoroso que ha sido mi vida por más de medio siglo.

Joan Manuel Serrat ha sido un personaje importante en mi vida por su creatividad, sencillez, calidez y compromiso con las causas libidinales que contribuyen a hacer de este mundo un mejor lugar para vivir. Con él y sus canciones aprendí a vivir la vida mucho mejor. Escucharlo es un aliciente para continuar comprometido con la *Libido* y con el trabajo cotidiano, disfrutando de la existencia en compañía de mis seres queridos. Le agradezco que nos comparta su libidinal manera de vivir la vida.

Freud y su creación, el psicoanálisis, me han apasionado durante más de la mitad de mi vida y es gracias a sus descubrimientos que me he ganado la vida durante casi 30 años, enriqueciendo mi saber con sus lecturas y las de los teóricos que han continuado investigando los andares del inconsciente, del vínculo y del devenir de las pulsiones en su interacción con los objetos.

Mis maestros de la formación psicoanalítica, me han enriquecido con sus conocimientos y experiencias, pero esencialmente con su amistad, por lo que les estoy muy agradecido, particularmente a mi analista didáctico, el Dr. Enrique Torres Acevedo.

A mi maestro y director inicial de la tesis, el Dr. Jorge Sánchez-Escárcega, por su respaldo en el proyecto, por sus consejos y por su gusto por las canciones de Serrat.

A mi maestra y directora de tesis, la Dra. Estela Hazan, le debo mucho en la elaboración del presente trabajo, ya que siempre me brindó su apoyo y me orientó con su experiencia para que llegara a feliz término. A mi maestro Jaime Torres Guillén le agradezco su gentileza en la revisión y lectura de la investigación y al Dr. Ignacio Mendoza Gutiérrez por su esfuerzo y dedicación en la coordinación de la Maestría en Investigación Psicoanalítica, que dio pie a la realización de la presente investigación.

Mis pacientes me han enseñado a valorar mucho más el privilegio de contar con salud mental y con una *Libido* más fuerte y activa, por lo cual les debo gratitud.

RESUMEN

En la presente investigación se plantea la importancia de hacer un estudio psicoanalítico sobre un caso que no sea patológico. Se señala la gravedad de la predominancia de las conductas tanáticas o destructivas en la sociedad y la importancia de enfatizar el estudio de casos en los que predominen las manifestaciones libidinales sobre las agresivas y se propone estudiar la vida y la obra de Joan Manuel Serrat i Teresa, con la idea de mostrar que en ella predominan las manifestaciones libidinales sobre las agresivas.

Se hace una revisión bibliográfica sobre los conceptos de *libido* y de agresión en la teoría psicoanalítica. Se revisan los conceptos del vínculo materno infantil, la importancia de las relaciones objetales tempranas, la teoría del apego de Bowlby, la del proceso de separación individuación de Mahler y los postulados de Winnicott sobre la madre suficientemente buena, los objetos transicionales y las capacidades creativas, para vincularlos con el desarrollo de la *libido*.

Se describe la vida y la obra de Serrat, interpretándose con las herramientas psicoanalíticas, señalándose los puntos en los que se observan las expresiones libidinales, a lo largo de su vida.

Mediante el análisis e interpretación de la vida y obra de Joan Manuel Serrat, se llega a la conclusión de que en ellas predominan las manifestaciones libidinales sobre las agresivas y se postula que la enseñanza de su vida y obra en las escuelas podría ayudar en el fortalecimiento de las expresiones libidinales, contribuyendo a contrarrestar las manifestaciones tanáticas y agresivas.

INDICE

Dedicatorias	2
Resumen	4
Introducción	10
Antecedentes del tema	10
Presentación del trabajo y justificación	11
Antecedentes de la tesis	15
Alcances y limitaciones	17
Capítulo 1: Libido	19
1.1 Desarrollo de la teoría de la Libido	19
1.2 La Libido y las relaciones de objeto	21
1.3 La desexualización de la conducta humana	23
1.4 La Libido, el Yo y el Objeto	27
Capítulo 2: Tánatos y agresión	31
2.1 La agresión	31
2.2 Pulsión de muerte	32
2.3 Agresión y vínculo amoroso	34
Capítulo 3: Vínculo materno infantil	36
3.1 La importancia del vínculo materno infantil	36
3.2 Apego y libido	38
3.3 El proceso de separación-individuación	39
3.4 Los fenómenos transicionales y el desarrollo emocional	40
3.5 Salud mental y capacidad de crear y de jugar	43
3.6 La libido, el apego, el desarrollo emocional y la constancia objetal	45

Capítulo 4: Metodología	46
4.1 Planteamiento del problema	47
4.2 Preguntas de investigación	49
4.3 Objetivos	50
4.4 Hipótesis	50
4.5 Tipo de enfoque y diseño utilizados	51
4.6 Procedimientos	51
 Capítulo 5: Historia de vida de Joan Manuel Serrat	 53
5.1 Ficha de identificación	53
5.1.1 Descripción impresionista	53
5.1.2 Motivo de consulta	54
5.2. Historia familiar	54
5.2.1 El padre	55
5.2.2 La madre	58
5.2.3 Los hermanos	60
5.2.4 Ambiente familiar	61
5.3 Historia personal	63
5.3.1 El barrio y primera infancia	72
5.3.2 Las vacaciones	75
5.3.3 Escolaridad	77
5.4 Historia sexual	82
5.5 Historia laboral	91
5.5.1 Los inicios musicales	91
5.5.2 Los primeros conciertos	97
 Capítulo 6: Análisis de su vida: Interpretación psicodinámica	 100
6.1 Examen psiquiátrico	100
6.2 Examen mental	100
6.2.1 Percepción	100
6.2.2 Inteligencia	100

6.2.3 Pensamiento	100
6.2.4 Orientación	100
6.2.5 Afecto	100
6.2.6 Conación	101
6.3 Funciones integrantes (Relaciones)	101
6.3.1 Relación consigo mismo	101
6.3.1.1 Yo ideal	102
6.3.1.2 Superyó	103
6.3.1.3 Ello	104
6.3.1.4 El yo y sus mecanismos de defensa	105
6.3.2 Relación con personas	105
6.3.2.1 Ajuste sexual	106
6.3.2.2 Paradigma transferencial	107
6.3.3 Relación hacia los objetos y las personas	108
6.3.4 Relación establecida con su enfermedad	109
6.4 Serrat y sus padres	110
6.5 Sus relaciones objetales	119
 Capítulo 7: La obra poética y musical de Joan Manuel Serrat	 121
7.1 Sus canciones	121
7.2 Las primeras canciones	122
7.3 Poetas que han influido en Serrat	139
7.4 Sus músicos	141
7.5 Otras canciones	142
7.6 Premios y reconocimientos	142
7.7 Joan Manuel Serrat y el cine	144
7.8 Libros que hablan sobre Joan Manuel Serrat	144
7.9 Discografía de Joan Manuel Serrat	145
7.10 Joan Manuel Serrat en la TV	145

Capítulo 8: Análisis e interpretación de la obra poética y musical de Joan

Manuel Serrat	147
8.1 Serrat: hombre audaz con ideales y principios firmes	147
8.2 En defensa de la justicia, la libertad y la democracia	153
8.3 Canto al Amor	161
8.4 Canto a la Naturaleza	170
8.5 Canto a la amistad	173
 Conclusiones	 180
 Anexos.	 185
Anexo A Poetas musicalizados por Joan Manuel Serrat	185
Anexo B Listado de premios y reconocimientos en todo el mundo.	189
Anexo C Joan Manuel Serrat y el cine	199
Anexo D Libros que hablan sobre Joan Manuel Serrat	203
Anexo E Discografía de Joan Manuel Serrat.	208
Anexo F Joan Manuel Serrat en TV	221
 Referencias Bibliográficas	 226
Lecturas recomendadas	233

“Yo nací para querer y ser querido”.

Joan Manuel Serrat

Introducción

Antecedentes del tema

S. Freud (1908) postuló que los poetas eran quienes mejor podían describir las emociones del ser humano y que los psicoanalistas solo analizaban e interpretaban la conducta y sus motivaciones inconscientes. Él aplicó los conocimientos del inconsciente para comprender las obras de grandes personajes de la historia como W. Jensen (Freud, 1907), Leonardo da Vinci (Freud, 1910), el magistrado Schreber (Freud, 1911), Miguel Ángel (Freud, 1914), y el pintor Christoph Haizmann (Freud, 1923). Con el tiempo, muchos psicoanalistas han aplicado esta técnica al análisis de obras artísticas de muchos creadores y hoy en día el cine, la pintura, la escultura y la literatura son objeto de estudios psicoanalíticos con el fin de comprender a sus creadores y las motivaciones que han tenido al producirlas.

La comprensión de diversas patologías mentales, como las neurosis, las histerias, los trastornos de personalidad fronterizos y narcisistas, las psicosis y muchas otras, han caracterizado al psicoanálisis a lo largo de más de cien años de su existencia (Ávila y Poch, comps., 1994; Bleichmar y Liberman, 1989). Freud mismo intentó extrapolar los resultados de sus investigaciones a la comprensión de la conducta normal o cotidiana de las personas y así surgió el psicoanálisis aplicado y la teoría del desarrollo normal (Bowlby, 1979; 1980; Freud, A. 1954; 1965; Kernberg, 1995; Mahler, 1963; 1968; 1975; Spitz, 1965; Winnicott, 1958; 1965; 1971; 1987). Sin embargo, el énfasis puesto en la patología continúa predominando en los estudios psicoanalíticos, presentándose casos clínicos o estudiándose la aplicación de los conceptos a determinadas patologías clínicas, tal como se comprueba al revisar la bibliografía psicoanalítica.

El estudio de las manifestaciones de la libido (Kennedy, 2003) y de las relaciones sanas en las interacciones humanas (Kernberg, 1995), es una parte del psicoanálisis que ha quedado algo marginado por la relevancia que se le ha concedido al estudio de la patología, debido a que éste surgió del tratamiento de las enfermedades nerviosas (Freud, 1923a). Por otra parte, parece que el estudio de la agresión ha sido más importante para muchos psicoanalistas, olvidando la importancia que Freud (1905; 1915; 1921) le concedió a la libido (Kennedy, 2003; Nájera, 1968; Roudinesco y Plon, 1997). Las expresiones artísticas son producto de las capacidades creativas y del proceso de sublimación y como tales deben ser consideradas en el marco de la libido, aunque en algunos casos sus creadores hayan padecido de fuertes trastornos emocionales.

Después de Freud, muchos otros autores han intentado aplicar los conocimientos psicoanalíticos para comprender las motivaciones inconscientes de diversos personajes, tanto históricos, como de la literatura y las distintas manifestaciones del arte, tales como Abraham (1913), Bettelheim (1977), Laks (1997), Erickson (1963) y Plata (2003), por citar solo algunos.

Siguiendo el ejemplo de Freud, muchos psicoanalistas han utilizado el método psicoanalítico para el análisis y comprensión de las diversas producciones humanas: el cine, la televisión, la pintura, la escultura, la literatura, la poesía, la música, los movimientos sociales, etcétera, saliéndose así del consultorio particular y de la psicopatología, para un mejor conocimiento de la conducta humana y de sus manifestaciones culturales (Laks, 1997). Los resultados de dichos estudios han posicionado al psicoanálisis aplicado como una vertiente más del mismo, que ha facilitado una mejor comprensión de la naturaleza humana (Roudinesco y Plon, 1997, p. 847).

Presentación del trabajo y justificación

El mundo siempre ha estado invadido por frustraciones, envidias, odios, agresiones y guerras, que han afectado a millones de personas a lo largo de la

historia y de la geografía. La mayoría de los individuos se sienten mal porque no cuentan con las posibilidades de satisfacer sus necesidades básicas de alimento, ropa, cuidados médicos, educación, esparcimiento y sobre todo porque no han tenido la fortuna de contar con una madre “lo suficientemente buena” (Winnicott, 1971), que les brinde las condiciones necesarias para desarrollar su potencial emocional, razón por la que tienden a ser agresivos y violentos consigo mismos y con los demás.

La depresión y la desesperanza invaden el ánimo de millones de personas en todo el mundo y se busca la descarga de dichas tensiones mediante la violencia destructiva hacia el otro. Las madres no poseen la capacidad libidinal para criar sanamente a sus hijos, porque no cuentan con hombres que les satisfagan adecuadamente sus necesidades materiales, emocionales y sexuales, que les permitan entregarse, de manera “suficientemente buena” al sostén amoroso de sus hijos (Winnicott, 1987), lo cual genera frustración, rabia y coraje hacia éstos y hacia la vida en general, impidiéndoles brindarles una “base segura” (Bowlby, 1979), sobre la cual fincar un proceso de separación-individuación que les facilite lograr una buena constancia objetal que consolide su autoestima (Mahler y cols., 1975).

Es sabido que los niños que han sido deseados por sus padres, cuentan con más y mejores elementos para salir airosos de situaciones que para otros son motivo de frustración, rabia y fracaso. Ser deseado, planeado y querido, es como una póliza de garantía de que se contará con herramientas para enfrentar las vicisitudes de la vida de mejor forma (Lartigue y Vives, 1994; López y León, 1989).

Por otra parte, el hombre ha sido capaz de crear la poesía y la música, para poder sortear la vida de una manera mucho más disfrutable y armoniosa. Son maneras sublimadas de plasmar en palabras y con música, lo bello de la vida, transformándose en una especie de remanso y oasis placenteros para mitigar las

penas. Guillermo Carvajal¹ considera que si las personas cantaran todo el tiempo, no tendrían que recurrir a la psicoterapia, pues a través del canto canalizarían sus emociones y elaborarían sus frustraciones. “Quien canta, su mal espanta” dice el refrán popular y lo ha confirmado Joan Manuel Serrat en distintas ocasiones.

A través de la producción poético-musical de Joan Manuel Serrat, millones de personas en el mundo han gozado de momentos agradables y se han identificado con la filosofía que emana de su poesía hecha canción, que habla del amor por el prójimo, por los niños, por los padres, por los amigos, por la mujer anhelada, por la naturaleza y por el mundo que nos rodea. Su poesía es sensual y libidinalmente erótica, por lo cual en todo el mundo hispano y en otras lenguas, es y ha sido bien recibida, pues habla de los anhelos amorosos de todos los seres humanos. Su poesía llega al alma y es alimento para el erotismo, bálsamo para la desesperanza e inspiración para disfrutar del mundo y hacerlo un lugar más agradable, incluso cuando canta sobre sus decepciones amorosas o cuando relata las historias de los menos favorecidos por el status quo (Serrat, 2008).

La poesía Serratiana ha acompañado al mundo desde mediados de la década de los años sesenta del siglo veinte, hasta la actualidad, influyendo en varias generaciones que se han formado disfrutando de su letra y música, las que les han dejado un mensaje y experiencia amorosas que han influido para que, quienes las escuchan y aprecian, sean personas más comprometidas con el amor, el respeto a la vida y al prójimo, con un gran ánimo por disfrutar de la vida, respetando a los demás y a su entorno natural (Riviere, 2003; Serrat, 2008).

Quienes han escuchado o leído lo que Serrat expresa en sus conciertos y discursos, han tenido la oportunidad de conocer e identificarse con los valores que profesa respecto a la defensa del medio ambiente, de la libertad de expresión, del cuidado de los niños, de privilegiar las manifestaciones amorosas sobre las

¹ comunicación personal en 1995.

agresivas y de oposición a los sistemas autoritarios en cualquier parte del mundo, en defensa de la democracia y del derecho a una vida más digna (Serrat, 1999; Serrat, 2006a).

Las pinturas, las esculturas, las grandes obras literarias, la música y la poesía han sido manifestaciones del espíritu humano de la época en la que fueron creadas. Algunas han trascendido en el tiempo y en la geografía, tal como ha ocurrido con la poesía y música de Joan Manuel Serrat, de cuya vida y obra poética pretendo ocuparme en esta investigación.

Es relativamente más fácil destruir que construir, más sencillo dejar de dar que ofrecer lo que el otro necesita. Criticar es más simple que elogiar. Abandonar al otro frente a las primeras dificultades no requiere de esfuerzo. En cambio, comprenderlo y acogerlo implica cierto gasto de energía. Tener fortaleza yoica y lograr un “verdadero Self”, conllevan más esfuerzo psíquico, que la debilidad emocional del “falso Self” (Winnicott, 1971), como intentaré mostrar que ha sido la vida de Joan Manuel Serrat, pues me parece que el autor es una persona muy comprometida con la vida y con la defensa de los derechos de todo el mundo a vivir mejor, lo cual le ha sido reconocido por múltiples Universidades que le han conferido el grado de Doctor Honoris Causa y por muchas otras importantes instituciones ligadas a lo académico y a lo humanitario a lo largo y ancho del planeta².

La vigencia de su poesía lo comprueban más de cuarenta y cinco años de éxitos en la venta de sus discos, sus conciertos, los libros que sobre él se han escrito, los poetas y escritores que lo han avalado, como Mario Benedetti, Gabriel García Márquez o Ernesto Cardenal entre muchos; los artistas que lo han imitado y admirado y los millones de personas que han asistido y siguen asistiendo a sus conciertos poético musicales, para disfrutar de su poesía, de su canto y de su

² Como las Universidades Autónoma del Estado de Morelos, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Complutense de Madrid, la Nacional de Córdoba y del Comahue en Argentina y la Universidad Nacional Autónoma de México.

presencia, como alguien muy comprometido con la preservación de la vida y la defensa de todo aquello que la conserve, por lo que algunas de sus poesías se han convertido en himnos en diversas partes del mundo.

Antecedentes de la tesis

Desde mi adolescencia, el psicoanálisis y la poesía serratiana han marcado mi estilo de vida, pues me han acompañado de la mano. Desde los 17 años conocí algunos escritos de Freud y entré al estudio del fascinante mundo del inconsciente, que me ayudó a comprender muchas cosas de mi historia personal y familiar. Al mismo tiempo disfrutaba de las canciones de Serrat y me identificaba con el mensaje y estilo poético del artista, especialmente por su manera de expresar su deseo y admiración por las mujeres, el sexo y la sensualidad, así como la defensa de la libertad, del medio ambiente y la descripción de sus personajes sociales. Siempre he creído que sus poemas están llenos de optimismo, de deseo, de juego y de solidaridad con los menos afortunados. Como él dice “desde pequeñito siempre he estado con los indios... siempre he estado con las víctimas”, en alusión a las historias de vaqueros (Manrique y Manrique, 2007h, p. 10).

Sin saberlo en su momento, a posteriori me doy cuenta que me identifiqué con él en lo tímido que yo era en mi adolescencia y que él lo había sido a la misma edad que yo. Se hizo músico para poder acercarse a las mujeres. Creo que yo me hice psicoanalista para poder comprenderlas. Eso lo puedo saber y entender ahora, en aquel entonces solo lo viví. ¿Habría sido una identificación de inconsciente a inconsciente? Por lo pronto sé que me he identificado con su filosofía de vida y la manera que tiene de ver y vivir el mundo.

Con el paso del tiempo he sabido más de su historia personal y me parece que es un personaje muy comprometido con la libido y que cuando ha tenido que enfrentarse a Tánatos y a la adversidad, no ha dudado en colocarse del lado de la defensa de la vida, de la libertad, de sus principios y valores morales y políticos

como fue el caso en 1968 al negarse a cantar en español en el festival de Eurovisión, por ser catalán, en pleno ascenso de su carrera artística, lo que le costó un año de represión y censura en la radio y 6 años de veto en la televisión española. En 1975 su protesta por los fusilamientos ordenados por el dictador Francisco Franco, contra sus opositores políticos, le costó la censura de su obra y casi un año de exilio en México; o como le sucedió con su cáncer de vejiga en 2004 del cual salió airoso y con nuevos bríos, gracias a la energía libidinal dirigida hacia la vida, para continuar deleitando a su auditorio con su creatividad en la continuación de su gira “Serrat Sinfónico”, “100X100 Serrat” y en 2006-07 acompañado de otro gran artista, su amigo Joaquín Sabina en la gira “Dos pájaros de un tiro”, para seguir en 2010, con su gira “Hijo de la luz y de la sombra”, musicalizando, por segunda ocasión, poemas de Miguel Hernández.

Su poesía hecha canciones ha sido maná para mi espíritu y para el de millones de personas que lo admiran y reconocen su calidad poética alrededor del mundo. Sus respuestas y postura ante las situaciones políticas de diversas partes del mundo, como el apartheid en Sudáfrica o el pinochetazo en Chile, me identifican con su manera de pensar y me ligan a él ideológica y libidinalmente.

El psicoanálisis, como bien lo señaló Freud (1923a), no solo es una disciplina enfocada al estudio y tratamiento de las enfermedades nerviosas, sino sobre todo, es y ha sido una disciplina que pretende comprender la naturaleza humana, sus creaciones y la manera en la que el hombre puede aprender a vivir mejor.

Considero que la producción poética de un artista como Joan Manuel Serrat, tiene mucho potencial para ser utilizada en beneficio de una mejor convivencia social. Es por ello que elegí el estudio de su vida y de su trabajo creativo con la idea de aportar un grano de arena en la comprensión de los procesos psicodinámicos que influyeron en su vida.

Alcances y limitaciones

Dentro de las manifestaciones libidinales del hombre, como expresión de un desarrollo psicológico sano, producto de la buena relación entre el hijo y los padres, de los mecanismos defensivos como la sublimación, el desplazamiento y la empatía, se encuentran la poesía y la canción, como una manera de comprender e interpretar al mundo y, a través de las palabras poéticamente expresadas, brindar un halo de esperanza, de entusiasmo, de alegría, de sensualidad y gusto por la vida, que mitiguen las tendencias auto destructivas y que inviten al disfrute de las cosas buenas y a su preservación (Laks, 1997; Tubert-O y Beuchot, 2008).

La poesía de Joan Manuel Serrat ha dejado una huella imborrable entre quienes lo han escuchado, porque su mensaje ha sido un vehículo facilitador para estimular el amor por la vida en todas sus manifestaciones: a la pareja, a los hijos, a los amigos, a los padres, a la naturaleza y a todo aquello que tiene que ver con el disfrutar de la vida y de su mantenimiento.

Debido a que se hará el análisis de un personaje público que aún vive, se posee mucha información sobre su vida y su obra, de tal manera que el estudio podrá hacerse con más profundidad. Al comprender los factores psicodinámicos y libidinales que influyeron en su personalidad, así como el entendimiento del vínculo amoroso que vivió con sus padres, se contará con información que ayude a interpretar las fortalezas yoicas que le facilitaron salir airoso de situaciones tan precarias como las que vivió en su infancia y adolescencia, sacando provecho de la resiliencia familiar.

Por tratarse de un estudio conceptual de tipo cualitativo y hermenéutico, con el análisis de un caso único, mediante el análisis de la historia de vida y no contar con una muestra de casos más amplia, las conclusiones derivadas del presente estudio no podrán generalizarse, aunque si considerarse para evaluar la importancia del vínculo materno infantil en el desarrollo del potencial creativo y la

consolidación de un Self fuerte, así como el mantenimiento de una libido fluida y expresiva, que tienda a prevalecer sobre las expresiones agresivas o destructivas.

No obstante que el psicoanálisis nació del estudio de las patologías mentales, sus conceptos y herramientas se pueden utilizar para un mejor conocimiento de la naturaleza humana y de las personas sanas, para conocer las circunstancias que se deben fortalecer para que las personas se desarrollen más sanamente, como parece ser el caso de la vida de Joan Manuel Serrat i Teresa que puede servir de ejemplo y de motivación a muchos otros, que como él, se han visto expuestos a situaciones de carencias y penurias materiales, que han podido ser sorteadas con el afecto materno y paterno en un ambiente familiar y social del que supo sacar fuerzas de la flaqueza.

La vida y la obra de Joan Manuel Serrat se podrían emplear en las escuelas para motivar a los estudiantes a identificarse con él, con su manera de pensar y con su obra, de tal manera que se consiga una influencia positiva en la estructuración mental y en la adquisición de los valores que profesa y promueve Serrat en defensa de la vida y el respeto por las diferencias, para estimular una convivencia más armoniosa entre las personas y de éstas con su entorno natural³.

³ Tal como ya lo hace en Barcelona el Departamento de Educación del gobierno catalán que posee una web de contenidos pedagógicos para los maestros, allí cuelgan temas de formación para que luego los trabajen en las aulas. Ver la dirección electrónica obtenida el 15 de junio de 2011 desde <http://noticiasdeserrat.blogspot.com/2011/05/estudiar-serrat.html>

Capítulo 1: Libido

En el presente capítulo, me enfocaré a resumir algunas investigaciones y propuestas teóricas en relación con el concepto de la libido en la teoría psicoanalítica. Enfatizaré los aspectos que sobre la salud mental plantean estas propuestas psicoanalíticas, pues como lo he señalado en la introducción de la presente investigación, los estudios sobre la patología mental abundan, pero son pocos los que se enfocan a comprender el desarrollo de personas sanas, creativas y productivas, tal como concibo que es el caso de la vida de Joan Manuel Serrat. Es por ello que dejaré de lado el énfasis que, por lo general, el psicoanálisis ha puesto sobre la patología, para centrarme en los elementos psicoanalíticos que permitan mostrar aquellos vinculados con el desarrollo sano y con la salud mental, ligados con el crecimiento y expresión de manifestaciones libidinales versus las tanáticas o destructivas, pues al personaje elegido para esta investigación, no lo considero como a un paciente, sino como a un sujeto creativo y productivo. Vale la pena señalar que ya desde 1895, Freud se interesaba por aplicar los descubrimientos derivados del estudio de las patologías a la comprensión de la conducta normal o sana, tal como lo refiere Tubert (2008).

1.1 Desarrollo de la teoría de la Libido

“El registro más antiguo del término *“libido”* aparece en el “Manuscrito E”, un ensayo teórico que probablemente date de junio de 1894” (Kennedy, 2003, p. 20). En este manuscrito Freud hablaba de los diferentes problemas sexuales que detectaba en sus pacientes histéricas y neuróticos de finales del siglo XIX, así como de los casos en los que la represión de la sexualidad provocaba serios trastornos emocionales. Es también en este manuscrito que por primera vez se refiere a “una libido psíquica”. El término lo tomó Freud de los sexólogos Benedikt, Moll, y Krafft-Ebing, que se referían a la libido sexualis, pero lo desarrolló de una manera muy diferente y lo convirtió en un concepto central en la teoría psicoanalítica, defendiéndolo contra viento y marea de quienes quisieron desexualizarlo, entre ellos Jung (Roudinesco y Plon, 1997, p. 643).

En “Tres ensayos de una teoría sexual”, Freud (1905, p.123), aporta su primera definición sobre la libido, la cual desarrollará con su experiencia clínica y con el paso del tiempo:

El hecho de la existencia de necesidades sexuales en el hombre y el animal es expresado en la biología mediante el supuesto de una {pulsión sexual}. En eso procede por analogía con la pulsión de nutrición: el hambre. El lenguaje popular carece de una designación equivalente a la palabra {hambre}; la ciencia usa para ello {libido}.

Así iniciaba Freud su trabajo que ya le había anunciado a su amigo Fliess desde 1899, cuando pensaba publicar “La interpretación de los sueños”. En 1915, Freud agregó un apartado sobre “La teoría de la libido” a estos Ensayos, ampliando la definición inicial:

Hemos establecido el concepto de la *libido* como una fuerza susceptible de variaciones cuantitativas, que podría medir procesos y transposiciones en el ámbito de la excitación sexual. Con relación a su particular origen, la diferenciamos de la energía que ha de suponerse en la base de los procesos anímicos en general, y le conferimos así un carácter también cualitativo. Al separar la energía libidinosa de otras clases de energía psíquica, damos expresión a la premisa de que los procesos sexuales del organismo se diferencian de los procesos de la nutrición por un quimismo particular. El análisis de las perversiones y psiconeurosis nos ha permitido inteligir que esta excitación sexual no es brindada solo por las partes llamadas genésicas, sino por todos los órganos del cuerpo. Así llegamos a la presentación de un *quantum* de *libido* a cuya subrogación psíquica llamamos *libido yoica*; la producción de ésta, su aumento o su disminución, su distribución y su desplazamiento están destinados a ofrecernos la posibilidad de explicar los fenómenos psicosexuales observados (Freud, 1905, p. 198).

Así pues, es un concepto cuantitativo y cualitativo que, al igual que muchos otros, sufrió cambios en vida de su creador, pasando de ser un concepto directamente ligado al cuerpo, para llegar a ser un concepto con una aplicación mucho mayor, ligado al comportamiento general de los seres humanos. De la *libido* corporal

asociada a las pulsiones de conservación, paso a la *libido* yoica y a la *libido* de objeto, tamizadas por el concepto de narcisismo y de la relación con los Objetos (Green, 1995; Kennedy, 2003).

Desde el inicio del desarrollo del concepto, Freud reconoce que el mismo es vago, pero conforme su experiencia clínica se lo dicta, lo va puntualizando y ampliando. El concepto está entre lo somático y lo psíquico. Kennedy (2003, p. 7) considera que “en Freud, la libido también se vincula a la naturaleza del amor y del anhelo, o del deseo y el apetito sexual (que es lo que significa *libido* en latín)”. Freud, (1921, p. 86), por su parte, afirma que:

Libido es una expresión tomada de la doctrina de la afectividad. Llamamos así a la energía, considerada como magnitud cuantitativa -aunque por ahora no medible-, de aquellas pulsiones que tienen que ver con todo lo que puede sintetizarse como “amor”. El núcleo de lo que designamos amor lo forma, desde luego, lo que comúnmente llamamos así y cantan los poetas, el amor cuya meta es la unión sexual. Pero no apartamos de ello lo otro que participa de ese mismo nombre: por un lado, el amor a sí mismo, por otro, el amor filial y el amor a los hijos, la amistad y el amor a la humanidad; tampoco la consagración a objetos concretos y a ideas abstractas.

1.2 La *libido* y las relaciones de objeto

La *libido* sería el equivalente sexual, al hambre de la pulsión de nutrición, como lo planteó Freud en 1905. Por lo tanto es una gran fuerza psíquica, que mal manejada puede destruir al sujeto y al objeto: depresiones graves, narcisismo patológico, esquizofrenias, trastornos graves de la alimentación, trastornos psicosomáticos, trastornos fronterizos de la personalidad, por citar algunos. En cambio, bien encauzada puede llevar al individuo a disfrutar del placer de gozar plenamente de la vida: salud mental, Self verdadero consolidado, buena identidad y autoestima, capacidad creativa y laboral, capacidad de amar y de dejarse amar, compromiso con los demás y solidaridad social (Green, 1995). Al hablar de los cuidados maternos que requiere el ser humano en su infancia, Nájera (1968, p. 25) cita a Freud “enseñando a la criatura a amar la preparan para la elección de

objeto”. Desde aquí se puede ver como el creador del psicoanálisis ligaba la *libido* con las relaciones de Objeto, pero sin desexualizar a éstas, como lo hicieron sus sucesores, a los que critican Green (1995) y Kennedy (2003) y refieren Roudinesco y Plon (1997).

Nájera (1968a; 1968b) hace un exhaustivo estudio sobre el desarrollo de la teoría de la libido, desde que Freud comenzó a hablar del concepto, hasta sus últimos escritos y muestra como fue evolucionando, desde ser sólo la manifestación del deseo sexual, con base en lo biológico de las zonas erógenas, hasta que se transformó en una de las dos principales pulsiones consideradas por Freud: Eros y Tánatos.

La *libido* pasó a ser uno de los conceptos esenciales de la teoría psicoanalítica, siempre ligado a la pulsión sexual como representante del impulso de vida y de su conservación, contrapuesto con el impulso agresivo y destructivo al que llamó Tánatos o impulso de muerte.

Parte de la genialidad de Freud consistió en que siempre estuvo pensando en desarrollar sus conceptos teóricos para poder explicar mejor la realidad psíquica del ser humano. Tal es así, que el concepto de *libido* se convirtió en uno de los ejes centrales de su teoría psicoanalítica y como lo señala Kennedy (2003, p. 11):

A partir de la introducción del concepto de “narcisismo” en 1914, Freud comenzó a elaborar una teoría cada vez más complicada de la *libido* y su desarrollo, que resultó esencial para todo su marco conceptual. Hacia 1920, esta teoría de la *libido* ya había sido incorporada a una teoría aun más general acerca de la interacción, en la vida psíquica, de dos pulsiones básicas: Eros, o pulsiones de vida, y Tánatos, o pulsiones de muerte.

Sin embargo, tal como le sucedió al mismo Freud, al ser rechazado por sus colegas debido a sus ideas acerca de la importancia de la vida sexual de las personas y su influencia en diversas patologías, el concepto de *libido* “como tema

central del psicoanálisis, ha sido reemplazado por la teoría de las relaciones objetales, con su énfasis en el desarrollo temprano del niño antes de que éste se vuelva un ser reconociblemente sexual” (Kennedy, 2003, p. 12-13). Al concepto se le ha marginado por muchos psicoanalistas, que han tendido a restarle el valor que Freud le confirió. Este autor británico considera que:

Si bien la teoría de las relaciones objetales ha ampliado los alcances del psicoanálisis, lo cierto es que parece haber desplazado a la sexualidad del papel central que ocupaba en la teoría y práctica del psicoanálisis. André Green llegó a publicar en 1995, un artículo donde se preguntaba si en nuestros días la sexualidad tiene alguna relación con el psicoanálisis, puesto que en muchos aspectos parecería haber desaparecido prácticamente. Green señala que, en las presentaciones clínicas habituales, el examen directo de la sexualidad parece haber disminuido y el propio concepto analítico de la sexualidad ha sido marginado con respecto al lugar central que le adjudicó Freud en el desarrollo psíquico.

1.3 La desexualización de la conducta humana.

Resulta paradójico el hecho de que siendo la sexualidad humana uno de los ejes centrales del desarrollo de la teoría psicoanalítica y que Freud se haya enfrentado a tantos problemas para dar a conocer al mundo sus descubrimientos clínicos, en los congresos psicoanalíticos no se le aborde clara y abiertamente y que en la mayoría de los programas académicos de los Institutos psicoanalíticos, no se incluya el estudio de la misma de forma explícita. Parece ser que la represión y el conservadurismo se hubieran reinstalado en el ámbito de la investigación y enseñanza del psicoanálisis, escindiendo el estudio de las manifestaciones libidinales.

Green (1995, p. 222) considera que la mayoría de los psicoanalistas le ha restado valor al concepto de la sexualidad y que, aunque aparece en el material clínico de los pacientes, aquellos no lo ven ni lo incluyen en sus debates. Lo ilustra de la siguiente manera:

Nuestros pacientes se siguen quejando de perturbaciones en sus vidas sexuales con mayor o menor impotencia, frigidez, falta de satisfacción en la vida sexual, conflictos relacionados con la bi-sexualidad o la fusión o defusión de la sexualidad y la agresión, por no decir más. Los cambios y los hábitos sociales actuales de la gente no han producido una mejoría significativa de la vida sexual en proporción a las modificaciones de la moralidad pública.

Lo que dice Green es muy parecido a lo que cien años antes decía Freud en 1894, cuando refería los problemas de sus pacientes de la Viena victoriana. Más adelante Green (1995, p. 223) expresa:

suele suceder a menudo que, cuando escuchamos el material presentado por algunos colegas en reuniones clínicas, la presencia manifiesta de la sexualidad –ya sea a través del material de los sueños o de la fantasía inconsciente o inclusive en los informes de la vida y las relaciones del paciente con los demás- es interpretada de tal manera que se pasa por alto la esfera de la sexualidad para abordar relaciones objetales de naturaleza supuestamente más profunda, de una forma en la que, intencionadamente, se niega a prestar atención a aspectos sexuales concretos que, muy a menudo, son considerados una mera defensa.

Este mismo autor (Kennedy, 2003, p. 14) afirma que “sin la noción freudiana de *libido* es imposible dar cuenta de las variaciones, ampliaciones, fijaciones, regresiones, desfases temporales, enredos y desenredos del funcionamiento y el desarrollo psíquicos”. En este trabajo, el autor pasa revista a la evolución del concepto de *libido* en la obra de Freud y de cómo los teóricos de las relaciones objetales lo fueron marginando, entre ellos los kleinianos, que privilegiaron el estudio de la agresión. Con cierta molestia por la exclusión de la *libido* en el estudio teórico de los últimos años, Green (1995, p. 224), se plantea las siguientes interrogantes:

Deberíamos preguntar: ¿Qué es importante? ¿Qué tiene más valor? El precio de la vida está ligado a lo que todos los seres humanos comparten y anhelan: la necesidad de amar, de gozar de la vida, de formar parte de una relación en su expresión más plena, etc. En este caso, nos confrontamos, nuevamente, con nuestra ideología

respecto a para qué sirve el psicoanálisis. ¿Cuál es su fin? ¿Superar nuestras angustia primitivas, reparar nuestros Objetos dañados por nuestra maldad pecaminosa? ¿Asegurar la necesidad de seguridad? ¿Buscar con afán las normas de adaptación? ¿O bien ser capaces de sentirnos vivos y de catectizar las numerosas posibilidades ofrecidas por la diversidad de la vida, a pesar de sus inevitables decepciones, fuentes de desdicha y carga de dolores?

Personalmente me inclino por lo último que plantea Green y que me parece va más por la alianza con la vida y su preservación en todos sus sentidos, tal como Serrat lo manifiesta en sus canciones y en su estilo de vida, como se verá más adelante. Este psicoanalista hace un análisis de cómo Freud fue desarrollando el concepto de la *libido*, hasta llegar a ser algo más que la simple expresión de la sexualidad, pero sin desexualizarlo, más bien ampliándolo y ligándolo con el concepto griego de Eros. El autor concluye su artículo con lo siguiente:

De modo que tenemos una cadena, el concepto: Eros (instintos de amor y de vida) – su exponente (*libido*) – la sexualidad no debe confundirse con Eros pero si pasamos ahora a la relación entre la vida y el amor, llegamos a la conclusión de que Eros, expresándose como un instinto de vida, actúa como atadura psíquica. Como condición de un instinto de amor, atadura significa unión a un Objeto. La referencia a la sexualidad subraya que el Objeto de amor es principalmente un Objeto placentero. Deducimos, por lo tanto, que el Objeto garantiza seguridad, paz, quietud, tranquilidad, y así sucesivamente, que son pre-condiciones del placer; pero sólo allanan el camino para su experiencia y como una experiencia que liga al joven Yo a su Objeto nutridor (Green, 1995, p. 232).

Kennedy (2003, p. 16-17) coincide con Green en cuanto a la importancia de rescatar el concepto de la *libido* y la sexualidad en la teoría y la práctica clínica, afirmando que:

La desestimación del papel de la sexualidad en favor de las relaciones objetales tempranas no solo tiene consecuencias teóricas, sino que puede influir profundamente en lo que los psicoanalistas vean o no vean en sus pacientes. La desexualización de la teoría psicoanalítica tiene, pues, consecuencias potencialmente

graves para la práctica cotidiana.... Podría añadirse que la teoría y la práctica psicoanalíticas actuales no sólo suelen carecer del concepto teórico de *libido* en el sentido técnico del término, sino también en su sentido corriente: el psicoanálisis se ha vuelto una teoría asexuada. “¡Nada de *libido*, por favor!”... Podríamos preguntarnos si, en su afán de suprimir las pulsiones y la sexualidad, el psicoanálisis no ha ido demasiado lejos, olvidando que en el mundo real la gente tiene sexo, o desea tenerlo... ¡o no puede tenerlo cuando lo desea!

Para Freud la *libido* es una energía flexible, plástica, que fluye de un lado a otro. Va del Yo al Objeto y de éste al Yo, cambiando de Objetos conforme a sus necesidades de satisfacción. De alguna manera se parece al proceso primario y las fuentes de su energía son diversas: el cuerpo y los Objetos amorosos. Roudinesco y Plon (1997, p. 645), refieren que a partir de 1914, con el trabajo sobre el narcisismo:

Freud había tomado la terminología sexológica para abrir el camino a una nueva concepción del eros platónico, en la cual la *libido*, identificada con la pulsión sexual, se convirtió en una pulsión de vida (eros), opuesta a la pulsión de muerte (tánatos). El escándalo de la teoría freudiana de la *libido*, que se caracterizará como un pansexualismo, se debió entonces al hecho de que Freud normalizó un ámbito del que se habían apropiado la ciencia y la medicina, en detrimento del principal interesado, el propio sujeto... Del mismo modo, al sacar la *libido* sexualis del jardín de los sexólogos, la convirtió en el determinante principal de la psique humana.

Kennedy (2003, p. 28) menciona que desde 1905, Freud consideraba que cuando se frustran las vías normales de satisfacción libidinal, ésta se comporta “...como una corriente cuyo cauce principal queda cortado; llena entonces las vías colaterales que hasta entonces quizás habían permanecido vacías”.

Ante la propuesta de muchos psicoanalistas de descartar a la *libido* como elemento central de la teoría psicoanalítica, Kennedy (2003, p. 39) se plantea la siguiente interrogante:

¿No será que constituye un elemento útil, aunque metafórico, para captar la experiencia de la vida sexual de un modo que tenga sentido y que, además, esté conectado con el uso que se hace de él en el lenguaje corriente de la vida diaria?

1.4 La Libido, el Yo y el Objeto

Respecto al desarrollo del concepto en Freud, Kennedy (2003, p. 62) señala que:

Las funciones yoicas, basadas en la autoconservación, deben considerarse fundadas primordialmente en la realidad: en la necesidad y capacidad de obtener alimento y de evitar el dolor; en cambio, las pulsiones sexuales se hallan más bien bajo el dominio del principio de placer: son menos influenciadas por la realidad y están más prontas a buscar gratificación. Hasta este momento, la *libido* se sujeta al principio de placer en la medida en que puede escapar a la frustración gracias al autoerotismo; en la fantasía, la satisfacción puede prolongarse repitiendo la actividad autoerótica, primero mediante la succión y después mediante la masturbación.

Esto explica el porqué la *libido* puede retraerse de los Objetos y satisfacerse narcisísticamente en el propio Yo, lo cual aclara la génesis de muchas patologías, como la depresión y los duelos. Sin embargo, para poseer una buena identidad y autoestima es necesaria una buena dosis de *libido* volcada hacia el Self. Kennedy (2003, p. 63) explica que:

Por lo tanto, las pulsiones de autoconservación son, como las sexuales, de índole libidinal; de hecho, son pulsiones sexuales que, en lugar de depositarse en objetos externos, toman al yo del sujeto como objeto. A esta *libido* de las pulsiones de autoconservación se la denominó "*libido narcisista*".

Así pues, ya se tienen varios conceptos de la *libido*: la que surge del cuerpo y de sus zonas erógenas, la *libido* del Yo, constituyéndose éste en su reservorio, la *libido* de Objeto y la *libido* narcisista. Por otra parte:

Habitualmente el yo retiene un cierto monto de pulsiones que son de autoconservación pura, no vinculadas a las pulsiones sexuales; si no fuese así, el hambre, por ejemplo, terminaría siempre sexualizada. En las anoréxicas, se observa una verdadera confusión entre el alimento y la sexualidad. (Kennedy, 2003, p. 64).

Freud (1916-1917) afirmaba que la *libido* normal podía fluir del Yo a los Objetos y de éstos al Yo, estableciéndose así un proceso de intercambio dialéctico mediante el cual aumentaba la *libido* del Yo y éste podía ligarse más amorosamente con los Objetos. Al sentirse gratificado por éstos, se consolidaba la *libido* narcisista. Si el Objeto no devuelve la *libido* invertida en él, surge un conflicto de intereses que enferma a la persona: la empobrece libidinalmente. En cambio, si el sujeto no invierte su *libido* en los Objetos, también tiende a empobrecerse narcisísticamente. Digamos que su capital libidinal se estanca y no genera intereses.

Nájera (1968a, p. 29) refiere que:

Freud expresó el concepto de que “a pesar de la preponderancia dominante de las zonas erógenas, la vida sexual infantil posee componentes que desde el comienzo involucran a otras personas como objetos sexuales. A este orden pertenecen los instintos de escopofilia, exhibicionismo y crueldad que, en un sentido, parecen ser independientes de las zonas erógenas”.

Así pues, el concepto de *libido* no puede concebirse desvinculado del Objeto. “El bebé siempre está, en alguna medida vinculado” nos dice Kennedy (2003, p. 67), para quien:

Donald Winnicott, por ejemplo, pone de relieve que es imposible concebir al bebé sin su madre, y que sería más preciso considerar primaria la díada madre-bebé, y no al bebé desvinculado de todo objeto. A partir de él, la mayoría de los analistas han agregado la relación entre el sujeto y el otro a cualquier examen del desarrollo sexual, desarrollo del que se ocuparon Freud y Abraham, pero que fue relativamente soslayado por otros teóricos.

Considero que esta reacción se debió muy seguramente por un temor a la propia sexualidad de esos analistas. Para Kennedy (2003, p. 72), Marcuse fue un líder influyente en el movimiento de los años sesentas y al evaluar la postura que tuvo en esa década sobre la sexualidad, considera que:

Quizás en nuestra actual cultura materialista del “mercado” esa concepción parezca irremediabilmente utópica, pero lo cierto es que debe dársele más cabida a la *libido*,

ya que sin ella corremos el peligro de perder nuestra identidad en la búsqueda de puros beneficios materiales.

Joan Manuel Serrat está de acuerdo con esta tesis y así lo ha dicho en diferentes foros. Yo coincido con ambos autores en que es necesario y urgente darle más cabida a la *libido* y menos al consumismo materialista y enajenante que solo propicia frustración y agresión entre la mayoría de la población mundial, tal como se ha visto con los disturbios sociales de los últimos meses de 2010 y en 2011, en muchas partes del mundo.

Para Freud (1917), el ser amado por la madre, genera en el individuo una sensación de ser un conquistador, provocándole un sentimiento de confianza que lo llevará al éxito de las acciones que emprenda. Saberse y sentirse querido por la madre, le propiciará la capacidad de atraer el triunfo en lo que haga, al tiempo que lo ligara libidinalmente con los demás y con su entorno.

Kernberg (1995, p. 69-70) hace una defensa de la importancia de la *libido* y del erotismo en la salud mental cuando describe las características de las personas con capacidades amorosas, considerando que:

...el amor sexual maduro es una disposición emocional compleja que integra 1) la excitación sexual transformada en deseo erótico de otra persona; 2) la ternura que deriva de la integración de las representaciones del objeto y del *self* cargadas libidinal y agresivamente, con predominio del amor sobre la agresión y tolerancia a la ambivalencia normal que caracteriza a todas las relaciones humanas; 3) una identificación con el otro que incluye la identificación genital recíproca y una profunda empatía con la identidad genérica del otro; 4) una forma madura de idealización, junto con un profundo compromiso con el otro y con la relación, y 5) el carácter apasionado de la relación amorosa en los tres aspectos: la relación sexual, la relación objetual y la investidura del superyó de la pareja.

Estos 5 aspectos integran a las pulsiones, al objeto y a la relación, junto con la cultura del individuo, al considerarse al superyó de la pareja. Este autor afirma que

“El sentimiento de ternura es una expresión de capacidad para la preocupación por el objeto del amor” (Kernberg, 1995, p. 73) y la liga con el deseo erótico como componente importante del amor sexual adulto. A su vez, la capacidad de estar solo, es el logro de un sano desarrollo, ligado a la constancia objetal de Mahler (1975) y al apego seguro de Bowlby (1979); todo ello, producto de buenas y sanas relaciones con los padres en la infancia temprana.

Para Kernberg (1995), el orgasmo significa integrar al self con el objeto en una vinculación amorosa, en la que la ternura y la preocupación por la satisfacción del otro, son importantes y reflejo del tipo de relación que se tuvo en la infancia con la madre. En el orgasmo erótico se fusionan los aspectos libidinales y agresivos en un interés amoroso por el otro, sin temor a perderse en la fusión con él, sin dejar de ser uno mismo. Para lograrlo es menester haber podido integrar las relaciones objetales parciales con las totales, lo que implica haber experimentado relaciones satisfactorias con los padres. Se requiere de un Yo fuerte, que integre los aspectos agresivos bajo la guía de la *libido*, la cual, para este autor, es un factor importantísimo en la vida amorosa de las personas y “la experiencia sexual sigue siendo un aspecto constante y central de las relaciones amorosas y la vida marital”.

Roudinesco y Plon (1997, p. 647), consideran que al no claudicar Freud en el uso del concepto de la *libido*, éste:

Subvirtió la vieja jerga de los especialistas. Hizo de la *libido* el objeto de escándalo que suscito a partir de 1910 las múltiples resistencias opuestas al psicoanálisis en todos los países, siempre y en todas partes calificado de doctrina pansexualista: demasiado “germánica” a los ojos de los franceses, demasiado “latina” para los escandinavos, demasiado “judía” para el nazismo, demasiado “burguesa”, finalmente, para el comunismo, es decir, como para Jung, siempre demasiado “sexual”.

Y, como dijera Galileo Galilei “Eppur si muove”, (“y sin embargo se mueve”).

Capítulo 2: Tánatos y agresión.

2.1 La agresión

El estudio de la conducta agresiva ha sido abordado por los etólogos, los psicólogos y los psicoanalistas. Para Freud, la comprensión de la conducta humana no podría lograrse sin incluir las manifestaciones de la agresión, tal como se muestran en las patologías mentales como la depresión y en muchas otras manifestaciones conductuales, tales como el Edipo, la pulsión de posesión, la sexualidad polimorfa infantil, algunas expresiones sexuales como el sadomasoquismo, pero particularmente en los conflictos sociales y en las guerras.

La agresión se define como la:

Tendencia o conjunto de tendencias que se actualizan en conductas reales o fantasmáticas, dirigidas a dañar a otro, a destruirlo, a contrariarlo, a humillarlo, etc. La agresión puede adoptar modalidades distintas de la acción motriz violenta y destructiva; no hay conducta, tanto negativa (rechazo de ayuda, por ejemplo) como positiva, tanto simbólica (por ejemplo, ironía) como efectivamente realizada, que no pueda funcionar como agresión⁴.

La agresión, en cierta medida, es necesaria para la vida, sin ella no podría existir, pero cuando ésta es excesiva o no es neutralizada por la energía libidinal, induce al individuo a conductas que amenazan su existencia, como en los casos de depresiones graves, conductas sádicas y masoquistas, suicidios, homicidios colectivos, ataques terroristas, crímenes pasionales, las guerras, los auto sabotajes o en las conductas culpígenas y retaliatorias frente al éxito y a los logros emocionales y materiales, etcétera.

Freud (1905, p.143) explica algunos aspectos de la conducta agresiva, para poder comprender algunas manifestaciones de la conducta sexual, como es el caso del sadismo y el masoquismo, cuando dice:

⁴ Obtenida el 13 de julio de 2011 desde <http://www.tuanalista.com/Diccionario-Psicoanalisis/3960/Agresividad-pag.1.htm>

Es fácil pesquisar en las personas normales las raíces de la algolagnia activa, el sadismo. La sexualidad de la mayoría de los varones exhibe un componente de agresión, de inclinación a sojuzgar, cuyo valor biológico quizá resida en la necesidad de vencer la resistencia del objeto sexual también de otra manera, no sólo por los actos del cortejo. El sadismo respondería, entonces, a un componente agresivo de la pulsión sexual, componente que se ha vuelto autónomo, exagerado, elevado por desplazamiento (descentramiento) al papel principal.

Más adelante abunda en su explicación al afirmar que “La historia de la cultura humana nos enseña, fuera de toda duda, que crueldad y pulsión sexual se copertenecen de la manera más estrecha” (Freud, 1905, p.145). A mi parecer, con estas afirmaciones estaba sentando las bases de lo que sería su teoría de la pulsión de muerte, desarrollada a partir de sus ideas sobre el narcisismo y que explicara en “Más allá del principio del placer” (Freud, 1920), en “Psicología de las masas y análisis del yo” (Freud, 1921) y en “El yo y el ello” (Freud, 1923).

2.2 Pulsión de muerte

Después de muchos años y teorizaciones, Freud (1920) llegó a la conclusión de que existían dos grandes pulsiones que movían la conducta humana: Eros y Tánatos. El Eros como expresión de todo lo que liga al individuo con la vida y su preservación, cuyo elemento fundamental es la *libido*, y el Tánatos o pulsión de muerte, cuya manifestación esencial es la agresión destructiva, que busca deshacer los elementos que constituyen la vida.

La propuesta teórica de Freud (1920) de la existencia de una pulsión de muerte, como contraparte de la pulsión de vida (Tánatos vs Eros), no ha sido del agrado de muchos psicoanalistas, quienes no aceptan que exista tal como Freud la plantea: Una necesidad fisiológica por volver a la estabilidad de la nada, reduciendo al mínimo las tensiones, llevando al estado inorgánico lo que tiene vida; mientras que la pulsión libidinal trata de juntar las unidades que conforman la vida, lo cual propicia la aparición y mantenimiento de las tensiones para

mantenerla y protegerla. Freud (1937; 1938) se mantuvo firme en la postulación de las dos pulsiones básicas: Eros y Tánatos, como los elementos fundamentales que en interacción, dan origen a la vida.

Para Kernberg (1995, p.49), el intento por hacer a un lado la concepción de la pulsión de muerte, enfatizando solamente los aspectos de las relaciones objetales, impide comprender lo complejo de la vida intrapsíquica y “los aspectos motivacionales de la agresión”. Para este autor (Kernberg, 1995, p. 50) como para muchos otros psicoanalistas, las pulsiones son los representantes psíquicos de los instintos y en ese sentido:

Los afectos son entonces el vínculo entre los componentes instintivos determinados biológicamente, por un lado, y la organización intrapsíquica de las pulsiones, por el otro. La correspondencia de las series de los estados afectivos recompensadores y aversivos con las líneas duales de la *libido* y la agresión tiene sentido tanto clínica como teóricamente.

Kernberg considera que la pulsión agresiva surge de una variedad de experiencias emocionales negativas, tales como la ira, el odio y el asco, afirmando que

La ira puede considerarse el afecto central de la agresión. La investigación de infantes documenta la función primordial de la ira como intento de eliminar una fuente de dolor o irritación. Pero la psicopatología de la agresión no se limita a la intensidad y la frecuencia de los ataques de ira: en la patología, la agresión como pulsión queda bajo el dominio del afecto complejo o elaborado del odio, una ira dirigida hacia el objeto, estable y estructurada (Kernberg, 1995, p.53).

Este autor sigue el pensamiento de Freud al afirmar que en la sexualidad la agresión está presente y al servicio del amor en el momento de la penetración, pero “Esta capacidad normal para transformar el dolor en excitación erótica se malogra cuando en la relación madre-infante prevalece la agresión severa, y es probablemente un puente crucial hacia la excitación erótica producida por la inducción de sufrimiento en el otro” (Kernberg, 1995, p.53).

2.3 Agresión y vínculo amoroso

Si la agresión es contenida por la *libido*, puede resultar agradable, como son los mordiscos, apretujones, pellizcos y rasguños en una relación sexual apasionada, pero sin dañar al objeto amoroso, pues cuando el fin es causar un daño, se cae en el sadomasoquismo, que implica una patología de la *libido* y de la agresión. Kernberg (1995, p. 57) contempla que la agresión, en cierta medida y bajo el control de la *libido*, es una energía que sirve de motor para la realización de diversas conductas sanas, pero cuando rebasa ciertos límites y se separa de la *libido*, buscando la destrucción del otro, se convierte en algo dañino para el entorno y para una sana sexualidad, como en el caso del voyeurismo, en el que:

El impulso voyeurista a observar a una pareja copulando –expresión simbólica de un deseo de interrumpir con violencia la escena primaria- constituye una condensación del deseo de penetrar en la privacidad y el secreto de la pareja edípica, y el vengarse de la madre que atormenta tentando (Kernberg, 1995, p. 63).

Tanto para Kernberg (1995), como para Spitz (1965), una buena y satisfactoria relación entre la madre y el bebé, contribuyen a la capacidad para desarrollar los sentimientos de culpa que influyen en las tendencias reparadoras y en la preocupación por el otro, lo cual, a su vez, incidirán en la integración:

...de la excitación sexual y el deseo erótico con una visión idealizada del objeto amoroso, y la integración del deseo erótico con la ternura. Como hemos visto, la ternura refleja la capacidad para la integración del amor y la agresión en el dominio de las relaciones objetales internalizadas, e incluye un elemento de preocupación por el objeto amado, que debe ser protegido de la agresión peligrosa (Kernberg, 1995, p. 80-81).

Spitz (1965, p. 211-212) afirma que “el desarrollo de los impulsos, tanto libidinales como agresivos, está vinculado estrechamente con la relación del infante con su objeto libidinal”. Cuando el bebé no tiene a la mano al objeto para canalizar ninguno de sus impulsos, corre el riesgo de caer en depresión anaclítica, volviendo la agresión hacia sí mismo. No contar con un objeto amoroso que reciba

las descargas de la pulsión agresiva, lleva al infante a volcarlas sobre sí mismo, con las consecuencias patológicas que ello implica.

Según Kernberg (1995), la integración de los impulsos agresivos con los amorosos o libidinales, es fundamental para lograr una buena relación de pareja. Si los impulsos agresivos se disocian de los libidinales, las conductas agresivas tienden a dañar la integración del vínculo conyugal, desorganizando y fragmentando a la pareja.

La pulsión tanática conlleva que la agresión se manifieste no solo hacia el exterior, intentando dañar al objeto y al entorno, sino también hacia el interior del sujeto, originando el sado-masoquismo descrito por Freud (1905; 1924), volcándola hacia sí mismo y también a nivel intrapsíquico, entre las instancias del Yo, Superyó y Ello.

La pulsión de muerte, como base de las pulsiones agresivas, fue y sigue siendo un constructo teórico con el que no concuerdan todos los psicoanalistas, pero que ayuda a comprender algunas de las motivaciones inconscientes del ser humano que lo llevan a realizar conductas que de otro modo no encuentran explicación, tales como el suicidio, las guerras, el terrorismo y las conductas sádicas que siempre se han manifestado en todas las culturas y a través de toda la historia de la humanidad.

La pulsión de vida, representada por el Eros y por la *libido*, es la fuerza que contrarresta las manifestaciones de la agresión y permiten mantener los principios que sostienen y preservan la existencia e impiden que la naturaleza tanática se imponga.

Capítulo 3: Vínculo materno infantil

3.1 La importancia del vínculo materno infantil.

Desde el inicio del psicoanálisis, Freud consideró la importancia de las primeras experiencias del ser humano para la salud o enfermedad mental del mismo. La relación entre la madre y el bebé siempre estuvieron en su mente, por ello afirmó que la *libido* siempre era una buscadora de objetos (Freud, 1905; Green, 1997; Kennedy, 2003; Roudinesco y Plon, 1997; Nájera, 1968).

Muchos psicoanalistas después de Freud se enfocaron al estudio de las relaciones entre la madre y el bebé, entre ellas su propia hija Anna, quien desarrolla el concepto de “las líneas del desarrollo” (Freud, A. 1965), así como una serie de estudios sobre el desarrollo normal y patológico en los niños y adolescentes (Freud, A. 1954). Spitz (1965) con sus estudios observacionales con los bebés de un orfanatorio y sus conceptos de organizadores, como la sonrisa indiferenciada, la angustia frente a los extraños en el octavo mes de vida o el desarrollo de la capacidad de decir no y si (Spitz, 1957), así como la importancia de la presencia del Objeto humano para el desarrollo del aparato mental y su énfasis en el rol de las relaciones tempranas, aportó las bases para los estudios que realizaría Mahler (1963; 1968; 1975) sobre el proceso de separación-individuación. Lebovici (1983) y su grupo de colaboradores (Lebovici y Soulé, 1970) han realizado trabajos de relevancia sobre la observación directa de los bebés y su interacción temprana con la madre, que han ayudado a conocer mejor el desarrollo de los primeros meses de vida del ser humano. Las investigaciones de J. Bowlby (1979; 1980) sobre el apego normal y patológico, influyeron para que la OMS le diera impulso a las campañas gubernamentales en todo el mundo, que apoyaron la importancia de la lactancia materna, como una manera de prevenir patologías en los bebés. Este autor habla de la importancia del Objeto para facilitar el apego del bebé y que éste se desarrolle con mejor seguridad, como lo señalaba Erikson (1963) al hablar de la confianza básica. Los distintos tipos de apego que refiere, ayudan a comprender la interacción que se da entre el bebé y sus padres, esencialmente su madre,

incluyendo a sus cuidadores. Sus aportes teóricos sobre la conducta de apego se han empleado no solo para entender a los infantes, sino que se han extendido para comprender el tipo de apego que establecen los adultos en sus relaciones amorosas y sociales. Alom (2004) y Oliva (2004) hacen un recuento del desarrollo de las ideas de Bowlby respecto a la importancia que tiene la conducta de apego, así como el estilo de crianza de las madres y padres, en interacción con el carácter de su bebé.

Mahler (1963; 1968; 1975) y su equipo de colaboradores aportaron los conceptos de autismo y simbiosis normales, así como las subfases del proceso de separación individuación y de constancia objetal, trabajando con la observación de muchos niños, tanto normales como perturbados y la interacción con sus madres en un ambiente aparentemente normal. En base a sus aportaciones, se ha podido comprender mejor cómo es que el bebé va desarrollando su capacidad de convertirse en un ser humano y la importancia de la presencia del padre como partero del nacimiento psicológico del infante humano (Mahler y cols, 1975), separándose e individuándose de su madre. Sus estudios han servido para comprender la patología de los trastornos fronterizos y para determinar las mejores condiciones para un sano desarrollo e identificar aquellas que propician el desarrollo de las psicosis, con el fin de prevenirlas o neutralizarlas.

Winnicott (1958; 1965; 1971; 1987) con sus conceptos sobre el Self verdadero, el proceso de maduración y desarrollo emocional, el objeto transicional, el espacio transicional, los fenómenos transicionales, la “madre suficientemente buena”, el “holding” o “sostén” y la preocupación maternal primaria, contribuyó a la mejor comprensión del vínculo materno infantil, así como a entender la relevancia del espacio, del objeto y de los fenómenos transicionales para un sano crecimiento psicológico y para el desarrollo de la creatividad a través del juego (el game y el play). Los conceptos de Verdadero Self y Falso Self ayudaron al desarrollo de la psicología del Self de Kohut y a una mejor comprensión de los trastornos narcisistas.

3.2 Apego y libido

El apego y la *libido* están interrelacionadas, pues según Silverman (2001) “Las características adaptativas o patológicas del sistema de apego se entrelazan con conflictos generados por los deseos libidinales”. Esta autora coincide con Lartigue y Vives (1994), al referirse a la importancia del contacto cutáneo de los primeros meses, en los cuales se catexia el cuerpo del bebé con las caricias y cuidados corporales que le brinda la madre, acompañados de sus propios deseos sexuales y sensuales, lo cual seduce al bebé y le brinda la oportunidad de sentirse placenteramente deseado, en el mejor de los casos, sin que la madre caiga en una situación de abuso seductor. Estos autores refieren que cuando la madre es capaz de disfrutar de estas experiencias, le ayuda a su hijo en la erotización de su cuerpo. Para ello, la madre debe sublimar su propio erotismo y transmitirle al bebé el placer que ella siente al cuidarlo, de una manera afectuosa y modulada. Todo esto será posible si la madre, a su vez, tuvo una buena relación sensual erótica con su propia madre y es capaz de inhibir y sublimar sus propios deseos eróticos que le proporciona el cuidar a su bebé.

Silverman (2001) considera que “La historia sexual de un bebé se inicia a través de su despertar a esta secreta y curiosa problemática de la sensualidad de la madre”, la cual le transmitirá su hijo (a) “mensajes sexuales inconscientes complejos y curiosos”. Para esta autora:

...el comportamiento sexual aparente, como se demuestra por la incesante búsqueda de la actividad sexual, puede a veces ser inculcado con significados vacíos de ternura, apego, conexión o intimidad –necesidades importantes que son indirectamente satisfechas y sumergidas bajo experiencias sexuales de poder y posesión. Así es evidente que las inclinaciones sexuales y las necesidades no sexuales pueden fácilmente entremezclarse.

En estos planteamientos coincide con Kernberg (1995), cuando se refiere a las características de las personas con buena capacidad para enamorarse y para amar y la importancia de la capacidad de pensar en las necesidades del otro, así

como la capacidad de estar solo. Concuerdo con Silverman (2001), cuando afirma que es importante tomar en cuenta tanto el apego como los deseos libidinales que se interrelacionan con él. Cuando no sucede así, se corre el riesgo de hacer análisis inadecuados, como lo ha señalado Green (1997).

3.3 El proceso de separación-individuación

Mahler plantea que el Sí mismo o Self, se va diferenciando a través de su propio cuerpo y que el sentimiento de identidad, así como el reconocimiento de los objetos o Constancia Objetal, surgen del cuerpo, por lo que coincide con Freud, en cuanto a que la matriz del aparato mental es el propio cuerpo, del que derivan las sensaciones enteroceptivas y propioceptivas. Lo cual coincidirá con los estudios de Bowlby (1979; 1980) y de Winnicott (1958; 1965; 1971; 1987).

Para Mahler, (citada por Cruz, M.I, Hinzner, K y Wagner, C, s/f):

El estímulo interno propioceptivo, así como las percepciones de contacto... (y) las experiencias quineséticas... contribuyen mucho más fundamental e inmediatamente al núcleo de nuestro sentimiento de identidad de nuestra imagen corporal, que aquellas más tardías maduracionalmente - imágenes perceptivas - visuales y auditivas. Éstas contribuyen primeramente y más importantemente al reconocimiento y a la diferenciación del mundo objetal.

El bebé aprende a distinguir entre lo placentero-bueno y lo doloroso-malo, mediante los cuidados que le brinda su madre. Si éstos son adecuados, los experimentará como placenteros y buenos, si no lo son, los vivirá como dolorosos y malos, es así que va formándose la idea de lo que es el mundo: agradable y placentero o malo y doloroso. La constante repetición de ambas experiencias formaran las huellas mnémicas que le auxiliarán para diferenciar al Yo del no-Yo y establecer el contacto con el objeto externo al Sí mismo, que será, en el mejor de los casos, la madre amorosa y proveedora de satisfacciones pulsionales, las que se experimentarán como libidinales o agresivas, según satisfagan o frustren las necesidades naturales de un sano desarrollo. La manera en que la madre atienda

a su bebé en cada periodo, fase y subfase del proceso de separación-individuación, será crucial para la salud o enfermedad mental del bebé y tendrá fuertes repercusiones a lo largo de su vida, para bien o para mal.

Los logros obtenidos con la constancia Objetal le facilitarán haber alcanzado una autonomía psíquica, buena capacidad de percepción, memoria, cognición y prueba de realidad, así como la capacidad de tolerar la espera de sus gratificaciones, pues tendrá un mejor manejo del tiempo. Será capaz de comunicarse verbalmente y de fantasear; de unir objetos buenos y malos en una misma representación, pues poseerá la habilidad de fusionar los impulsos agresivos con los libidinales, lo cual le ayudará a manejar el odio hacia el objeto y no temerá su desaparición ni su retaliación, por lo que no renunciará al mismo cuando éste no satisfaga sus necesidades: se mantendrá constante en su filiación amorosa.

3.4 Los fenómenos transicionales y el desarrollo emocional

Algunas de las aportaciones principales a la teoría del desarrollo psicológico, que hace Winnicott, se refieren a los conceptos de fenómenos, objeto y espacio transicionales, que han ayudado a comprender el proceso mediante el cual el bebé pasa del mundo interno al mundo externo y surge la psique. Una buena clasificación de sus conceptos se puede ver en Bibas (s/f), quien hace un ordenamiento alfabético de los mismos.

Para Winnicott la diada madre-bebé estaba tamizada por la presencia del padre, sin la cual, a la madre le resulta difícil, si no es que imposible, cumplir con sus deberes maternos sana y adecuadamente. La figura paternal ayudará en el proceso de separación individuación tal como lo señalan Mahler y cols. (1975), pero además será factor importante en la transmisión de la cultura, de la instauración del superyó y como soporte y sostén libidinal de la madre para que ésta realice sus funciones adecuadamente, tal como lo muestra Bowlby (1979; 1980).

Según Stutman (s/f) las funciones maternas de holding y de handling influirán para que se den dos tipos de bebés: 1.- los que han sido sostenidos adecuadamente y tienen la capacidad de confiar en los demás, que los lleva a confiar en sí mismos, logrando un sentimiento de continuidad y mismidad existenciales, teniendo la capacidad para avanzar y retroceder, con habilidad para afrontar los riesgos que se les presenten a lo largo de su vida, pues se sienten bien asegurados. 2.- los que no han sido sostenidos de manera segura y adecuada, vivirán con un sentimiento de angustia primitiva muy grande.

Otra función más que propone Winnicott es la del rol de espejo de la madre y la familia, en la que la mirada de la madre le devuelve al bebé su propia imagen, mediante el embelesamiento que él provoca en ella y del amor con que ella lo mira, así es como el bebé se sentirá querido, amado y deseado, o rechazado y hasta odiado, según sean las emociones que tenga la madre hacia él. Una madre “lo suficientemente buena”, es capaz de hacerle sentir a su hijo que es y ha sido deseado, tanto por ella, como por el padre, lo cual le brindará la capacidad de incursionar en el mundo y de desarrollar sus capacidades creativas, con un sentimiento de continuidad existencial que fortalecerá el desarrollo del Sí mismo verdadero. Una madre “suficientemente buena” podrá identificarse con él y con las necesidades reales del mismo, responderá a sus gestos espontáneos y no los sustituirá por los de ella. La madre con estas características le ayudará a su bebé a sortear las malas experiencias sin salir perjudicado, lo cual conlleva que deje de lado su narcisismo y se ponga al servicio de las necesidades de su hijo, pero sin perderse en dichas acciones amorosas. El bebé necesita de una madre “suficientemente fuerte” para sentirse apoyado y respaldado, con un Yo auxiliar fuerte y confiable, que le ayude a sortear las ansiedades cotidianas de su vivir, de tal manera que su experiencia de continuidad y mismidad se mantenga y solidifique, para lograr una sana identidad. En cambio, una madre “insuficientemente buena” es aquella que para el bebé resulta imprevisible, que pasa de una actitud a otra de manera súbita, sin que el niño pueda confiar en ella ni prever sus conductas. Será una madre más centrada en sus propias

necesidades que en las de su hijo, lo cual impedirá que predominen las experiencias amorosas.

Una madre “suficientemente buena”, con capacidad maternal primaria, es la que sabe frustrar e instalar las fallas propias del convivir, para que el bebé salga de su burbuja simbiótica y aprenda a diferenciar el Yo del no-Yo, de tal manera que reconozca la existencia del objeto, como algo diferente a él. Instala el principio de realidad, sin avasallar al Self Verdadero de su bebé. Para alcanzar dicho logro, éste requerirá de los fenómenos, espacios y objetos transicionales que le brindarán la oportunidad de transitar del mundo interno al externo sin tanta angustia, mientras logra la maduración necesaria para reconocer al Objeto como separado de él sin angustiarse ante su ausencia y sin temer que sus pulsiones agresivas lo destruyan.

El pensamiento simbólico tiene su origen en los objetos transicionales, porque son la primera cosa que en el bebé representa simbólica y subjetivamente a otra cosa, en este caso a la madre. Aunque el uso del objeto transicional no implica que el bebé ya sea capaz de la simbolización, se encuentra en camino de lograrlo (Abadi, 1996). Para Winnicott (1971), los objetos transicionales pasan de ser concretos al principio, a ser tan abstractos como la amistad, la música, la poesía y cualquier otro modo en el que recupere la experiencia de la ilusión, mediante la que crea y recrea su mundo. El objeto transicional real de la infancia debe ser olvidado, de lo contrario se corre el riesgo de fetichizarlo, con resultados patológicos para la salud mental. En el espacio transicional es donde ocurren los fenómenos y objetos transicionales que le facilitarán el juego, la ilusión, la creatividad y la experiencia de pertenecer a una cultura determinada. En este espacio, el bebé recrea la experiencia de unión con la madre y, según Winnicott, es en donde después surgen las creaciones humanas.

3.5 Salud mental y capacidad de crear y de jugar

Para Winnicott (1971), la salud mental está relacionada con la manera en que se desarrollan los fenómenos, espacios y objetos transicionales, pues considera que una de las razones para las que existe el ser humano es para crear de manera espontánea y original, lo cual fortalece su sentido de existencia. De tal manera que para él, la capacidad creativa surgirá de este espacio y fenómenos que se dan en el interjuego entre el mundo interno del bebé y su realidad externa. Según Stutman (s/f), para Winnicott un individuo sano es: “aquél cuya madurez es acorde con la que corresponde a su edad”. Cuyos procesos de maduración del Yo se integran adecuadamente con los procesos del Ello, incluyendo: Las etapas pregenitales y preverbales y a la provisión ambiental, que si es suficientemente buena y cumple con sus funciones (sostén - manipulación - presentación del objeto) facilita el desarrollo de las tendencias individuales heredadas que alcanzan la Integración, la personalización y la relación con los objetos.

Para Winnicott (1971), una persona sana es aquella capaz de vivir su propia vida, sintiéndose real, con un sentido del Self Verdadero, que es responsable de sus actos y que ha transitado desde la dependencia hasta la independencia y autonomía, que se siente libre, con riqueza interior y que puede ser creativo y capaz de tener una experiencia cultural. Es capaz de estar solo, tanto en presencia como en ausencia del Objeto, siendo esta característica una de las esenciales en la salud mental, pues implica la internalización del objeto y la confianza en su permanencia dentro de sí mismo. La capacidad creativa la entiende como “el hacer que surge del ser” y más que una actividad terminada es la actividad de crear, como el niño pequeño cuando juega con sus manos o cualquier objeto. Winnicott (1971, p. 93) considera que la persona sana es aquella capaz de mantener a lo largo de su vida la habilidad infantil de concebir al mundo y que tienen la pericia para sorprenderse a sí mismo “Lo que hace que el individuo sienta que la vida vale la pena de vivirse, es más que ninguna otra cosa, la apercepción creadora”, lo cual está ligado a lo libidinal, a lo placentero del goce

por vivir, tal como se puede observar en la historia de vida y en las canciones de Joan Manuel Serrat (Serrat, 2008).

Dentro de la capacidad creativa y de los espacios transicionales, el juego tiene una función primordial, pues mediante él, se da la actividad creadora dentro del espacio transicional, en base a la confianza adquirida por los buenos cuidados maternos y ambientales y para Winnicott (1971) es algo universal que está ligado al desarrollo y a la salud emocional que resulta terapéutico por sí mismo. El juego se da entre lo subjetivo del mundo interno y lo objetivo de la realidad. Para él no es un mecanismo de defensa, por lo tanto no lo relaciona con la sublimación. El gran placer que experimenta el Yo mediante el jugar, está relacionado con la descarga de la tensión del Ello, pero no se da solo para dicho desahogo pues “si la excitación física irrumpe, el juego se detiene, queda arruinado, culmina, generando malestar físico y confusión mental” (Bibas, s/f).

A través del juego y del uso del objeto transicional, el bebé puede experimentar el placer de destruir al objeto sin sentirse amenazado por la retaliación, pues si es un buen objeto transicional, proporcionado por una madre lo “suficientemente buena”, devota y amorosa, su agresión se experimentará como constructiva, pues la madre no aplicara consecuencias negativas al uso destructivo que el bebé le dé al objeto transicional, además de que éste sobrevivirá a los ataques del niño, fortaleciéndose de esta manera las experiencias libidinales de seguir siendo digno de ser amado, aunque se hayan manifestado los deseos agresivos.

El concepto de verdadero Self o Self Verdadero, se finca en la idea de ser éste la fuente del gesto espontáneo, y deriva del funcionamiento corporal, ligado a las pulsiones, que cuando las condiciones ambientales no son las adecuadas, se encierra y protege con el falso Self, que alterará el sano desarrollo del potencial humano, llevándolo a vivir “como sí”. Por derivar de lo pulsional, como algo heredado, el Self Verdadero funciona como el proceso primario, es similar al Ello de Freud, pero la interacción con el medio ambiente llevará al sujeto a lograr la

experiencia de ser alguien especial, la identidad del sí mismo, que le dará la sensación de mismidad en el tiempo y el espacio. A mi parecer, es el equivalente de la *libido*, tal como Freud la conceptualizó después de 1914: como el Eros o principio de vida, solo que Winnicott, al igual que muchos otros, desexualiza el proceso y lo propone como algo ontológico. De esta manera, se evita las críticas que le aplicaron a Freud por enfatizar la cuestión sexual como motor principal del desarrollo psicológico.

3.6 Libido, el apego, la constancia objetal y el desarrollo emocional

La teoría de la libido, junto con las aportaciones de Bowlby (1979; 1980), Mahler (1963; 1975) y Winnicott (1958; 1965; 1971), me sirven para comprender mejor la psicodinamia de la vida de Joan Manuel Serrat y de su obra poética. En el presente trabajo tomé a la *libido* como la pulsión que representa el amor a la vida, como lo citaba Freud (1921) en (Kennedy 2003, p. 7) “Llamamos así a la energía, considerada como magnitud cuantitativa -aunque por ahora no medible-, de aquellas pulsiones que tienen que ver con todo lo que puede sintetizarse como amor”, ya que como lo señala Green (1995) en (Kennedy 2003, p. 14) “sin la noción freudiana de libido es imposible dar cuenta de las variaciones, ampliaciones, fijaciones, regresiones, desfases temporales, enredos y desenredos del funcionamiento y el desarrollo psíquicos”.

Intentaré comprender la vida y la obra de Joan Manuel Serrat, desde una perspectiva psicoanalítica y dar respuesta a las preguntas de investigación, apoyándome en los conceptos desarrollados por los autores mencionados en este capítulo.

Capítulo 4: Metodología

Para la presente investigación psicoanalítica se empleó el método del psicoanálisis aplicado consistente en estudiar la vida de una persona, su obra o el comportamiento de un grupo, como si fueran un paciente (Roudinesco y Plon, 1997, p. 847-850), de tal manera que se realiza la recopilación del material a interpretar, en este caso, la vida y la obra poética de Joan Manuel Serrat.

La teoría psicoanalítica tiene una serie de constructos teóricos que permiten comprender e interpretar la conducta humana y sus producciones, desde un punto de vista muy particular y diferente a cualquier otro tipo de abordaje, pues se trata de descifrar los elementos inconscientes que motivan a las personas a ser como son y a generar sus creaciones.

El método que empleé en esta investigación es el del psicoanálisis aplicado, combinado con el método de historia de vida, (Doncel, s/f; Lucas, 2008; Mallimaci, F. y Giménez Béliveau V. 2006; Meneses y Cano, 2008; Pujadas, 1992; Rojo, 1997), consistentes en la elaboración de una historia detallada en base a la información recopilada mediante la investigación bibliográfica sobre la vida de Serrat, interpretándola psicoanalíticamente, aplicando los constructos teóricos a la mejor comprensión de las motivaciones inconscientes, las relaciones de objeto y la estructuración de la personalidad del personaje, lo que se conoce como clave psicodinámica o interpretación psicodinámica (Sánchez, 2000; Sánchez 2005, Bleichmar, 1997).

Así mismo, se hará una interpretación de la obra creativa del personaje analizado, con el método psicoanalítico de interpretación de textos, tal como lo señala la hermenéutica analógica de Beuchot, (Tubert y Beuchot, 2008) y el análisis de contenido de Krippendorff (1980).

4.1 Planteamiento del problema

Los recursos humanos y materiales se emplean más en la curación de los males que en la prevención de los mismos. Las políticas gubernamentales se enfocan, principalmente por la línea de hacer más, que por la de hacer mejor. La gente quiere tener más cosas materiales y no mejor calidad de vida, lo cual influye en que se pierda el valor por ésta, ya que para muchos es como un producto desechable y por lo tanto no se vela por su conservación. Todo lo cual contribuye a que predomine el espíritu tanático, privilegiándose las manifestaciones destructivas sobre las libidinales y amorosas, que son las que mantienen un mejor equilibrio emocional individual, facilitando la armonía en las relaciones interpersonales y la convivencia del hombre con la naturaleza, para la preservación de la misma, como garantía de la supervivencia de la especie humana (Lartigue y Vives, 1994).

La problemática por la que atraviesan millones de personas en todo el mundo, tiene que ver con el hecho de NO contar con una energía libidinal fuerte que los ayude a ser más optimistas, productivos y amorosos. La violencia y la agresión destructiva son parte de la vida cotidiana de estas personas. Lo cual conlleva que un alto porcentaje de la población viva insatisfecha, frustrada, desesperanzada y que los nuevos niños no tengan asegurado un futuro mejor.

Sin embargo, existen personas sanas, creativas, altruistas y productivas, como Joan Manuel Serrat i Teresa, que aportan su contribución a tratar de mejorar estas condiciones de vida con su obra y con su estilo de vida, como ejemplo de que no todo está perdido, de que si hay esperanza de poder mejorar el mundo, de cuidarlo y protegerlo de los depredadores que se guían solo por las ganancias monetarias.

El psicoanálisis aplicado aporta información útil para comprender el origen de las creaciones artísticas y para conocer más a fondo la personalidad del creador, así como sus motivaciones inconscientes fincadas en su historia de vida (Roudinesco

y Plon, 1997, p. 847). La aplicación de la teoría psicoanalítica no pretende restarle méritos al creador, sino conocer sus motivaciones conscientes e inconscientes con la intención de tener un mayor conocimiento sobre la conducta del artista, que ayude a comprenderla mejor. Las obras creativas de cualquier índole son manifestaciones de los procesos sublimatorios y del ejercicio de las funciones yoicas más elevadas. En todas las culturas y en todos los tiempos dichas obras han sido admiradas por las personas, pues transmiten sensaciones y emociones de una forma artística, que de otra manera sería difícil generar. El arte, como la poesía y la canción popular, son la manifestación de la predominancia de la sublimación y de la libido, que ayudan para contrarrestar los perjuicios de la pulsión tanática destructiva, (Kernberg, 1995; Laks, 1997).

Es por ello que postulo que conocer y analizar la vida y la obra poética de Joan Manuel Serrat i Teresa, puede ayudar a comprender cuáles fueron los factores psicodinámicos que determinaron que un niño como él, que nació dentro de una familia perteneciente al bando de los vencidos en la guerra civil española y en plena Segunda Guerra Mundial, se haya convertido en un gran promotor de la paz y de la convivencia humana, mediante su poesía, su música y su personalidad.

Conocer y analizar los elementos que influyeron en su crianza para propiciar que se convirtiera en ese personaje público, literario y musical que es, ayudará a comprender los factores familiares que influyeron en su desarrollo emocional, para determinar el compromiso socialmente amoroso que ha expresado mediante sus canciones y su actuar en la vida, de tal manera que se pudieran estimular y fortalecer en muchas otras familias.

Para miles de personas, si no es que para millones, Serrat es un modelo a seguir, no solo por lo que canta, sino también por lo que dice y hace en defensa de los menos favorecidos, en pro del cuidado ambiental y de la naturaleza en todas sus manifestaciones, por cantarle a los personajes y a las cosas cotidianas que existen en cualquier lugar del mundo, pero sobre todo por lo que expresa a favor

del amor, de la amistad, de la justicia y la defensa de las libertades en todo el planeta y por contagiar dicho entusiasmo a quienes lo escuchan⁵.

Como se verá en el análisis de su historia de vida, la relación que estableció con su madre, así como la presencia de su padre, fueron elementos fundamentales para hacerlo sentirse un niño amado y en consecuencia él correspondió a su familia y al mundo con sus poemas y canciones. Él siempre ha dicho “yo nací para querer y ser querido” (Serrat, 2006a) y ha expresado que tuvo una infancia feliz, a pesar de las penurias económicas.

Es por estas razones que considero que si se conoce y analiza la vida y la obra de Joan Manuel Serrat i Teresa, se comprenderá cómo y por qué es que en el cantautor catalán, predominan las manifestaciones libidinales sobre las agresivas, de tal manera que despierta en sus oyentes el compromiso libidinal por la preservación de la vida en todas sus manifestaciones.

De todo lo mencionado hasta aquí, surgen las siguientes:

4.2 Preguntas de investigación

En la descripción y análisis de la vida de Joan Manuel Serrat ¿Cómo se reflejan las manifestaciones libidinales y agresivas?

¿Qué elementos de sus relaciones objetales tempranas determinaron que Joan Manuel Serrat consolidara su personalidad, desarrollara su creatividad poético-musical, sus valores y su compromiso social de manera que predominaran las expresiones libidinales sobre las agresivas?

⁵ En la siguiente dirección electrónica obtenida el 15 de enero de 2009 se pueden ver las opiniones de distintas personalidades sobre Joan Manuel Serrat y su obra <http://serrat.webcindario.com/decirserrat>

4.3 Objetivos

Con la presente investigación psicoanalítica pretendo: **describir y analizar la vida y la obra de Joan Manuel Serrat i Teresa, para mostrar que en ellas⁶, predominan las manifestaciones libidinales sobre las expresiones tanáticas o agresivas**; entendiendo a las manifestaciones libidinales como las que fortalecen el compromiso con la vida, con el Eros, con el cuidado de las relaciones objetales, de la naturaleza y la protección de los menos privilegiados, como expresión de la defensa por el derecho a una vida digna y entendiendo a las manifestaciones tanáticas o agresivas como la tendencia impulsiva hacia la destrucción del otro, del ambiente y de las relaciones amorosas (Green, 1995; Kennedy, 2003; Kernberg, 1995; Nájera, 1968a; Roudinesco y Plon, 1997).

Las manifestaciones libidinales tienen que ver con lo que dice Green (1995, p. 224), cuando afirma que “El precio de la vida está ligado a lo que todos los seres humanos comparten y anhelan: la necesidad de amar, de gozar de la vida, de formar parte de una relación en su expresión más plena.” En este sentido, pretendo mostrar que en la vida de Joan Manuel Serrat i Teresa, están presentes este tipo de manifestaciones libidinales y que son producto de las buenas relaciones que mantuvo con sus padres y con su entorno.

4.4 Hipótesis

En la vida y obra de Joan Manuel Serrat i Teresa, se observa que la calidad de sus relaciones de objeto tempranas, fomentaron la predominancia de las manifestaciones libidinales sobre las agresivas.

La historia de vida y la obra de Joan Manuel Serrat i Teresa, permiten mostrar la relevancia del concepto de libido en el desarrollo de su personalidad, su estilo de vida, sus relaciones objetales y su obra creativa.

⁶ Véase más adelante la definición de Kernberg (1995) sobre el amor maduro.

4.5 Tipo de enfoque y diseño utilizados

El enfoque es el de un estudio conceptual de tipo cualitativo y hermenéutico, con el análisis de un caso único, en que se analizó la vida y la obra del personaje, por lo que también es longitudinal.

Es una investigación exploratoria, descriptiva e interpretativa. (Sánchez, 2008), aplicando el método del psicoanálisis aplicado (Roudinesco y Plon, 1997), el método de historia de vida (Doncel, s/f; Lucas, 2008; Meneses y Cano, 2008; Rojo, 1997) y el de la hermenéutica analógica (Tubert y Beuchot, 2008). Se describe y explora la vida y la obra de Joan Manuel Serrat, realizándose una interpretación psicoanalítica, enlazando los constructos teóricos revisados, por lo que se considera como inductiva, pues va de lo particular a lo general.

4.6 Procedimientos

Se hizo una investigación de referencias bibliográficas para armar la historia de vida, con información que el personaje analizado ha brindado mediante entrevistas televisivas y periodísticas a lo largo de más de cuarenta y seis años (Manrique, 2007a; 2007b; 2007c; 2007d; Manrique y Manrique, 2007a; 2007b; 2007c; 2007d; 2007e; 2007f; 2007g; Motta, 1986; Serrat, 2008; Riviere, 1998), empleando las recomendaciones que hacen los expertos para hacer la historia de vida de un personaje público (Lucas, 2008; Meneses, y Cano, 2008; Pujadas, 1992; Rojo, 1997).

Se realizó una revisión de la bibliografía psicoanalítica sobre la teoría de la libido, la teoría del apego, la teoría del proceso de separación-individuación y los aportes de Winnicott sobre el desarrollo infantil normal, con el fin de demostrar la importancia de los factores que inciden en una crianza “lo suficientemente buena”, con un apego seguro y una buena constancia objetal, que le brinde al individuo la suficiente confianza que le permita desarrollar su potencial libidinal y creativo, a pesar de las limitaciones materiales de su entorno. Una vez realizada la historia de vida, se procedió a su interpretación psicodinámica con el modelo proporcionado

por Sánchez (2000; 2005) y Bleichmar (1997), haciendo una relación entre los conceptos teóricos y el caso analizado, que ayudaron a comprender mejor la vida y personalidad Joan Manuel Serrat.

Se recopiló la obra poética del autor desde sus inicios en 1965 hasta la actualidad en 2011, para hacer un análisis psicoanalítico de la misma, revisando el tipo de temas que aborda y la manera en que los plasma en sus poesías hechas canciones (Krippendorf, 1980), para intentar responder a la segunda pregunta de la presente investigación.

Capítulo 5: Historia de Vida de Joan Manuel Serrat i Teresa

5.1 Ficha de identificación

Nombre: Joan Manuel Serrat i Teresa

Estado civil: Casado

Lugar de nacimiento: Poble Sec en Barcelona, España.

Fecha de nacimiento: 27 de diciembre de 1943.

Religión: Agnóstico

Estudios: Perito agrícola, poeta, músico y cantante.

Actividad Profesional : Poeta, músico y cantante

Lugar de residencia: Barcelona y Camprodon, Girona, España y buena parte de América Latina.

Vive con: Su esposa y dos hijas.

Fuente de información: Biografías, auto biografía, entrevistas en prensa y tv, reportajes periodísticos, discografía.

Investigador: Marco Antonio Pérez Mora.

5.1.1 Descripción impresionista

Podemos imaginar que el Sr. Serrat se presenta generalmente con pantalones de mezclilla, playera negra y un saco del mismo color, con zapatos tenis. Se ve seguro de sí mismo, un poco tímido al principio pero al poco tiempo se muestra cordial y afable. Aparenta poco más de sesenta años y se ve muy vital. Es de tez blanca, pelo largo pero con una gran calvicie al frente. Mide 1.74 de estatura y es de complexión regular. Se expresa con fluidez y hace bromas de vez en vez, mostrándose como un hombre feliz. Refleja una gran cultura y mucho gusto por la vida, aunque también preocupación por situaciones sociales y enojo por las injusticias. Es así como generalmente se le ve en sus conciertos y entrevistas.

5.1.2 Motivo de consulta

El Psicoanalista Marco Antonio Pérez Mora, como investigador, desea saber cuáles elementos de la historia de Joan Manuel Serrat lo marcaron para tener el gusto por la poesía, la canción y la buena vida y cómo influyeron para que se convirtiera en un personaje público tan reconocido. Le gustaría saber de qué manera influyeron sus padres en su postura ideológica y porqué arriesga su imagen frente a los medios y el poder político cuando tiene que defender sus ideas.

Como antecedentes, sabe que su afición por la música surgió en su infancia, cuando su abuela paterna, Antonia, lo llevaba los domingos al mercado y él prefería que le comprara cancioneros en lugar de golosinas; su madre le cantaba mientras hacían los quehaceres de la casa y en la adolescencia, por sus buenas calificaciones escolares, su padre, aficionado al tango, le regaló una guitarra cuando tenía 16 años. De pronto empezó a componer versos y a cantar para las muchachas y se dedicó a la música “porque era más fácil tocarles el culo a las chicas”, pues reconoce que se consideraba “un chico tímido con las mujeres”.

También se sabe que ha tenido una infancia feliz y que las carencias materiales que vivieron en su familia, producto de la posguerra civil española, fueron mitigadas con el afecto de sus padres y de los amigos del barrio.

5.2 Historia familiar

Nació el 27 de diciembre de 1943, en una clínica de Barcelona y a los pocos días sus padres se fueron a vivir a la calle del Poeta Cabanyes en el barrio popular del Poble Sec. Nació en el seno de una familia obrera de la época de la posguerra civil española y en plena Segunda Guerra Mundial. Fue el primogénito y único hijo de su madre, la señora Ángeles i Teresa Gorgas, costurera aragonesa, originaria de Belchite, uno de los pueblos más bombardeados por la aviación alemana, aliada de Franco durante la Guerra Civil, quien se había casado con Josep Serrat,

militante en el sindicato anarquista de la CNT⁷, que había enviudado durante la guerra y tenía un hijo pequeño, de nombre Carlos.

Le tocó ser parte de una familia de los vencidos en la guerra civil española y estar toda su infancia y adolescencia del lado derrotado por la represión franquista. Serrat (2008, p. 9) nos cuenta que:

Fueron tiempos de escasez; años de vencedores y vencidos; de restricciones de luz y de comida racionada. Pero a mí no me parecían ni buenos ni malos. Era lo que había, lo único que conocía, y todo me parecía bien mientras pudiera jugar al fútbol y hubiera lagartijas a las que emborrachar con tabaco y cortarles la cola. Pero en invierno hacía mucho frío.

Fue producto de la combinación de un padre obrero comunista catalán y una madre aragonesa, por lo cual le llamaban charnego o mestizo. Tuvo la fortuna de compartir los dos mundos: el de la Barcelona rechazada por el resto de España, con el idioma catalán y el del pueblo de su madre, que formaba parte de la España total, con el español como idioma oficial. Desde pequeño le tocó ver al mundo dividido por vencidos y vencedores, pobres y ricos, franquistas y liberales, catalanes y españoles. Para explicar su mestizaje idiomático y su habilidad para integrar la cultura catalana y la española de su época, nos narra que:

Nací a finales de 1943 en Barcelona de padre catalán y madre aragonesa. Soy lo que en Cataluña se conoce como un charnego, un mestizo que, en mi caso, no heredó ni la prudencia del *seny* catalán ni la reciedumbre aragonesa, pero que de manera natural se educó en la comprensión de la diversidad y la tolerancia de lo distinto (Serrat, 2008, p. 8).

5.2.1 El padre (1911-1980)

Serrat continúa relatando su historia:

Mi padre se llamaba José. Trabajaba en la compañía de gas y era un manitas⁸ que igual fabricaba una nevera que pintaba la casa o levantaba un tabique. Viudo en

⁷ Confederación Nacional del Trabajo fundada en 1910

⁸ Mil usos.

primeras nupcias, aportó al matrimonio un hijo producto de sus anteriores circunstancias. Mi madre, que se llamaba Ángeles, además de llevar la casa, colaboraba para sostener el presupuesto familiar cosiendo pijamas mientras escuchaba las radionovelas de la tarde (Serrat, 2008, p. 8).

Con su padre siempre llevó muy buena relación, sin embargo, discutía con él sobre sus ideas políticas:

Las discusiones que tenía con mi padre acerca de la CNT⁹ y sus relaciones en determinado momento, con los frentes armados... Mi padre era cenetista, pero desconocía cantidad de cosas del poder de la FAI¹⁰ dentro de la organización, murió sin reconocerlas nunca y se enfadaba mucho conmigo, se enfadaba con aquel niño aparentemente brillante, que hablaba retóricamente con un hombre que aportaba su corazón y su vida. Entonces, su hijo pequeño –yo–, se avergonzaba y se levantaba de la mesa e iba a buscar la petaca, el papel de fumar y el mechero para traérselo y hacer las paces. En la vida hemos tenido un conflicto porque en casa siempre hubo una cosa muy clara: la integridad de la izquierda, aunque no sabíamos muy bien qué era ni dónde estaba (Motta, 1986)¹¹.

De su padre contaba la siguiente anécdota “Cuando empecé a ganar pasta voy y le digo: Padre, ¿cuánto ganas? ¿Esta mierda? Pues pide el retiro por anticipado”. Su padre, que confiaba mucho en él, lo hizo y Serrat continúa narrando “entonces yo no contaba con nada más de lo que podía sacar en adelante”. Por fortuna para todos, las cosas salieron bien, pero “si llega a salirme mal, a ocurrirme cualquier cosa, coloco a mi familia en la más espantosa de las miserias”. Serrat ha reconocido siempre que “fue una buena locura retirar a mi padre del trabajo sin

⁹ Confederación Nacional del Trabajo fundada en 1910.

¹⁰ Federación Anarquista Ibérica fundada en 1927.

¹¹ Elvira Motta hace una recopilación de una serie de entrevistas que Serrat ofreció a lo largo de muchos años y la integra en un trabajo en la revista *Lecturas* y que es publicado en la página oficial de Joan Manuel Serrat en la Internet <http://www.jmserrat.com/foro/viewtopic.php?f=2&t=971&hilit=elvira+motta>. En este trabajo, la autora cita textualmente lo que Serrat expresó sobre muchos tópicos de su vida, desde su nacimiento, hasta el año de 1986, en que aparecieron los 10 reportajes en España con el título Serrat: ayer, hoy y siempre. Dicho trabajo es interesante por lo que relata sobre la vida del Noi de Poble Sec y las fotografías que presenta.

tener nada más que esperanzas y sueños, pero la última vez que se lo recordé a mi madre me dijo: « ¿Y lo contento que murió, qué?» (Motta, 1986).

En 1973 saca su disco con canciones en catalán “Per al meu amic” (Para mi amigo) en el que aparece la canción “Pare” en la que cuestiona el daño que se le hace al mar y al medio ambiente por la contaminación. En toda la canción le pregunta a su padre qué ha pasado y lo alerta sobre las consecuencias de dicho perjuicio. Es una especie de tributo a las ideas de su padre, que le enseñó a cuidar su entorno y a respetar la naturaleza.

Su padre falleció el 29 de abril de 1980 víctima de un cáncer pulmonar, tenía 69 años, dejando desolado a Serrat, quien había tenido a su hija María el 13 de diciembre de 1979, apenas cuatro meses antes. En esas fechas declaró “ha sido un entierro muy largo, un vía crucis muy doloroso que me convirtió, de repente, en otro hombre”. Los siguientes meses disminuyó su producción y canceló sus conciertos de verano. Siendo hasta octubre que presenta su nuevo disco “Tal com raja” (Tal como sale).

De su padre dijo “era el hombre más orgulloso de su hijo que había en el mundo”. Por ello confesaba que “los meses transcurridos entre el nacimiento de mi hija y la muerte de mi padre ha sido el período más brutal de mi vida por la cantidad de cosas que me han sucedido a nivel personal” (Motta, 1986). La pérdida de su padre le hizo reflexionar lo siguiente:

Dentro de la amargura que significa el ver morir a alguien que para ti es tu punto de partida, alguien que sientes que se te va a ir antes de que puedas hablar todas las cosas que tienes que hablar y que ya no puedes recuperar el tiempo perdido... Aparte de esas amarguras, había algo maravilloso que era limpiarle el culo y, de alguna manera, cerrar así un ciclo de amor con un hombre que me había limpiado el culo a mí (Motta, 1986).

Con estas palabras no hacía más que confirmar el gran amor que se habían tenido el padre y el hijo, durante los 36 años que convivieron. Cuando Joan Manuel nació, su padre tenía 32 años.

5.2.2 La madre (1911-1995)

García Gil (2010, p. 54), expresa que:

“Cancó de bressol” (Canción de cuna) es ante todo un estremecedor homenaje a su madre, un testimonio lírico y humano sobre las consecuencias de la Guerra Civil: “{Joan Manuel Serrat} Lo único que quería era hacerle un homenaje a mi madre, a la tragedia de una mujer que vive toda su vida caminando, y toda su vida la pasa mirando hacia atrás... Nace en un pueblo de Aragón, en Belchite; se muere el novio antes de la boda; sale del pueblo para trabajar en Barcelona; estalla la guerra cuando está en Barcelona; fusilan a su padre y a su madre; treinta miembros de su familia son ejecutados, asesinados en el pueblo; ella se dedica durante la guerra a recoger niños y a viajar con ellos por toda España, de arriba abajo; vuelve a Barcelona; se casa con mi padre; vive la tragedia de todos los años de la posguerra, la escasez, el miedo, la persecución...; mi padre había salido de un campo de concentración, y, en fin, tiene un hijo en el que fija absolutamente todas sus esperanzas, espera superar con él toda una vida de tragedias y de decepciones... Para ella, resulta que el hijo es un buen estudiante, pero que se busca complicaciones en el franquismo... Con esa canción, ‘Cancó de bressol’, traté de darle un beso a esa mujer que, a pesar de todo lo ocurrido, seguía soñando con su pueblo. Acaso no hacemos otra cosa que soñar con la niñez, que debe ser el único tiempo feliz de nuestra vida”

La madre de Joan Manuel perdió a 32 familiares en la guerra, entre ellos a sus padres. Riviere (2004, p. 27) refiere que:

Manuel¹², cuya foto hoy ocupa la mesa del despacho de Joan Manuel, fue uno de los 32 miembros de esa familia que la Guerra Civil se llevó al fondo de un barranco y al

¹² En la canción “Manuel”, de su disco La paloma de 1969, narra la muerte de su abuelo materno.

olvido, pero que siguen viviendo en esa canción de cuna¹³ que describe una España de rocío, calor, mosquitos, polvo, trigo, olivos, vides y cementerios blancos.

Por su parte, Gámez (1997, p. 10) se refiere a la madre de Serrat como a una:

Mujer de fuerte carácter, a lo largo de la contienda ayuda a cruzar la frontera a través de los Pirineos a niños del bando republicano. Ahora, para contribuir a la economía familiar, realiza trabajos de bordado entre pespuntos y remiendos.

Este mismo autor cita lo que Serrat le dijo a Trecet-Xabier, R (1978):

De pequeño tuve fundamentalmente el catalán en la calle, con los vecinos, y en casa el castellano por mi madre, porque claro, mi padre se levantaba a las seis y media y a las once de la noche volvía del trabajo. Con mi padre hablábamos en catalán y con mi madre en castellano.

Joan Manuel recuerda a su mamá con el sufrimiento de sus pérdidas:

Mi madre fue militante de UGT¹⁴ y mi padre de CNT-FAI¹⁵. Y sin duda, estos son elementos educativos muy fuertes para un niño que se cría en la postguerra... Recuerdo que veía llorar a mi madre cuando me levantaba para ir al colegio y le preguntaba: «Madre, ¿por qué lloras?» y ella me decía: «Porque hoy hace tantos años que mataron a tu abuelo». Otro día: «Hoy hace tantos años que mataron a tu abuela». Este fue parte de mi patrimonio de información y me aclaró rápidamente que aquello que me hacían cantar en el colegio, lo de "*Cara al Sol*", no era bueno. Recuerdo también las manifestaciones de huelga de tranvías en 1952, como un hecho muy fuerte, impactante para aquel niño que volvía del colegio con su carterita (Mota, 1986; (Manrique y Manrique, 2007d, p. 7-10).

Cuando a su madre la cuestionaron sobre las declaraciones que hizo en el aeropuerto de la Ciudad de México en 1975, condenando los fusilamientos ordenados por Francisco Franco, en contra de los jóvenes vascos, ella defendió a su hijo declarando:

¹³ Cançó de bressol o canción de cuna se la puede ver y escuchar en la siguiente dirección electrónica, obtenida el 6 de enero de 2009 desde <http://www.youtube.com/watch?v=GfTh67xARVE>

¹⁴ Unión General de Trabajadores de España.

¹⁵ Confederación Nacional del Trabajo fundada en 1910 y Federación Anarquista Ibérica fundada en 1927.

Yo soy de las que piensan que para creer las cosas hay que oírlos. Dicen que ha dicho eso a los periodistas y a la televisión. Ya no lo he oído, por tanto, no puedo juzgar ahora. Por otro lado, yo no estoy dentro de él para saber lo que piensa. Él sabrá lo que hace y por qué lo hace. Eso es lo que pienso ahora y lo que he pensado siempre (Motta, 1986).

De esta manera no lo contradecía ni se arriesgaba con las autoridades que habían declarado la orden de aprehensión en contra de su hijo. En 1978, su madre, muy orgullosa, en una entrevista para la TV española, refirió que cuando Joan Manuel tenía 7 años, le había prometido que de grande le compraría un auto del tamaño de la calle, pues sería ingeniero¹⁶.

Su madre murió el 20 de agosto de 1995¹⁷, a la edad de 84 años, afectándolo emocionalmente, pues la relación con ella siempre fue muy estrecha, llegando a acompañar en muchos de sus conciertos después de la muerte de su padre. Serrat tenía 51 años y medio al perder a su madre. De ella siempre se expresó con mucho cariño y admiración. Además de la Canción de cuna, la menciona en “Saps” de 1969, “Mi niñez”, de 1970 y en “Soneto a mamá” de 1974, así como en “Si hubiera nacido mujer” que forma parte de su disco *Mo*, del año 2006 y citada páginas adelante.

5.2.3 Los hermanos

Tuvo un medio hermano paterno, Carlos, producto del matrimonio anterior de su padre, quien era viudo al casarse con la madre de Serrat, pero vivió en un ambiente familiar más amplio pues su madre “al poco de casarse, y por no ser menos, incorporó al grupo familiar un par de sobrinas huérfanas de guerra. Así pues, soy un hijo único con tres hermanos” (Serrat, 2008, p. 8). Las declaraciones

¹⁶ Estas declaraciones se pueden ver en: “El tiempo de Serrat”, obtenido el 13 de diciembre de 2009 desde <http://www.youtube.com/watch?v=m1NFpEdkwM>

¹⁷ Curiosamente fue un 20 de agosto, pero de 1976, cuando Joan Manuel regresó a España de su exilio forzado de 11 meses en México. Cosas del destino.

que hizo a la muerte de su padre, indican la importancia que su hermano tiene para él:

Para mí es extraordinario. Porque él ha sido el oscuro y yo el brillante y, a pesar de todo, no me tiene ninguna manía, al contrario. Y yo le respeto tanto que cuando he tenido problemas de cualquier tipo siempre he acudido a él. Hay una absoluta confianza entre los dos, aunque a veces no sabemos muy bien por qué funciona uno y por qué otro. Pero siempre estamos atentos a que el otro no patine (Manrique y Manrique, 2007d, p. 9-10; Motta, 1986).

5.2.4 Ambiente familiar

Sus padres fueron socialistas toda su vida y no claudicaron sus principios ideológicos al término de la guerra, ni a pesar de las penurias impuestas por el régimen. Por ambas partes, Serrat tuvo muchos parientes cercanos que murieron durante la contienda civil y que siempre estuvieron presentes en la memoria familiar. Sus necesidades básicas fueron cubiertas con el trabajo de su padre y con la ayuda de su madre, pues Franco estableció una prohibición para darles trabajo a los vencidos en cualquier organización del Estado, razón por la que no vivió con lujos de ninguna especie, salvo el derroche amoroso de sus padres, de lo que se siente orgulloso y nos cuenta que:

La gente se llevaba más o menos bien, pero en un caso de necesidad siempre se echaban una mano unos a otros. La escasez es mucho más solidaria que la abundancia. En la calle, como en mi casa, se hablaba catalán y castellano indistintamente y de manera natural. No así en la escuela, ni en la prensa o la radio, donde sólo existían el idioma y el pensamiento oficial: castellano, naturalmente (Serrat, 2008, p. 8).

Estas circunstancias familiares influyeron para que su conciencia política despertara muy tempranamente:

Pronto me enteré de que éramos de los que perdieron la guerra, como la mayor parte de la gente de mi calle. Una guerra que dejó huérfana a mi madre, inconsolable a mi padre y llenó la casa de fantasmas que nos persiguieron toda la vida (Serrat, 2008, p. 8).

A pesar de esas tragedias, Joan Manuel le cuenta a Riviere (2004, p. 34) lo siguiente:

Tuve una infancia rodeada de cariño, con unos padres cariñosos y un ambiente familiar de posguerra: en casa llegaron a vivir 14 ó 15 personas a la vez, y hablo de un piso de 50 metros cuadrados. Se dormía en todas partes: venia toda la familia que no tenía en dónde hacerlo; unos llegaban de Aragón, otros venían porque hacían obras en su casa. Siempre estábamos así. Era cojonudo tener tanta gente alrededor, lo único que hacíamos era reír. ¿De qué reíamos tanto? No lo sé. Cuando la gente ríe, no hace falta que haya temas, es que le ríe el corazón y tiene buena salud mental. Se ríe y basta... Sé que fui muy feliz.

Esta misma autora (Riviere 2004, p. 35) lo refiere diciendo:

Mis padres me educaron lo mejor que supieron. El oficio de padre es jodido y no se aprende nunca, ni tan siquiera cuando se deja de ejercer. Juegas con un material tan sensible que es muy difícil que el aleccionamiento sirva de algo. El de padre es un oficio que nadie puede enseñar. Haces lo que puedes. Si no cargas a tus hijos con tus frustraciones, tus malas leches o tus desilusiones, ya haces mucho. Si piensas que los hijos son individuos independientes, con una proyección de futuro intransferible, ya haces mucho por su educación¹⁸.

La periodista y escritora Maruja Torres (en Gámez, 1997, p. 10), cita las palabras de Serrat respecto a la familia, en una entrevista publicada en el periódico El país el 12 de junio de 1983:

En mi familia hemos sido muy unidos en todo momento. Porque no se trataba de una familia reducida al padre, la madre y los hijos, sino de una familia grande, de un clan. Aparte de mi hermano y yo, aparecen dos chicas que son hijas de una hermana de mi madre, muerta al parir a la más pequeña, y a cuyo padre lo mataron y las crió. Y luego están todos los huérfanos y las viudas que dejó la contienda, que hemos estado siempre muy juntos.

¹⁸ Esta concepción sobre los hijos la plasma en su canción *Esos locos bajitos* de su disco *En tránsito*, de 1981. Manrique y Manrique, 2007d.

Para Joan Manuel la familia es algo fundamental en su vida, Motta (1986) lo cita expresándose así:

Creo mucho en la familia. Tengo un ejemplo de funcionamiento de la familia que para mí es fundamental. Dentro de su estructura cada uno hace su servicio que es común a todos. Yo puedo ser en estos momentos el que primordialmente se ocupa de los ingresos. Mi padre, hasta el momento de su muerte se ocupaba de la organización. Mi madre es la "jefa"... En fin, cada uno tiene su papel determinado porque la familia no se reduce a mi mujer, mi hija y yo. La sociedad habla mucho de la unidad familiar y no hace más que romperla continuamente, creándole unos espacios añadidos, unas necesidades que son falsas. Yo creo que la familia es una cosa mucho más amplia y que sus elementos no son sustitutivos. Hay una dependencia de unos con otros. Podríamos hablar más de clan que de familia... estos elementos familiares amplios permiten la ayuda, la compañía, la colaboración, la guerra en común. Y esto en la vida cotidiana, te proporciona una amplitud de miras mucho mayor de la que proporciona una familia reducida. El señor que sale solito de su casa y tiene que volver a ella solito para encontrarse a solas con su mujer, sus hijos y sus problemas, no goza de la tranquilidad que proporciona el clan... en donde todos y cada uno de sus miembros son absolutamente fundamentales... Porque basta que falte uno para que todo se vaya a freír espárragos. Y donde lo que le sucede a uno es asunto de todos: A mí me consta que cuando ha pasado algo en la familia a uno de sus integrantes, ha sido tratado con el mismo rigor o con la misma ternura...

Para el cantautor catalán la familia es uno de los ejes centrales de su vida:

Yo puedo decir con orgullo que, cuando a alguien de la familia le ha ocurrido algo, siempre ha habido cuatro para salir a la calle a tapar el agujero sin ni siquiera hacerlo notar. Y esto es algo que te da mucha fuerza (Manrique y Manrique, 2007d, p. 9).

5.3 Historia personal

Serrat (2008, p. 8-9) nos cuenta:

Nací en una clínica, cosa extravagante en un tiempo en el que normalmente la gente nacía en casa. Pesé en el parto cinco kilos, una barbaridad, pero mi madre lo contaba como si fuera una hazaña. {Nació criado...} repetía orgullosa a las visitas.

...me llamo Joan Manuel en memoria de la abuela Juana y el abuelo Manuel, padres de mi madre, asesinados por los franquistas.

Sabe que su madre deseaba tener una nena cuando estaba embarazada de él, sin embargo esto no afectó su identidad masculina, pero cree que tal vez sí influyó en su gusto por las mujeres y su sensibilidad poética.

Al explicar por qué le dedica a su madre "Cançó de bressol"¹⁹, cuenta que "Se trata de un homenaje a mi madre. Esa es una vieja y popular canción aragonesa que mi madre cantaba para dormirme cuando yo era un bebé". En dicha canción hace un reconocimiento a los esfuerzos de su madre por alimentarlo a pesar de las penurias por el racionamiento impuesto por Franco a los vencidos en la guerra civil y habla de la tristeza de su madre por haber perdido a muchos familiares en la contienda, entre ellos a sus padres y hermanos.

Por otra parte, en el concierto que ofreció en el Festival Cervantino en Guanajuato, en octubre de 2008, explicaba que "Cuando yo iba a nacer, mi madre estaba segura, porque así lo deseaba, de que yo sería una nena. Y así me decía cuando yo estaba en su vientre. Calcetines, palangana y todo se compró en bello color de rosa". Serrat ha sido consecuente con este detalle de su historia y siempre ha justificado a su madre en su deseo de tener una hija y no un varón, "porque así debe de ser". En tono de broma ha explicado que cuando la comadrona lo arrimó a su madre "Ella hizo cara de asco y abandonó la habitación, dejando ahí a mi padre, a la comadrona y a mí". Aclarando que su madre era muy inteligente y al poco tiempo lo aceptó, preguntándose a sí mismo "¿Qué diferencia si yo hubiera sido mujer? Otra habría sido mi existencia, por eso comprendo a las mujeres y a ellas no hace falta que se los explique, pero sí a los hombres"²⁰.

¹⁹ Canción de cuna, escrita en 1967.

²⁰ Estas declaraciones se pueden ver en la siguiente página electrónica, obtenida el 4 de diciembre de 2009 desde <http://www.informador.com.mx/entretenimiento/2008/44526/6/joan-manuel-serrat-abre-el-cervantino-con-calido-concierto.htm>

Más adelante abundaré en las consecuencias que dicha experiencia pudieron tener en la vida de Serrat.

En su disco *Mo* de 2006, canta la canción “Si hubiera nacido mujer”, en la que narra lo que le habría sucedido en el caso de que el deseo de su madre se hubiera hecho realidad. El panorama no es muy halagador, pues considera que como mujer no habría tenido el éxito que obtuvo como varón. Su destino habría sido ser un ama de casa, sin mayores aspiraciones de estudio ni de progreso. Nos dice que:

Si hubiera nacido mujer, habría estudiado/ hasta cuarto y, con suerte, quizá magisterio.
/ Sumisa, discreta, que nunca el vecindario/ pudiera decir ni media./ Serían de corcho/
la llave y la paga/ y en casa antes de las diez/ como tarde. Te lo juro.

En dicha canción muestra la realidad de lo que le sucedía a la mayoría de las mujeres nacidas en su época. Menstruaría y a lo máximo que aspiraría sería a casarse con algún buen señor.

A pesar de las penurias y limitaciones de la vida de su entorno familiar y social, Juanito, como le conocían en su barrio, porque así le llamaba su mamá considera que “Fui pasando la niñez de la mejor manera que pude. Se murió mi abuela Antonia, la única que conocí; se murió con apenas sesenta y cuatro años, vieja y doblada por una vida borde” (Serrat, 2008, p. 9). Él tenía 6 años al perder a esta abuela que tanto lo quiso. Nos sigue contando su historia:

Aprendí a ir en bicicleta sin usar las manos; hice la primera comunión vestido de marinerito; me atropelló un coche; descubrí que los Reyes Magos eran los padres y que los niños se hacen en casa. También tuve la solitaria y los domingos en la mañana mi tío Antonio y mi prima Manolita, que era su novia, me llevaban en taxi – como los burgueses, decía mi tío- a algún cine de estreno que tuviera sesión matinal (Serrat, 2008, p. 9).

En la canción “Mi niñez” de 1970, relata que *“Al viento los ombligos, / volaban cuatro amigos, / picados de viruela / y huérfanos de escuela, / robando uva y maíz, / chupando caña y regaliz. / Creo que entonces yo era feliz”*.

Todo el tiempo ha dicho que tuvo una infancia feliz, que vivió muy contento con lo que tenía, aunque también ambicionaba progresar mediante los estudios, lo cual le fue inculcado por sus padres.

Cançó de bressol

«Por la mañana rocío,
al mediodía calor,
por la tarde los mosquitos:
no quiero ser labrador.»

I jo que m'adormia entre els teus braços
amb la boca enganxada en el teu pit.
L'amor d'un home ja ens havia unit
abans d'aquell matí d'hivern en què vaig
néixer.

El record d'aquell temps, el vent no
l'arrossega:
quan estalviaves pa per a donar-me
mantega.

«Por la mañana rocío,
al mediodía calor,
por la tarde los mosquitos:
no quiero ser labrador.»

Cançó de bressol que llavors ja em parlava
del meu avi que dorm en el fons d'un barranc,
d'un camí ple de pols, d'un cementiri blanc,
i de camps de raïms, de blats i d'oliveres.
D'una verge en un cim, de camins i dreceres,
de tots els teus germans que van morir a la
guerra.

«Por la mañana rocío,
al mediodía calor,
por la tarde los mosquitos:

Canción de cuna

«Por la mañana rocío,
al mediodía calor,
por la tarde los mosquitos:
no quiero ser labrador.»

Y yo que me dormía en tus brazos
con la boca pegada a tu pecho.
El amor de un hombre nos había unido
antes de la mañana de invierno en que nací.
El viento no puede llevarse el recuerdo de
aquel tiempo
cuando te quitabas el pan para darme
mantequilla.

«Por la mañana rocío,
al mediodía calor,
por la tarde los mosquitos:
no quiero ser labrador.»

Canción de cuna que entonces ya me
hablaba
de mi abuelo que duerme en el fondo de un
barranco,
de un camino polvoriento, de un blanco
cementerio,
y de campos de uvas, de trigos y de olivos.
De una virgen en un altozano, de caminos y
atajos,
de todos tus hermanos que murieron en la
guerra.

«Por la mañana rocío,
al mediodía calor,
por la tarde los mosquitos:

no quiero ser labrador.»

Ets filla del vent sec i d'una eixuta terra.

D'una terra que mai no has pogut oblidar
malgrat el llarg camí que et van fer caminar

els teus germans de sang, els teus germans
de llengua,
i encara vols morir escoltant mallerengues

coberta per la pols d'aquella pobra terra.

«Por la mañana rocío...»

no quiero ser labrador.»

Eres hija del viento seco y de una enjuta
tierra.

De una tierra que nunca has podido olvidar
a pesar del largo camino que te obligaron a
andar

tus hermanos de sangre, tus hermanos de
lengua,
y todavía quieres morir escuchando
alionines¹

cubierta por el polvo de aquella pobre tierra.

«Por la mañana rocío...»

¹Alionines— tipo de pájaro

Si hagués nascut dona

Si hagués nascut dona, hauria fet feliç
la meva mare, que volia una nena.

En record de l'àvia morta el 36
em diria Joana.

Joana, Joana
la de "la manya".

La del noranta-cinc
del carrer Cabanyes.

Si hagués nascut dona, per bé o per mal,
subtilment hauria estat alliçonada
amb nines, cuinetes, agulla i didal.

Eines en miniatura
per a una obscura
vida futura.

Verins embolicats
amb llaminadures.

Tot és un dir, un suposar,
una història en blanc i negre.
Blanc era el fred i negre el pa
just acabada la guerra.

Si hagués nascut dona, hauria fet girar
mansament l'antic rotlle de la patata
mentre els nois jugaven a saltar i parar,
s'enfilaven als arbres,
penjaven pilotes,
s'esbatussaven
i pixaven dempeus
per les cantonades.

Si hagués nascut dona, hauria estudiat
fins a quart i, amb sort, potser magisteri.

Si hubiera nacido mujer

Si hubiera nacido mujer, habría hecho feliz
a mi madre, que quería una niña.

En recuerdo de la abuela que murió en el 36
me llamaría Joana,

Joana, Joana
la de la maña.

La del 95
de la calle Cabanyes.

Si hubiera nacido mujer, para bien o para
mal,
sutilmente habría sido aleccionada
con muñecas, cocinitas, aguja y dedal.

Herramientas en miniatura
para una oscura
vida futura.

Venenos envueltos
en golosinas.

Es un decir, un suponer,
una historia en blanco y negro.
Blanco era el frío y negro el pan
recién acabada la guerra.

Si hubiera nacido mujer, habría hecho girar
mansamente el antiguo corro de la patata
mientras los chicos jugaban a saltar y parar,
se encaramaban a los árboles,
colgaban balones,
se zurraban
y meaban de pie
por las esquinas.

Si hubiera nacido mujer, habría estudiado
hasta cuarto y, con suerte, quizá magisterio.

Submisa, discreta, que mai el veïnat
pogués dir-ne ni mica.

Serien de suro
la clau i el duro
i a casa a quarts de deu
com a tard. T'ho juro.

I plorar sang un cop al mes,
ocult sota una carota
el voraviu dels sentiments
com quasi bé quasi totes.

Si hagués nascut dona, seguim inventant...
Després d'anys d'estalvis i festeig m'hauria
casat per l'església vestida de blanc.
La mare ploraria,
diu que d'alegria,
quan em duria
del braç un príncep blau
de guardarropia.

i hagués nascut dona, per mal o per bé,
m'hauria atipat d'empassar-me penes,
de preparar ranxo, de canviar bolquers,
de cardar sense ganes...
Joana, Joana,
escurant el marro,
triscant de sol a sol
i tirant del carro.

O qui et diu que no m'hagués firat
el sultà de la Verneda.
Si és cara o creu ningú no ho sap

Sumisa, discreta, que nunca el vecindario
pudiera decir ni media.

Serían de corcho
la llave y la paga
y en casa antes de las diez
como tarde. Te lo juro.

Y llorar sangre una vez al mes,
ocultos bajo una máscara
los sentimientos a flor de piel
como casi, casi todas.

Si hubiera nacido mujer, sigamos
inventando...
Después de años d ahorros y noviazgo me
habría
casado por la iglesia vestida de blanco.
Mi madre lloraría
dice que de alegría,
cuando me llevara
del brazo un príncipe azul
de guardarropia.

Si hubiera nacido mujer, para mal o para
bien,
me habría hartado de tragarme penas,
de preparar rancho, de cambiar pañales,
de follar sin ganas...
Joana, Joana,
apurando el marro,
bregando de sol a sol
y tirando del carro.

O quién te dice que no me habría agenciado
al sultán de la Verneda.
Si es cara o cruz nadie lo sabe

fins que no cau la moneda.

Si hagués nascut dona, parlant amb l'espill
 cada dia més vella, cada dia més grassa
 Veient com s'envolen un a un els fills
 i sopant tota sola
 plors a la cassola,
 marcits els llavis,
 posant flors als records
 i cuidant dels avis.

O potser un bon dia me n'hauria anat
 més enllà del cel protector de la casa
 per camins indòcils lluny del meu ramat
 a trobar na Joana,
 Joana,
 Joana
 la de la manya.
 La del 95
 del carrer Cabanyes.

hasta que cae la moneda.

Si hubiera nacido mujer, hablando con el
 espejo
 cada día más vieja, cada día más gorda.
 Viendo como levantan el vuelo uno a uno los
 hijos
 y cenando a solas
 llantos a la cazuela,
 ajados los labios,
 poniendo flores a los recuerdos
 y cuidando de los abuelos.

O quizá un buen día me habría ido
 allende el cielo protector de la cas
 por caminos indóciles lejos de mi rebaño
 a buscar a la Joana,
 Joana,
 Joana
 la de la maña.
 La del 95
 de la calle Cabanyes.

5.3.1 El barrio y primera infancia

Su niñez transcurrió en un barrio popular, entre amigos y acorde a las costumbres de la época, pero siempre experimentando la posición de derrotados por el gobierno franquista. Nos cuenta que “A los veinte días de nacer nos instalamos en la calle Cabañes, una cuesta con nombre de poeta, que engalana una fuente donde abreven los pájaros y los perros;” (Serrat, 2008, p. 8), lo cual refiere en la canción “El meu carrer”, que aparece en el disco “Serrat 4” de 1970. En dicha canción inicia diciendo:

Mi calle/ es oscura y torcida, / sabe a puerto/ y tiene nombre de poeta. / Estrecha y sucia,/ huele a gente/ y tiene los balcones llenos/ de ropa tendida.”

Para terminar contándonos que “*Mi calle/ es un niño/ que merienda/ pan con aceite y azúcar, / y juega a los dados/ y al burro/ medio bueno, medio borde, / monaguillo y pillo* (Vázquez, 1973, p. 11-12; Serrat, 2008, p. 116-119).

Nos relata que “La calle era el patio de recreo donde jugábamos al salir de la escuela y en cuyas aceras nos sentábamos a merendar y a contarnos historias. Allí aprendimos lo que no enseñaban los maestros ni nos contaban en casa” (Serrat, 2008, p. 8). En referencia a su compromiso con su ambiente social y sus recuerdos de infancia, Gámez (1997, p. 9) lo cita expresando “Toda mi cultura es ésta y no tengo el más mínimo interés en desligarme de algo que es muy real y a mí me ha servido mucho para moverme en la vida, para tomar los ejes, los parámetros, las distancias”. Con lo cual hace un reconocimiento del orgullo que siente por la vida que le tocó vivir y las cosas buenas que obtuvo de la misma, viviendo en un barrio obrero en la Barcelona de la post guerra civil.

En cuanto a su barrio, Serrat (2008, p 8) refiere lo siguiente:

Entonces como ahora, el Pueblo Seco era un barrio obrero de Barcelona. Apenas un puñado de casas modestas junto al puerto, separadas del barrio chino por el paralelo, el bulevar donde se concentraba la mayor parte de los teatros y *music halls* de Barcelona. El barrio se recuesta sobre la falda de la montaña de Montjuic, en cuyas laderas plantaron sus chabolas gentes llegadas del sur de España y, de este modo,

ampliaron el Pueblo Seco y le cambiaron la cara con sus costumbres, su música y su manera de entender la vida.

Le dedica a su infancia y a su barrio varias de sus canciones: “El meu carrer” (Mi calle, 1970), “Mi niñez” de 1970, en la que pinta una semblanza de su infancia y “A quien corresponda”, en la que hace una presentación de sí mismo y de sus principios ideológicos y ecológicos, aparecida en el disco “En tránsito” de 1981 (Manrique y Manrique, 2007d).

Manuel Vázquez Montalbán (1973, p. 8) uno de sus biógrafos, nos relata que:

Socialmente era un barrio con pocos alardes: proletariado catalán, pequeña burguesía (más bien mínima burguesía), reclutada especialmente entre los comercios del propio barrio, convertido en un relativo mercado interior y algunos profesionales independientes (maestros con su academia, comadronas, modistas). El aderezo social del barrio eran las familias inmigrantes o las familias resultantes de la unión de catalanes con inmigrantes (la del propio Joan Manuel Serrat).

Para Serrat el barrio era tan importante como la familia, Riviere (2004, p. 34-35) lo cita diciendo que “A uno no lo educan solo los padres, también lo hacen los maestros y, sobre todo, la calle, el sitio en donde está cada uno: es bueno tener las tres patas del taburete. Y tenerlas compensadas”. Respecto a los recuerdos de Serrat sobre su barrio e infancia, Motta (1986) refiere que:

A Serrat, en su calle, le conocían con el apodo de «**El Bruticies**» («*El Suciedades*»), porque siempre andaba tirado por el suelo. Lo recuerda, como recuerda que ayudaba a su madre a coser pantalones y que {cuando llegaba mi padre, yo abandonaba mis juegos y corría a buscarle; le ayudaba a transportar su pesada caja de herramientas de electricista y él me cogía por el pescuezo y me llevaba hasta casa. Son cosas que quedan, como los olores, especialmente la humedad del colegio de los Escolapios, el zotal, el gas, la naftalina y el estiércol... Porque en mi calle había dos vaquerías}.

Para Joan Manuel:

Mi infancia es mi base nutritiva. Y el Poble Sec ha sido, no en vano, mi punto de información prioritario durante veintitantos años... todos los vecinos se conocían, existía una solidaridad absoluta entre aquellos hombres y mujeres que compartían un espacio, unos problemas y unas necesidades. Eran los tiempos de aquellas noches de verano en que la gente sacaba una silla a la calle y se reunía a charlar con los vecinos. La calle era nuestro ateneo. Era en ella donde, al salir del “cole”, descubríamos eso que se llama estar vivo. Jugábamos al fútbol, pero, como hace bajada, siempre ganaban los que jugaban cuesta abajo. Teníamos también los juegos de temporada: los bolos, las chapas, las peonzas... Y, desde luego, los juegos “*de malicia*” que hacíamos con las niñas: médicos, padres y madres, etc. Si no hubiera sido por nuestro pudor, todavía nos hubiéramos divertido más. Antes teníamos espacios libres para jugar, y donde no llegaba el dinero, llegaba la imaginación. Por ello vivíamos con un espíritu ilusionado, creíamos en más cosas²¹ (Motta, 1986).

Serrat le cuenta a Riviere (2004, p. 37) que:

El nacer en un barrio te hace aprender cosas muy importantes: montarte en el estribo de los tranvías, robar la barra del hielo de la carreta del hielo, subir por las paredes y esconderla para quemarla el día de Sant Joan, borrar las marcas de los billetes del tranvía para utilizarlas varias veces...

Para Joan Manuel, la vida de su infancia fue muy agradable y así se lo cuenta a esta misma autora (Riviere, 2004, p. 41)

He tenido esa suerte de crecer con mucho afecto, la mejor formación para poderme formar después. Y tuve una cierta recria en Viana, ese pueblo de la Ribera navarra. Mis afectos están muy colocados en aquella tierra con fama de brutos donde el corazón se impone y está reconocido: es un sitio donde no se confunde al hombre bueno con el hombre idiota.

²¹ Muchas cosas de su infancia las relata en su canción *Mi niñez*, en su disco de 1970, titulado Joan Manuel Serrat

5.3.2 Las vacaciones

Algunos veranos los pasa en el pueblo de su madre, Belchite (Zaragoza), y también en Viana (Navarra), lo que le iniciará en su conocimiento del mundo rural y su amor a la naturaleza. Mientras que en su casa siempre le llamaban "Juanito", sus amigos de la calle le apodaban "El Cani", en tanto que en Viana le conocían como "el Tordo", por su afición a las aceitunas.

El domingo 3 de agosto de 2006, Serrat (2006c) publicó en “el Periódico” de Barcelona, sus recuerdos de las vacaciones que tuvo en el verano de 1953, cuando tenía poco menos de 10 años, en Eivissa. En este relato refiere lo bien que se la pasó con su familia a pesar de las penurias económicas que tenían. Para él fue como haber ido unos días al paraíso, disfrutó de la compañía de su padre, con quien se iba a pescar todos los días, nadaba con la familia y recuerda a la chica rubia que se bañaba desnuda en ese lugar. Nos cuenta que:

En mis aventuras veraniegas nunca había ido más allá de la casa de la tía Emilia en el barrio de las Delicias en Zaragoza, de ahí que veranear en un lugar tan exótico como Eivissa se me antojará algo muy emocionante. Viajamos desde Barcelona en la cubierta del barco de línea de la Trasmediterránea, un buque mixto de carga y pasaje, pequeño y herrumbroso pero de toda confianza, según mi padre, que sabía de esto porque había hecho la mili en marina en el Alcalá Galiano.

Una vez desembarcados se instalaron en el campo:

Llegamos a destino al mediodía y al abrigo de unos pinos plantamos un par de tiendas de campaña de fabricación casera cuyo laborioso proceso de manufactura fue una obra delicada y artesanal que exigió la participación de buena parte de la familia y en la que mi madre y la señora Encarna, la vecina de los bajos de mi escalera, llevaron la voz cantante. Ellas se ocuparon, quién sabe con qué patronaje, de cortar y coser las lonas mientras mi padre se encargó de la parte técnica: los palos, los anclajes y los vientos. Días antes de partir habíamos probado las carpas en la playa de Can Tunis y ante el júbilo de la mayoría familiar y la sorpresa de los derrotistas de siempre, éstas respondieron perfectamente y siguieron funcionando así a lo largo de los años y las expediciones que promovió la familia.

Fue tal su gusto que:

No compartí con otros niños aquellos días ni recuerdo haber añorado en ningún momento a mis compañeros de colegio que debían estar cada cual en su verano, ni siquiera a los amigos de la calle remojándose en la fuente, en la Barceloneta o en la piscina de Montjuïc.

Los víveres los surtían:

En una masía cercana nos proporcionaban frutas, verduras y huevos frescos así como conejos y gallinas de producción propia como los que se aprecian en la fotografía y hermosas hogazas de pan de leña. El resto de necesidades, desde el arroz al DDT los conseguíamos en un colmado del pueblo al que apenas bajamos un par de veces y en el que había un poco de casi nada.

Y de regreso descubrió otra parte del mundo que no conocía:

Fue en aquellas expediciones en las que asombrado, vi caminar por las calles, mezcladas con el incipiente turismo, a mujeres vestidas con exóticos ropajes negros de inmensas sayas y vivos de colores, tocadas con grandes sombreros de paja que parecían llegadas de lugares lejanos en el tiempo y la distancia y que contrastaban con aquella muchacha inglesa de pechos menudos y rubio pubis que vino en un barco de nombre extranjero y se bañaba desnuda, sin ningún pudor, en la fuente que manaba entre unas peñas en un rincón de la cala y a la que acudíamos a hacer la colada y a llenar de agua dulce las damajuanas.

Al oscurecer, de vez en cuando se aparecía una pareja de la Guardia Civil con tricornio y fusil al hombro y con gesto huraño nos preguntaba quiénes éramos y qué hacíamos allí. Mi padre les enseñaba un papel en el que ponía que teníamos permiso para estar y les decía que éramos de Barcelona y que estábamos de vacaciones. A mí me daban miedo porque eran la autoridad y podían echarnos de allí o llevarnos al cuartelillo detenidos como a gitanos pero nunca nos dijeron nada. Rechazaban cortésmente el café que mi madre les ofrecía, saludaban y se iban por donde habían venido dejándonos tranquilos.

Describe que la estancia en ese lugar fue muy placentera y que el final, como le sucede a la mayoría de los vacacionistas no fue muy agradable:

Uno tras otro, sin prisa y sin reposo, discurrían los días. Pescar, bañarse, comer, dormir la siesta y volver a la playa a rebozarse de sol y de arena, toda la arena del mundo. Hasta que el paraíso se esfumó la mañana que un coche vino por nosotros para devolvernos, quemados por el sol, al barco que nos traería de vuelta a Barcelona.

Cada uno de nosotros se despidió de algo para siempre. Para mí, lo más difícil fue despedirme de los perros. Durante un buen trecho, los vi correr tras el polvo que levantaba el coche. Poco a poco aflojaron el tranco. Se detuvieron y buscándonos con la mirada se fueron haciendo pequeños hasta que definitivamente se los tragó el verano.

Al cabo de los años he vuelto varias veces a Sant Antoni e incluso he pasado largas temporadas en la isla pero jamás volví a Cala Gració. No hay que volver al lugar donde un día fuimos felices. Las luces y la magia que ahora festejo desde el recuerdo, ya no están allí. Se han quedado en la memoria, fijas, como esta foto en blanco y negro.

Estas son las vacaciones que 53 años después, a sus 63 de edad, Serrat comparte con sus lectores y en donde se puede apreciar lo sencillo de su vida, así como lo importante que fue para él su familia, la cercanía con sus padres y hermano, tíos y primas, lo que él llama “el clan familiar” (Serrat, 2006c).

5.3.3 Escolaridad

Serrat recuerda sus primeros años en la escuela:

Me fui haciendo mayor y el único recuerdo que me queda de entonces es una tarde gris y lluviosa. De aquí pasamos a los tres años, cuando empecé a ir a la escuela. Esto lo recuerdo perfectamente. La maestra, que vivía al lado de casa, me llevó con ella al colegio. Yo estaba contento, aunque también un poco asustado (Motta, 1986).

Recuerda que (Serrat, 2008, p. 9):

Aprendí a leer en la calle. Me enseñó la hija de la lechera (Antonia), que se llamaba Conchita²² y era mi maestra en primer grado de primaria en los escolapios. Yo tenía

²² Conchita Plasencia Monleón.

tres años cuando ella me enseñó a juntar las letras de los anuncios mientras me llevaba al colegio: {Ultramarinos}, {Garaje Llorens}. Casi sin esfuerzo aprendí a deletrear palabras difícilísimas que circulaban en los laterales de los tranvías, como {Circunvalación}, {Barceloneta-Sans}, {Hojas de afeitar palmera}

De su mano el camino se hacía más corto y el frío se toleraba mejor. Porque cuando yo era niño siempre hacía frío, un frío húmedo que mordía las pantorrillas y que los pantalones cortos no alcanzaban a cubrir; un frío de pobre que se colaba por los interludios de una bufanda cuyo abrigo apenas tapaba media oreja. Hacía frío y el mundo era triste, pero la tristeza nunca me dio de lleno. El frío sí²³.

La maestra Conchita confesó que “hicimos un poco de trampa y le dejamos entrar en el colegio antes de la edad reglamentaria. Yo era amiga de la familia y quise tenerle en mi clase. Era un niño muy abierto que siempre se divertía” (Motta, 1986). Serrat recuerda sus años infantiles de escuela:

Acude a mi mente la imagen de aquellos uniformes escolares a rayas y con el cuello de color azul. En la jerga infantil se les llamaba simplemente “batas”. La primera escuela que frecuenté fue la de los Padres Escolapios de San Antón, ubicada en la Ronda de San Pablo. Estuve allí desde los tres hasta los diez años. Los recuerdos de aquella época son extraños y muy poco claros. Quiero decir con esto que no son unos recuerdos demasiado felices. Nunca podré olvidar los paseos que nos hacían dar cogidos de la mano, mientras nos gritaban: “¡Hablen!”, o: “¡Cállense!”. Pertenecen a ese género de cosas que nunca llegaré a comprender. Después fui pasando por diferentes cursos de la Enseñanza Primaria –primero A, segundo B, tercero C– hasta que empecé el primer curso de bachillerato. Allí, en aquel tiempo, todo funcionaba a golpe de falta, a golpe de regla... Se celebraban concursos de catecismo para comprobar quién lo recitaba mejor de carrerilla y había unos cuadros en la pared que mostraban a un Moisés barbudo y el nacimiento del Niño Jesús (Motta, 1986).

Debido a las carencias económicas de su familia, estudiaba con una beca:

²³ Con el paso de los años le dedico una canción “Cancó per a la meva mestra” que aparece en el disco “Per el meu amic” de 1973, cuando él tenía 30 años de edad. S ella puede ver y escuchar en la siguiente pagina electrónica, obtenida el 4 d enoviembre de 2009 desde <http://www.youtube.com/watch?v=sb3ZwYZ5FPA>

Hasta en eso tuve suerte, porque para conseguirla no bastó con que en potencia fuera un buen estudiante, sino que tuvo que darse la coincidencia de que un señor les dijera a mis padres que existía ese procedimiento. Ellos lo ignoraban. A los once años dejé el colegio de los curas y fui al instituto a estudiar bachillerato. Ingresé en el Instituto Milá y Fontanals y esta sí que fue una de las épocas más bonitas de mi vida. Me sentí muy a gusto allí, sobre todo por la relación y amistad que existía entre los compañeros de clase. Esto bien podría ser una consecuencia de que la gente que iba al instituto era muy distinta de la que estudiaba en “*Can Culapi*”, por ejemplo, un colegio clasista. Si no recuerdo mal, en el instituto me hacían pagar cincuenta pesetas al mes; en cambio, los colegios religiosos eran extraordinariamente caros (Motta, 1986).

En este Instituto estuvo hasta los trece años, para irse a estudiar como alumno interno a la Universidad. Nos cuenta que:

Raspando pasaba un curso tras otro y, puntual pero sin excesos, acabé el bachillerato en la Universidad Laboral de Tarragona que era un internado de trato cuartelero y ética falangista donde nos sacaban de la cama a toque de diana, se pasaba revista por sorpresa y se marchaba en formación. Cuando, años más tarde, me tocó hacer el servicio militar, todo era para mí una historia conocida. Allí me titulé como bachiller laboral superior. Especialidad industrial minera. Modalidad tornero fresador. Espectacular para una tarjeta de visita (Serrat, 2008, p. 11).

De la Universidad Laboral de Tarragona recuerda que:

Esta fue una experiencia nueva, completamente distinta. Es evidente que cada vez iba a sitios menos privilegiados. La Universidad Laboral se basaba en un régimen de internado. Fue una evolución muy interesante y de la que estoy satisfecho. Contaba entonces trece años y para llegar hasta allí tuve que vencer una mínima oposición familiar. Era lógico. A mis padres, como es natural, no les hacía ni pizca de gracia perder al hijo pequeño. Yo, claro, era el niño de la casa, puesto que me llevo bastantes años con mi hermano. Por otra parte, antes de ir la Universidad Laboral conseguí aprobar el ingreso de peritaje industrial, y lo que mis padres deseaban era que me quedara en Barcelona estudiando esta carrera. Preferí irme a Tarragona para cursar todo el bachillerato laboral y estoy seguro de que hice bien. En la Universidad

Laboral, aparte de obtener un título, aprendí muchas cosas. De allí y de la “mili” saqué magníficos amigos (Motta, 1986).

Su estancia en esta Universidad lo forjó en el trabajo y la disciplina:

Dejó una marca indeleble en aquellas personas con inquietudes, porque el régimen de convivencia —de mi época, al menos— era de corte castrense. Una especie de amalgama de trabajo manual y trabajo intelectual. Íbamos siempre formados, marcando el paso, y nuestra alimentación era a base de rancho. Teníamos que observar buen comportamiento para obtener el permiso de ir a casa los fines de semana. Y creo que por todo eso más adelante me resultaron fáciles los campamentos de milicias.

Volví a Barcelona en 1960. Acababa de cumplir 16 años y me matriculé en la Escuela de Peritos Agrícolas. Puede decirse que fue entonces cuando me convertí en un buen estudiante. Al volver a casa empecé a vivir de cerca los problemas familiares (en mi casa nunca ha sobrado el dinero) y entonces me percaté de mi responsabilidad. Tal y como estaba mi casa y el país, yo era un niño privilegiado al poder estudiar. Siempre con becas, eso sí, que resultaban insuficientes. Sin embargo, me hice a la idea de que aquello debía aprovecharlo. No es que me convirtiera en un empollón, pero sí en un buen estudiante. Aprobé muy bien cada curso, siempre con nota, y acabé el peritaje (Motta, 1986).

Se graduó con honores en 1966, a los 22 años de edad. Narra que “no sé por qué me dio por estudiar agricultura. Supongo que el campo se me representó como algo exótico y eso fue lo que empujó a un chaval de barrio a cursar lo que hoy se llama Ingeniería Técnica Agrícola” (Serrat, 2008, p. 10). A Riviere (2004, p. 43) le confiesa que:

En el campo aprendes a saber cuándo están maduros los melocotones, aprendes a pescar en el río, no paras de aprender. Una educación privilegiada. Esto empezó cuando tenía doce años. Pasé allí muchos veranos muy importantes de mi vida, me ha quedado allí uno de los mejores amigos de mi vida²⁴.

²⁴ Al campo y a la naturaleza le compondrá varias de sus canciones: a los cerezos *Sota un cirerrr florit*, 1966, *L olivera*, 1969, al olivo. A la yerba *Caminant per l' herba* en 1973, a las encinas *A una encina verde* en 1978, a los olmos *A un olmo seco* de 1969, de A. Machado, a los árboles *De árbol a árbol* en 1985, poema de Mario Benedetti. *Luna de día* en 1978 y *La*

Serrat nos cuenta que:

Mis padres se comprometieron con ellos mismos para que yo tuviera una carrera, estaban convencidos de que un tío que estudiaba conseguía un título y de que ese título le permitía aplicar todo lo que había aprendido. Trazaban un círculo muy pequeño, y yo también me lo creí. Evidentemente es una gran mentira, porque la Universidad sólo sirve para educarse de una manera general y abstracta, y es cuando acabas cuando realmente has de ponerte a estudiar si quieres poner en práctica lo poco que has aprendido. Yo nunca fui un buen estudiante de bachillerato, lo hice todo con cincos, lo cual tiene mucho mérito, porque a lo que te descuidas te dan un seis y se te va el montaje al carajo. Y en la laboral tampoco me esforcé. Fue cuando entré en la Universidad y vi que estudiar o no, dependía de una mierda de beca de 6,000 ó 7,000 pelas, que ni siquiera eso podía pagar mi padre, entonces me puse fuerte (Manrique y Manrique, 2007d, p. 10).

Gámez (1997, p. 11) refiere que “En esta etapa universitaria, Serrat realiza nuevos avances en el arte de tocar la guitarra gracias a dos compañeros de estudios, apellidados Blanch y Tarrés que le enseñan a poner los dedos y hacer la tónica dominante”. En el año 2000, Serrat jugaría con su nombre y editaría un disco llamado “Cansiones: Tarrés Serrat”, en el que aparece una canción compuesta en colaboración con Tito Muñoz, de nombre “Tarrés” y en la que juega con la doble personalidad: con el Yo de Serrat y con el Ello de Tarrés. En ella dice:

*Ese tal Tarrés, / que camina p´atrás, / y escribe del revés/ y nunca tiene prou^{*25} .Que usa el calcetín/ derecho en el pie/ izquierdo por verse/ distinto de mí. Cuando viene no estoy. / Donde llego se fue/ y si vuelve no sé/ si se queda o se va.*

A los 17 años realiza el servicio militar en las Milicias Universitarias, donde obtiene la mejor calificación. Primero estuvo en Castillejos y después en Jaca, Huesca. Hasta su adolescencia, Serrat es un chico como cualquier otro. Dedicado a la escuela, cumple con sus deberes, buen hijo de familia que piensa en trabajar

Iluna de 1989, a la luna. Al mar le dedica *Mediterráneo* de 1971, *Pare* de 1973 y *Planys al mar* de 1984. A las estaciones del año, *Balada de otoño* en 1969, *Romancillo de mayo* en 1972 y *Especialmente en abril* de 1987, por citar algunas.

²⁵ *Prou en catalán, es suficiente.

como perito agrícola para subsistir y ayudar a su familia. Estando en las Milicias Universitarias es cuando toma el gusto por la lectura de la poesía. Hasta cierto punto es paradójico que preparándose para la milicia, resulte ser un gran poeta, dejando las armas por las letras. Con el tiempo expresará su queja por haber tenido que cantar el himno falangista de Franco “***Cara al sol***”, pues él pertenecía a una familia de socialistas, contrarios al régimen franquista. A los veinte años, en 1964 terminó su entrenamiento militar con el grado de alférez.

Después de graduarse como Perito agrícola se inscribió en la Facultad de Ciencias Biológicas pero solo acabó tres cursos, pues decidió dedicarse a la canción.

5.4 Historia sexual

La vida sexual de Joan Manuel Serrat comienza con el deseo de su madre de tener una niña, anhelo que como ya se mencionó, no afectó su proceso de identidad sexual, más bien, como él lo ha dicho, influyó en su capacidad para comprender a las mujeres. Su ambiente de barrio le facilitó la identificación con sus pares desde edad muy temprana y la esperanza de su madre porque fuera mujer, se acopló rápidamente a la realidad biológica del niño varón, sin dejar mayor huella de daño, tal como el mismo Serrat lo confiesa.

A los tres años, ya se sentía interesado en su maestra Conchita tal como lo refiere en la canción que le dedicó cuando él tenía 30 años. Entre otras cosas, la canción dice: “*Pero usted nunca supo, maestra, / que cuando quería que cantara/ que tres por una eran tres/ mis ojillos arañaban francamente/ las rodillas que púdicamente/ usted apretaba y apretaba, / pero un número no vale/ lo que una piel rosada*” (Serrat, 2008, p. 198-199). Con estas palabras, Serrat confiesa su curiosidad y deseos sexuales por aquella maestra que tanto lo quiso y que lo llevaba de la mano para darle calor cuando tenía tanto frío. Describe muy bien lo que un niño de 3 años experimenta en el periodo edípico.

En la canción “Mi niñez”, cuenta que “*Tenía una novia morena, / que abrió a la luna mis sentidos/ jugando los juegos prohibidos/ a la sombra de una higuera*”. Serrat (2008, p. 144-145) nos habla sin prejuicios de sus juegos y deseos sexuales infantiles. Sin embargo, no lo hará así sobre su vida sexual de adulto.

Sus vacaciones en Eivissa (Serrat, 2006c), cuando tenía poco menos de 10 años, lo pusieron en contacto con la sexualidad femenina al ver a la extranjera rubia que se bañaba desnuda “sin ningún pudor”. Como él lo ha referido, en la calle aprendió lo que en casa y en la escuela no se decía ni se enseñaba, por lo que, en buena parte, su educación sexual la adquirió en el barrio con los amigos.

El ha confesado que su primera vez fue con una prostituta y cuando lo contó en tv sonó gracioso, pero él refiere que el evento en sí no fue placentero. Debió tener menos de 18 años y tal como se acostumbraba en su época:

Fuimos unos cuantos y yo estaba sumamente interesado porque había escuchado desde muy niño y podías oír hablar mucho a tus hermanos mayores de las excelencias de estas cosas. La verdad es que me llevé un chasco, yo pensé que era otra cosa. Luego afortunadamente la vida se encargó de quitarme esa sensación un tanto así... la segunda vez ha sido mucho mejor²⁶.

En la canción, “La primera” de su disco en catalán “Per al meu amic” de 1973, refiere su primera experiencia sexual con la prostituta y deja sentado que no fue lo mejor para él. Curiosamente es en ese mismo disco en el que aparece la canción dedicada a su maestra Conchita (Serrat, 2008, p. 186-189), tal vez debido a que es un disco muy autobiográfico; en este disco condensa dos experiencias sexuales importantes en la vida de todo ser humano: las de la infancia y las de la adolescencia.

²⁶ Se puede ver la entrevista TVE, en la siguiente dirección electrónica, obtenido el 12 de octubre de 2009 desde:
<http://video.google.es/videoplay?docid=6752301779637641377&pr=goog-si#>

De joven se reconocía como alguien muy tímido con las mujeres y comenta que decidió dedicarse a componer canciones “porque así era más fácil tocarles el culo a las mujeres”. En el reportaje de Motta (1986), confesaba que:

Yo hacía el amor con putas cuando era joven y luego con las primeras novias que tuve en la universidad. Y más tarde, empecé a hacerlo gracias al rollo de la guitarra, que yo empecé a amar mi profesión cuando me di cuenta del alcance que tenía. A partir de aquí empecé a conocer a mucha gente, muchas tías que se te quieren tirar y se te tiran. Porque ellas son las que normalmente deciden, si no de una manera absoluta, deciden cómo, dónde y a qué hora se te tiran. Eso le hace a uno mucha gracia en una época. Todo esto y otras cosas, tal vez me han hecho perder tías cojonudas que he podido ir encontrando, pero también he tenido la suerte de conocer a otras tías estupendas con las que he tenido unas relaciones muy bonitas. En general, creo que he sido un hombre muy afortunado, lo que pasa es que la vida no es como esperábamos y el cine nos ha hecho mucho daño, y si te vas a una granja, la granjera no tiene las tetas como Mylène Demongeot²⁷, ni conoces en el tren a la mujer de tu vida...

Sin embargo, la mujer de su vida de aquella época juvenil la reconoció en la modelo sueca Susan Holmsquit, quien lo dejó por otro y que motivó la canción “Conillet de vellut” (Conejito de terciopelo), del disco “Serrat 1970”, la letra cuenta el enamoramiento y la desilusión de haber sido abandonado, en ella daba su número telefónico, el cual tuvo que cambiar porque sus fans no dejaban de llamarle para consolarlo por la tristeza que le había dejado esa ruptura. Es una especie de segunda parte de la primera canción de 1965 “Ella em deixa”, pero en esta canción no es melancólico; es irónico y burlesco. La canción está hecha en un tono alegre y fue todo un éxito. En la canción Serrat reclama el abandono pero al final resulta triunfador pues descalifica al objeto de su amor, tildándola de promiscua e interesada en el dinero. Con los años sacara a la luz la canción “mensajes de amor de curso legal” en el disco “Nadie es perfecto” de 1994. En esta canción se refiere a su amada como a una interesada en lo económico y él está dispuesto a convertirse en dinero para estar cerca de ella.

²⁷ Bella rubia francesa, actriz de cine, nacida en 1935.

Conillet de vellut

*Era suau com el vellut,
i poregosa com un conill menut.
En Snoopy era el seu heroi
i li agradava jugar com un noi
i de la mà
em duia amunt i avall sense parar.*

*Com un estel
fent tombarelles pel cel,
(és 'maco' el temps d'estimar),
i no va ser aquell un temps perdut.
Conillet de vellut.*

*Però el conill fora del niu
m'enganyava amb qualsevol objectiu,
se'm perdia en el forat
d'una Nikon o una Hasselblad...*

*Calia triar
o tocar el dos o fer
un "ménage à trois".
Però això és immoral
quan s'és un home com cal,
ibèric, mascle i cristià,
i em vaig quedar sol i fotut,
conillet de vellut.*

*L'Elle, el Vogue i el Harpers Bazaar
t'afusellen en cada exemplar.
Diuen que t'ha dat un lloc
Richard Avedon a New York.*

*No et pots queixar.
El que somniaves ja ho tens a la mà.
Et coneix la gent,
t'estima un adolescent*

Conejito de terciopelo

*Era suave como el terciopelo,
y miedosa como un conejo pequeño.
Snoopy era su héroe
y le gustaba jugar como un chico
y de la mano
me llevaba arriba y abajo sin parar.*

*Como una cometa
dando volteretas por el cielo,
(es bonito el tiempo de amar),
y no fue aquel un tiempo perdido.
Conejito de terciopelo.*

*Pero el conejo fuera del nido
me engañaba con cualquier objetivo,
se me perdía en el agujero
de una Nikon o una Hasselblad...*

*Había que escoger
o escaparse o hacer
un 'ménage à trois'.
Pero esto es immoral
cuando se es un hombre como es debido,
ibérico, macho y cristiano,
y me quedé solo y jodido,
conejito de terciopelo.*

*El Elle, el Vogue y el Harpers Bazaar
te fusilan en cada ejemplar.
Dicen que te ha dado un sitio
Richard Avedon en New York.*

*. No te puedes quejar.
Lo que soñabas ya lo tienes en la mano.
Te conoce la gente,
te ama un adolescente*

i un 'iaio' et vol adoptar

*¿Ets feliç amb el teu nou drut?
Conillet de vellut...*

*Però avui he vist el cel obert,
Déu, que és bo i que sap el que sofert,
m'ha deixat els seus consells
en un aparador de can Castells,
i m'he comprat
el llibre "La fotografia és un art".
I abans d'un mes
seré millor que en Pomés.
Ja saps a on em trobaràs...
203 82 82*

*conillet poregós.
Sense un romanço ni un rebut,
conillet de vellut.*

y un abuelo te quiere adoptar.

*¿Eres feliz con tu nuevo amante?
Conejito de terciopelo...*

*Pero hoy he visto el cielo abierto,
Dios, que es bueno y sabe lo que he sufrido,
me ha dejado sus consejos
en un escaparate de casa Castells,
y me he comprado
el libro "La fotografía es un arte".
Y antes de un mes
seré mejor que Pomés.
Ya sabes donde me encontrarás...
203 82 82*

*Conejito miedoso
Sin una excusa ni un recibo,
conejito de terciopelo.*

Una vez alcanzado el éxito musical, se convirtió en una especie de galán de las revistas del corazón, sus apariciones en tv y en el cine lo hicieron un ícono de chico sexy y sus amores eran parte de las noticias en las revistas de espectáculos de su época.

Aunque Serrat siempre trató de mantener su vida sexual en la intimidad y no se prestó a escándalos como la mayoría de los artistas, existen documentos y entrevistas concedidas por él, que permiten conocer algo de su vida sexual antes de su matrimonio con María de la Luz Tiffón en diciembre de 1978, mejor conocida como Candela. Ella era una chica de 20 años y él cumplía 35 el día de la boda. Al parecer siempre le gustaron mucho menores que él.

A Serrat lo han relacionado con muchas mujeres del mundo artístico: modelos, cantantes, actrices, escritoras, pero él siempre ha tratado de mantener en privado su vida sexual y amorosa. Sin embargo, se han hecho muchas elucubraciones sobre la misma. Lo han vinculado con Marisol, Massiel, Guillermina Motta, Lucía Bosé, la modelo y actriz Ana Karina, Mónica Randall, Analía Gadé, su partenaire en el film “Mi profesora particular”, la modelo Arta... y Lolita, la hija de la Faraona, por quien Joan Manuel Serrat ha confesado siempre un cariño especial.

Motta (1986) afirma que:

Con quien de verdad ligó Serrat en el verano del 73 en Marbella, fue con Charo Vega, amiga íntima de Lolita y a la que conoció por mediación de ella. No alcanzó a ser su "*gran amor*" como se dijo, pero sí, con dieciséis años, uno de sus amores.

Serrat le llevaba 14 años de edad, casi los mismos que le lleva de ventaja a su esposa Candela.

En enero de 1974, la revista Lecturas, misma que en 1986 editó el especial “Serrat, ayer, hoy y siempre” en 10 capítulos, dirigida en esta ocasión por Elvira Motta, publicó que Serrat era el padre de un niño de 4 años y medio, fruto de sus

relaciones con la modelo catalana Mercedes Doménech, sorprendiendo a todo el mundo, pues hasta esa fecha nadie sabía de la existencia de su hijo, al que veía con frecuencia y al que nunca le negó toda la ayuda necesaria para su desarrollo. El niño había nacido el 8 de mayo de 1969 y al parecer traía su torta bajo el brazo, pues ese mismo año salió a la venta el disco “Dedicado a Antonio Machado Poeta”, que tanto éxito le generó en toda España y en Latino América, también fue el año en que fanao el primer lugar en el festival mundial de la canción en Río de Janeiro.

Tiempo después declaró que:

Un hijo es importante, es algo importante siempre, pero no por la prolongación que el hijo representa de uno, sino por lo que un niño representa en sí mismo, por haber nacido. A mí me importa el niño. Todo es muy sencillo y no quiero hablar más sobre el asunto porque *"Ama Rosa"*²⁸ bajó el telón hace muchos años. Me interesan los problemas de la criatura. Y eso es todo (Motta, 1986).

En relación con la madre de su hijo, expresó que:

En la actualidad (1974) nuestras relaciones amistosas son muy buenas. Primero porque pasaron muchas cosas y segundo porque una de esas "cosas" hoy ¡camina, habla, sonríe, y juega! Sería mentira si dijera que sólo somos amigos porque en realidad somos algo más que amigos (Motta, 1986).

Después del descubrimiento público de su hijo Queco, siguió manteniendo en la privacidad su vida amorosa, declarando que le encantaban las mujeres, pero sin hablar de ninguna en especial.

Fue hasta diciembre de 1978, cuando su hijo ya tenía 9 años, que se casó con quien sigue siendo el amor de su vida: Candela Tiffon, fugaz modelo publicitaria, con la que ha procreado dos hijas, la primera nacida el 13 de diciembre de 1979, de nombre María, poco antes de que él cumpliera 36 años y la segunda, llamada

²⁸ Revista del corazón, española

Candela, que nació en noviembre de 1986, cuando estaba por cumplir 43 años. Su hija María estudió para farmacéutica, pero luego decidió estudiar periodismo y hasta hace pocos años era coordinadora de Marketing de marca de motocicletas Kawasaki en Londres y decía disfrutar mucho de su trabajo²⁹.

A pesar de las dudas iniciales que se expresaban en la prensa, de que el matrimonio fuera a durar mucho tiempo, debido a la conducta amorosa que se le sospechaba, pues tenía una imagen de galán, lleva felizmente casado más de 30 años. En declaraciones a la prensa de esas fechas, afirmó que:

La boda tuvo lugar en un juzgado y se realizó sólo por lo civil... Posiblemente resulta más fría así, pero no estamos de acuerdo con todo el tinglado que tiene montado la Iglesia. Si casarse por la Iglesia hubiera sido solamente el acto místico lo habríamos hecho, pero no, en el acto van implícitas muchas cosas... nuestra boda era algo muy nuestro, algo que nos pertenecía y no era cuestión de pregonarlo... Pero tampoco queremos escondernos, es algo que está ahí y forma parte de nuestra vida. Sólo nos pareció que así estaba mejor y así lo hemos hecho... En realidad, nosotros dos ya somos marido y mujer desde el mes de julio... Ahora sólo se ha legalizado (Motta, 1986).

Fiel a sus principios de mantener su vida privada alejada de las miradas de la prensa, afirmó que “considero el matrimonio como algo tan íntimo que no puedo dejar de sentir una gran vergüenza de que se airee constantemente y de que sea tema de profuso comentario” (Motta, 1986).

No obstante su deseo de mantener en la privacidad su vida amorosa, así se expresaba del amor que sentía por su joven esposa:

Estoy flechado por Candela. Es verdad... Ella es un ser excepcional, una mujer con muchas ganas de aprender y que así y todo te enseña a vivir en un montón de aspectos. Observa, observa mucho y sabe de todo. Pero lo más importante es lo que

²⁹ Véase la siguiente página electrónica obtenida el 1 de julio de 2011 desde

<http://www.jmserrat.com/foro/viewtopic.php?f=5&t=2092&view=next>

sabe y con qué empeño quiere conocer las cosas... Nosotros nos amamos desde el primer día con y sin papeles, pero aquí lo fundamental es la amistad que nos hemos propuesto... Porque no queremos ser una de esas parejas rutinarias entre las que puede llegar a existir la desconfianza. Por eso, además del amor, lo más importante para nosotros es la amistad... sé que estoy casado con una mujer en período de formación, pero que no pasa de las cosas. Candela mira, escucha y lleva los ojos bien abiertos. Quiero compartir el trabajo y todas mis actividades con Candela (Motta, 1986).

Por su parte, su mujer declaró “lo que más me importa es ser compañera de Joan. Me gusta mucho estar a su lado porque hay que conocerlo en toda su plenitud para comprender qué tipo de persona es”. Durante mucho tiempo Candela lo acompañó en sus giras por todas partes.

La fama de mujeriego que había construido a lo largo de sus 13 años de carrera artística, lo llevaron a decir, al casarse:

Es cierto que he tenido la suerte de enamorarme de infinidad de mujeres estupendas que me han tratado a mí mucho mejor, seguramente, que yo a ellas. Pero no pienso que eso pueda poner en entredicho mi formalidad de cara al matrimonio ni mi felicidad conyugal. Me lo he pensado muy bien antes de dar este paso y soy perfectamente consciente de lo que cuesta convivir con otra persona, aunque se la ame tanto como yo amo a Candela... Claro que ni Candela ni yo sabemos lo que pueda ocurrir en el futuro (Motta, 1986).

Año y medio después de su matrimonio, ratificaba públicamente su amor y fidelidad hacia su mujer:

Desde que conozco a Candela no he salido con otras... Quien me conoce sabe muy bien que no miento. Y te digo que jamás he de meterle los cuernos porque es mi mujer, porque soy muy feliz con ella y porque no es algo impuesto, sino natural...yo no respondo a la idea de "hombre-harén"; soy muy normal en todo lo relacionado con mi pareja y siempre mantengo un comportamiento correcto (Motta, 1986).

5.5 Historia laboral

5.5.1 Los inicios musicales

Refiere que su afición musical le viene desde la infancia, pues desde entonces le gustaba comprar los cancioneros de “pela”:

Ellos fueron la gran compañía de mi infancia. Mi abuela me los compraba cuando me llevaba desde su casa de la calle Nueva hasta la mía de Poeta Cabanyes. Yo los prefería a las “*neules*” (barquillos catalanes) porque me duraban mucho más. Y también disfrutaba cuando podía comprarme libretos de zarzuela que vendían en los teatros, en el Cómico o en el Victoria, para leerlos y aprenderlos de memoria. Supongo que esto es de alguna manera lo que forma esas ilusiones de infancia que luego acaban llamándose vocaciones (Motta, 1986).

“Por la radio me llegó la mayor parte de mi formación musical. Desde los discos dedicados, en tiempos de la niñez, hasta el programa {Discomanía} de Raúl Matas, en mi primera juventud” (Serrat, 2008).

Joan Manuel cuenta que:

Desde niño me gustó la música y cantar por el gusto de cantar. Cantaba con mi madre mientras le ayudaba a hacer las camas, a doblar las sábanas o a desgranar guisantes. Cantábamos las canciones de moda que emitían por la radio de la Piquer y Juanito Valderrama³⁰. Cantábamos los boleros de Machín, los cuplés de Lilián de Celis, las romanzas de zarzuela. Me las aprendía de memoria aunque muchas veces no entendía lo que decían. Cuando mi abuela Antonieta me sacaba de paseo –no tendría yo más de siete años-, y me daba a escoger entre barquillos o cancionero para invertir la peseta de su regalo dominical, yo me quedaba con aquellos papeles de colores amarillos, rosas, azules, que llevaban escritas las letras de las canciones de moda. Sin embargo, exceptuando a mi prima Gloria, que fue artista aficionada y a la que recuerdo participando en el concurso de las Fajas de Jumar, y la afición de mi estirpe baturra a cantar jotas en bodas y bautizos, en mi familia no hay antecedentes que justifiquen mi decisión de dedicarme a escribir canciones y cantar (Serrat, 2008, p. 10).

³⁰ En 1994, Serrat participó en el homenaje que se le hizo a Valderrama, el cual se puede ver en la siguiente dirección electrónica, obtenida el 23 de febrero de 2011 desde <http://www.youtube.com/watch?v=0pXoXSseDzw>

De su padre aprendió el gusto por el tango, pues a éste siempre le agradó y llegó a decir que había conocido a Gardel. Estando en la Universidad Laboral de Tarragona:

Empecé a darle a la guitarra. Un chico de Huelva, que se llamaba Prieto y tocaba muy bien fandangos, me enseñó a poner las manos sobre una guitarra. Más adelante, cuando estudiaba para perito agrícola, dos compañeros, Blanch y Tarrés, uno de Tarragona y otro de Lleida, me dijeron cómo poner los dedos en el mástil y hacer la tónica dominante (Motta, 1986).

Tenía 16 años, cuando su padre, haciendo milagros económicos, le regala su primera guitarra y a la que le dedica una de sus primeras canciones. “Fue el mejor regalo que mi padre me hizo nunca” (Motta, 1986).

Aprendí a tocar con guitarra prestada hasta que mi padre me regaló una. No sé de dónde sacaría el dinero. Probablemente como dice el tango {Mangó a amigos, vio a usureros y estuvo un mes sin fumar}. Lo recuerdo con su traje de faena azul marino subiendo la calle, volviendo a casa al mediodía con la maleta de herramientas en una mano y en la otra una bolsa de papel de la que asomaba el clavijero de aquella guitarra que aún conservo (Serrat, 2008, p. 11).

Con ella comienza a tocar y a componer y en 1961, a los 17 años, forma un grupo musical con sus compañeros de estudios: Jordi Romeva, Manuel Anoro y Joaquim Nogués. “formamos un grupo musical, lo que en los años sesenta se conocía como un conjunto, para desahogarnos de una manera más creativa que las habituales en la post adolescencia” (Serrat, 2008). Recuerda que “comprando pastillas y metiéndolas en la caja de las guitarras españolas, con un agujero para sacar el cable, porque no podíamos ni soñar con comprarnos una eléctrica” (Trecet-Xabier, en Gámez, 1997). Serrat (2008, p. 11-12) nos comparte que:

Nos animaba la afición. No teníamos ni la esperanza ni el propósito de triunfar los domingos por la tarde en los bailongos de El Pinar, prestigioso local del barrio donde otros grupos como Los Sirex y Los Mustang dieron sus primeros pasos; tampoco nos empujaba la ambición de lucir en las fiestas del {Paso del Ecuador} de la Facultad de

Letras, que era donde estaban las chicas más guapas y miraban a los Gatos Negros o Los Catinos de esa manera lánguida y húmeda que queda tan bien en los ojos de las señoritas y que provoca dulces temblores en la regatera de la espalda de los machos jóvenes escasos de sexo.

La aventura no llegó lejos. Con instrumentos semicaseros, un repertorio heterogéneo que iba del *twist and shout a ma vie*, muchas ganas de divertirse y pocas de trabajar, el grupo se fue a pique al primer temporal sin que nadie resultase herido

La primera audición con este grupo fue en Sant Cugat del Valles. “No tocábamos demasiado bien, pero lo hacíamos con una cierta gracia. Éramos bastante malos, pero de haber perseverado hubiéramos terminado haciéndolo bien” (Motta, 1986). En 1966, con dos discos editados, 22 años de edad y un futuro incierto, se enfrenta al dilema de ejercer como perito agrícola en el Centro Pirenaico de Biología Experimental de Jaca (Huesca) o dedicarse a la música. “Fui consecuente conmigo mismo y lo abandoné todo, porque estaba convencido de que ésa era la única manera de poder salir adelante”.

Tenía los gustos musicales de los chicos de su época: The Beatles, George Brassens, Jacques Brel y Charles Aznavour, influenciado desde la cuna por su madre que le cantaba y su padre que le inspiró el gusto por el tango.

La vida escolar de Serrat transcurrió en español, pero su vida cotidiana, hogareña y de barrio era en catalán, por ello sus primeras composiciones las hace en este idioma, el paterno, el de casa. Componer y cantar en catalán era un signo de identidad y de rebeldía adolescente, pues el idioma estaba proscrito por el régimen franquista.

Trabajó un tiempo como sexador de pollos, anécdota que cuando la narra le causa algo de risa y explica que los japoneses lo entrenaron para separar a los pollitos en la incubadora: “machos para un lado, hembras para otro”. Fue muy hábil en dicho trabajo pero duró poco tiempo, porque se dedicó muy pronto a la música.

Obtuve el premio extraordinario al licenciarme como perito agrícola. Y me matriculé en Biológicas. Quería ser sexador de pollos, no por vocación, desde luego, sino porque estaba muy bien pagado y pensé que eso me permitiría hacer otras cosas que me gustaban, pero no pudo ser porque de sexar pollos sólo saben los japoneses (Motta, 1986).

En 1964, a los 20 años, Serrat se presenta a un programa de radio para aficionados, impulsado por sus amigos, que reconocían que ellos no tenían la vena artística de Joan Manuel. La primera vez llegó tímido y temeroso al programa de Radio-Scope de Radio Barcelona que manejaba Salvador Escamilla. “Llegué allí con la guitarra al hombro y canté una canción... aquella primera actuación en radio me dejó una impresión más bien extraña. No me sirvió de estímulo, sino que, muy al contrario, me desanimó bastante” (Motta, 1986).

Para sorpresa de todos, con sus tres canciones deja una muy buena impresión y logra despertar un gran interés y aceptación del público, siendo animado por su amigo Jordi a continuar cantando una vez a la semana en dicho programa. Serrat refiere que:

Yo tendría entonces veinte años, recién cumplidos, y por esas cosas, uno hacia música con un grupo, con un conjunto, amigos, sin medios y sin material. Poco pudo durar esta experiencia, aunque fue muy interesante. Fueron mis propios compañeros los que de alguna forma me animaron a que escribiera, a que presentara estas canciones y las cantara en una grabadora, Edigsa, que en aquel momento estaba empezando prácticamente, y todo fue muy rápido. Enseguida pude grabar el primer disco con cuatro canciones. No ocurrió ningún fenómeno importante ni nada, pero si había una cierta ternura alrededor de aquel muchacho, el más charnego de todos, quizás el primer exponente charnego que entraba en el mundo de la Nova Cançó. Yo encontré ahí una cosa importantísima, que fue la que en cualquier situación, después, siempre fue la más reconfortante la que de alguna manera me dio una mano para seguir adelante y fue la gente” (Trecet-Xabier, en Gámez, 1997, p. 13).

Edigsa publica sus primeros éxitos en catalán en 1965, cuando tenía 21 años: "La mort de l'avi" (la muerte del abuelo), "El mocador" (el pañuelo), "Una guitarra", "Ella em deixa", (Ella me deja). Vendrán después "Cançó de bressol" (canción de cuna, 1967), "El dropaire" (El trapero o ropavejero, 1967), hasta llegar al triunfo definitivo con "Cançó de Matinada" (canción de madrugada, 1969) y Joan Manuel se convirtió en artista reconocido, con discos que se vendían bien y canciones que se escuchaban en las radios. Desde este inicio se puede detectar lo que después será la línea poética que seguirá por muchos años. La primera canción habla de un desamor adolescente, la segunda la dedica al pañuelo impregnado de la novia adolescente que ya no está. Una especie de objeto transicional. A su guitarra, la que le regaló su padre a los 16 años, le dedica la del mismo título, después se verá como le canta a los objetos cotidianos, y retomará una poesía de Machado para volver a elogiar a la guitarra en "Guitarra del mesón", en 1969. La canción sobre la muerte del abuelo es el inicio de una serie de canciones dedicadas a distintos personajes de la familia: el tío, la tía, los viejos, los amigos, la madre, el padre, los hermanos, etc. En Cançó de Matinada le canta al día, al amor, al amanecer, a la tierra y también es el inicio de la línea que seguirá después cantando a la naturaleza: al mar, al sol, a la lluvia, a los ríos. "El dropaire" es la canción antecesora de muchas otras en las que hablará de los personajes populares de los que mucha gente no quiere saber nada, de los pobres, los titiriteros, los desposeídos, tal como lo refiere en "Disculpe el señor" en su disco de Utopía, de 1992, como "Benito" o el "Niño silvestre" ambas de 1994.

Tal vez sea esta sensibilidad, mostrada a temprana edad, la que origina que el público se identifique con el cantante. Apenas empezaba a escucharse y ya se perfilaba como un ídolo de masas, con la característica especial de chico sensible y de pueblo, que lo mantendría en las preferencias del público por más de cuarenta y cinco ininterrumpidos años. Además, cantar en catalán en esos tiempos era un reto al gobierno franquista y un signo de rebeldía acorde con los tiempos y los aires de otros lugares.

Joan Manuel no tenía intenciones de dedicarse por completo a la música “Empecé por simple pasatiempo y para ver si algún cantante se animaba a incluir mis canciones en su repertorio”. Y para ganarse algo de dinero:

En la radio, en esa época, las audiciones cara al público se pagaban poco, pero, ¡bueno! Eran 200, 300 o 400 pesetas en función de tu grado de popularidad. Y te hacías diez programas al mes y te llevabas tres o cuatro billetes, que era mucho más de lo que cobraba dando clases particulares de cualquier cosa, que yo tenía mucha cara y me apuntaba a todo: desde trabajar de tornero en la Vasco-Catalana o en Bicicletas Orbea o en Correos durante las vacaciones. Yo he hecho los oficios más diversos, porque estudiaba con becas, pero en los días libres tenía que ganarme la vida y bien contento que estaba de sacarme unas pesetas.

Reflexioné mucho y llegué a la conclusión de que canción y trabajo son dos mundos completamente distintos. Porque “Cançó de matinada” se convirtió en número uno de ventas del estado español. Era el primer caso en que esto le sucedía a una canción de habla no castellana. Y hablo de los tiempos en que los *"hits parade"* eran cosa seria... Yo siempre digo, y lo digo muy en serio, que uno de los motivos por los que tengo esta profesión es porque empecé a tocarles el culo a las chicas con más facilidad. Y esto para mí siempre ha sido muy importante y sigue siéndolo. Seguramente es lo que más me divierte del mundo (Motta, 1986).

A sus padres, que se habían sacrificado tanto para darle una educación universitaria, los tuvo que enfrentar una vez decidido por la canción: “Un día, de pronto, les dije que no quería seguir estudiando, que prefería coger una guitarra e irme por ahí a cantar. Mis padres comprendieron, me animaron a seguir mi camino. Ese gesto no podré olvidarlo nunca” (Motta, 1986). Dicho apoyo lo tuvo toda la vida, tanto en las buenas como en las malas. A muchos de sus conciertos lo acompañaron sus padres y él nunca se avergonzó por esto, al contrario, se mostraba orgulloso de ellos.

5.5.2 Los primeros conciertos

En 1964 el grupo musical catalán *Els setze jutges* (los dieciséis jueces) lo acepta para integrarse y lo hace como el miembro número 13:

Éramos un grupo de gente heterogéneo, en general muy influido por la canción francesa de los años sesenta, desde profesores de universidad hasta amas de casa y, en su mayoría, jóvenes estudiantes. Punta de lanza de lo que fue el movimiento de *la Nova cançó* (la nueva canción), una nueva propuesta de canciones en un tiempo en que apenas se escuchaban en catalán la música tradicional y algunos temas de moda traducidos. Nuevas canciones para tiempos nuevos y nuevos vientos, en las que el texto era importante y a las que el simple hecho de estar escritas en catalán ya las convertía en arma de combate contra un gobierno que había condenado al ostracismo cualquier forma cultural que no fuera la oficial (Serrat, 2008, p.12).

Respecto al proyecto de *Els setze jutges* comenta que:

No nos presentábamos como una formación. Cada quien escribía y cantaba sus canciones: primero uno y después el otro. Con ellas íbamos de pueblo en pueblo. La gente nos apoyó, nos hizo crecer, creció con nosotros y permitió que algunos aprendiésemos el oficio de cantar.

Mi primer concierto fue en Esplugues de Llobregat, el 14 de mayo de 1965, compartiendo escenario con Joan Ramón Bonet y Remei Margarit. Subíamos juntos al tablado. Cada quien con su silla y sus canciones. Primero uno, luego el otro. Era como cantar en el salón de casa para una reunión de amigos. Parecería poco profesional. Pero tenía su encanto (Serrat, 2008, p. 19).

Sus compañeros de concierto eran miembros de *Els setze jutges*. Lanzarse al primer concierto con tantas limitaciones tuvo su encanto, recuerda que “todo aquello me ayudó bastante para consolidar mi futuro como cantante de una manera nada frívola y sobretudo muy cercana a la gente” (Mainat, Joan Ramón, en Gámez, 1997, p. 15). Siendo el número 13 de los 16, se sentía parte de ellos y a la vez no:

Soy charnego, hijo de catalán y no catalana, criado en un barrio obrero, y constituía, por tanto, un ejemplar absolutamente atípico en el movimiento de la *nova cançó*,

todos ellos gente muy relacionada con la historia, la vida y la lucha de Cataluña (Motta, 1986).

Para Serrat:

La *cançó* era un movimiento de revuelta y esto, para mí, tenía un gran atractivo, porque siempre he tenido un espíritu épico. Con ellos aprendí a disfrutar de la música de otra manera, porque me di cuenta de que podía ganarme la vida cantando y al mismo tiempo explicarme a los demás (Motta, 1986).

Su esfuerzo y tesón se ven gratificados a fines de 1965 con su primer recital en el Palau de la música de Barcelona. Comparte escenario con Raimon, Nuria Feliu, Joan Ramón Bonet, Jeanette Ramsay, Jacinta, Els 4 Z y Latín Kuartet. Para esas fechas Serrat ya se escuchaba en muchas partes de España, pero estaba muy lejos de ser lo que al poco tiempo se convirtió. Cuenta que:

Nosotros éramos francamente malos comparativamente, dos o tres hacían algo que estaba bien, pero hasta que Raimon aparece con los poemas de Salvador Espriu, con su primer long-play, quizás es el momento de consolidación de ciertos valores artísticos muy fuerte. Hasta entonces era la gente la que nos daba la mano, la que nos llenaba los teatros y la que calentaba la hoguera. Quizás el problema mayor que tuvo la *nova cançó* como fenómeno fue el no saber evolucionar, como en casi todos los movimientos en los que hay mucho más de amor que de cerebro, mucho más de corazón y de buena voluntad que de otras cosas. Hay unos momentos de crisis que no se pueden superar o que se superan mal. Este fue quizás el punto más negro que nosotros podemos reprocharnos (Trecet-Xabier, en Gámez, 1997, p. 15).

A los pocos años, la crisis hizo mella en la *nova cançó*, las envidias y celos por los éxitos de unos y los fracasos de otros, el hecho de cantar en castellano y en compañía de otros artistas que no pertenecían al género, determinó que la *nova cançó* se fuera extinguiendo y que quienes se acoplaban a los nuevos aires y cantaban en castellano, como fue el caso de Serrat, trascendieran las fronteras de España, para lograr mejores éxitos con sus canciones.

Siendo la *nova cançó* un fenómeno de rebelión política en contra de la prohibición franquista de divulgar el catalán, quienes cantaban en castellano eran considerados traidores a la causa y tal epíteto se le aplicó a Serrat:

Imagino que mi manera de disfrutar con el tinglado era muy distinta de la de otros elementos de la "*cançó*". Elementos distantes con todo lo que olía a charneguismo, un fenómeno con el que siempre me he sentido muy identificado; unos elementos de difícil evolución y prueba de ello es que en cierto momento no hubo evolución, sino que al contrario se produjeron rupturas, fuertes rupturas (Motta, 1986).

Aunque fue muy criticado y atacado con cierta saña, Serrat defiende aquella época y lo que sucedió:

No tengo más remedio que salir en su defensa, porque es un fenómeno muy sufrido, muy sacrificado. El que haya habido mucha vanidad y al final del cuento ciertos personajes y ciertas historias hayan quedado como globos deshinchados, eso no debe ensuciar una historia que en realidad es muy guapa. Si el fenómeno funcionó fue gracias a la gente, al público. Cuando íbamos un domingo por la mañana a Sant Quirze de Bessora o a Sant Celoni y mil doscientas personas acudían a escuchar a un señor que cantaba y que decía cosas, eso no estaba montado, era algo espontáneo, una cosa muy guapa. Y si la gente fue generosa con la "*cançó*" sirvió para aglutinar gente, hacer mítines, recoger pesetas, dar la cara y afrontar situaciones... No fue ningún juguete de la burguesía porque son los únicos que saben música, que tienen tiempo que perder, que pueden hacer cantidad de cosas; pero la "*nova cançó*" fue un éxito porque íbamos a los pueblos y se volcaban, porque llenamos un espacio sociocultural que nos reclamaba mucha gente. La "*nova cançó*" es un éxito de la gente de nuestro país, no de la burguesía. La prueba está en que la burguesía abandonó Edigsa, que era el centro de producción de discos, en cuanto dejó de ser rentable o cuando empezó a crearle demasiados problemas (Motta, 1986).

En 1967, su manager Lasso de la Vega le pone el mote de "el nano", como se le conoce en muchos lugares. También se le conoce como "el noi de Poble Sec" o el chico del Pueblo Seco.

Capítulo 6: Análisis de su vida: Interpretación psicodinámica

6.1 Examen psiquiátrico

No se realizó ningún examen psiquiátrico.

6.2 Examen mental

6.2.1 Percepción

En el análisis de su biografía no se encontraron problemas en esta área, pues Serrat no ha mostrado señales de distractibilidad, confusión o desorientación. Lo que si se detecta es que es una persona muy perceptiva de lo que sucede en su entorno y eso lo integra en sus canciones.

6.2.2 Inteligencia

En base a los datos obtenidos en la presente investigación, se puede considerar que posee una inteligencia muy superior al término medio. Con una excelente memoria y uso del lenguaje abstracto, ha sabido sacarle provecho a su capacidad intelectual desde que era estudiante de bachillerato.

6.2.3 Pensamiento

Los datos de su biografía nos llevan a considerar que cuenta con una excelente coherencia de pensamiento y de conducta a lo largo de su vida, tal como se refleja en sus discursos y en sus canciones.

6.2.4 Orientación

Es y ha sido un hombre bien orientado en tiempo, persona y espacio, ya que así se observa en la información que sobre su vida se ha recabado.

6.2.5 Afecto

Los datos recabados sobre sus relaciones interpersonales, nos permiten pensar que es una persona muy amorosa y comprensiva con los demás, sobre todo con

los menos privilegiados. Le molestan las injusticias, la soberbia de las personas y la ineptitud. Siempre ha estado en contra de los abusos del poder. Le gusta tener y conservar amigos en muchos lugares y así lo demuestran las declaraciones de cientos de personas que lo han conocido³¹. Es y ha sido muy amoroso con sus padres, esposa e hijas, así como con su hijo (Manrique y Manrique, 2007d y Manrique y Manrique, 2007h).

6.2.6 Conación

Los resultados de su historia de vida, me permiten inferir que a lo largo de su vida ha mostrado tener mucha energía para todo lo que hace y emprende. Es persistente y constructivo, así como muy creativo. Desde estudiante y hasta la fecha se ha mantenido en constante actividad laboral. Siempre ha manifestado sentirse motivado a emprender nuevas actividades. Actualmente a sus 67 años sigue realizando conciertos por España y América Latina.

El examen mental de Joan Manuel Serrat nos lleva a pensar que posee un Yo fuerte, integrado, con buena capacidad de síntesis, buena memoria, reflexivo, analítico, con capacidad abstracta y para relacionarse adecuadamente con su entorno y con su mundo interno.

6.3 Funciones integrantes (Relaciones)

6.3.1 Relación consigo mismo

Manifiesta que siempre se ha sentido bien consigo mismo, con lo que es y lo que ha hecho. Sus modelos de identidad temprana fueron: su padre, su medio hermano paterno Carlos y sus amigos. También se identificó con su madre en su gusto por el canto y la música, pues desde pequeño ella le cantaba en la cuna y después cantaban juntos, cuando él ayudaba en los quehaceres hogareños. De adulto ha tenido diversos modelos de identificación en poetas, escritores y

³¹ Ver las opiniones que vierten sobre él personalidades del mundo artístico, intelectual y de la política en la página electrónica obtenida el 28 de desde <http://serrat.webcindario.com/decirserrat>

cantantes. Su biografía refleja que es una persona que se quiere a sí mismo sin caer en un narcisismo patológico, como les sucede a muchos artistas. Cuenta con suficiente *libido* centrada en su persona, pues siempre ha cuidado de su salud física, sexual y emocional. Podemos decir que posee un Self verdadero (Winnicott, 1965, 1971) muy bien consolidado.

6.3.1.1 Yo ideal

Desde pequeño “tenía aspiraciones de ser alguien”, tal como lo relató su madre en 1978 a la TV española; él quería darles satisfacciones a sus padres, lo cual consiguió con su éxito artístico. Tuvo deseos de ser buena persona. No fue un niño conflictivo, al contrario, supo ganarse el aprecio de sus maestras y compañeros de escuela. En casa obedecía a su madre, aunque se rebelaba a comer la carne que ésta le servía. Fue un niño juguetón y alegre.

En la adolescencia aspiraba a ser universitario, para complacer las expectativas de sus padres, lo cual consiguió al ser Perito agrónomo, pero la canción lo llevó por la música y la poesía. Ha referido su agradecimiento a sus padres por haberlo apoyado cuando decidió dejar la universidad y dedicarse a lo que más quería: el canto y la música. Él temía defraudarlos al no seguir por el camino que creía que ellos esperaban que tomara, para salir de la situación de ser integrante de una familia obrera.

Siempre ha tratado de hacer las cosas lo mejor posible y quienes trabajan con él, lo describen como exigente, comprometido y meticuloso con su trabajo, riguroso con quienes no responden a sus expectativas laborales, pero sin ofenderlos. Aspira a ser una buena persona “a ser querido por los demás” y se considera satisfecho en este aspecto, pues dice que siempre se ha sentido querido por quienes lo rodean. Es este sentido se refleja el aspecto libidinal de su crianza. Se sabe y se siente querido por sus padres, lo cual influye para que su sola presencia genere un ambiente afectuoso hacia su persona, a lo cual corresponde con

amabilidad, como lo hace un niño que se siente querido por su entorno (Freud, 1917; Manrique, 2007a).

Disfruta de su éxito como poeta y cantante, pero no le agrada ser idolatrado. A su regreso a España y ser recibido por miles de admiradores en 1976, después del exilio forzado de 11 meses en México, pidió que sus clubes de fans se deshicieran pues no quería ser tratado como un ídolo. Se ha caracterizado por ser un hombre sencillo, que huye de los escándalos publicitarios propios del medio artístico musical.

Se ha identificado con personajes de pensamiento liberal y revolucionario, como los poetas que ha musicalizado: Antonio Machado, Miguel Hernández, Joan Salvat Papasseit, Mario Benedetti, Carlos Alberti, por citar a los más relevantes en su historia discográfica.

6.3.1.2 Superyó

Su historia refleja un superyó bien estructurado, fincado en firmes principios y valores orientados hacia el respeto y valoración de las personas y la naturaleza. Estuvo expuesto a las enseñanzas religiosas en la escuela primaria, pero nunca ha estado de acuerdo con las rígidas enseñanzas de la religión católica. Vivió en un hogar en el que se valoraba a los demás por lo que eran y no por lo que tenían. Las ideas socialistas y liberales de sus padres lo forjaron en un ambiente de respeto hacia él mismo y hacia los demás.

Cuenta con un Superyó firme y consistente a lo largo de su vida, lo cual le ha ganado el respeto y admiración de miles de personas, tanto en Europa como en América, pues ha sido congruente con lo que dice y hace: predica con el ejemplo. No es un Superyó culpígeno ni retaliativo. En los inicios de su carrera musical llegó a probar las drogas y le dio rienda suelta a su sexualidad con cuanta chica se le ponía enfrente, tal vez como una manera de reconfirmar su identidad sexual masculina, para contrarrestar los resabios que hubiera dejado el deseo de

su madre de que hubiera nacido mujer. En cuanto a sus principios morales, producto de la identificación con los valores liberales de sus padres, nunca los ha dejado de lado, sino al contrario, los ha defendido incluso bajo el riesgo de perder su libertad física y la disminución de sus ingresos por los vetos que le impusieron en diversas ocasiones en España y en varios países de América Latina (Motta, 1986; Riviere, 1998).

De la calle y de sus amigos tomo principios y valores que ha sostenido desde su infancia, tales como la amistad, la honestidad, la solidaridad, la libertad, el compromiso social, la generosidad, el cuidado de la naturaleza, por citar algunos.

6.3.1.3 Ello

Desde pequeño manifestó mucha energía y deseos por disfrutar de la vida mediante el juego. En la adolescencia le dio salida a sus deseos sexuales mediante relaciones con prostitutas, las cuales no fueron muy placenteras, pero pronto descubrió que podía tenerlas con sus novias de la universidad y con cuanta chica se le puso enfrente, aprovechando su éxito como poeta y cantante. Por lo que él cuenta y lo que se dice de él, nunca fue agresivo ni impulsivo. No fue un chico peleonero. La energía pulsional la puso al servicio del juego, el aprendizaje y el trabajo creativo. Reconoce que vivió una infancia feliz, con agradables recuerdos de su sexualidad infantil, como los de su maestra Conchita y las novias morenas de su infancia y adolescencia. La fortaleza de su Yo y la estructura de su Superyó, influido por la educación católica, lo ayudaron a mantener bajo control a sus impulsos agresivos.

Fue en la adultez temprana, cuando comenzó su éxito como cantante, que se dio la oportunidad de disfrutar de su sexualidad y de probar algunas drogas, como era la costumbre en los años sesenta y setenta del siglo XX, sin llegar a ser adicto. Durante muchos años fumó cigarrillos, en identificación con su padre, quien falleció de cáncer pulmonar; esta identificación parcial con el padre habla de que era una persona que tomaba riesgos, pues sabiendo del daño que le podían

causar, no los dejó sino hasta muchos años después, en 2001, después de la muerte de su amigo Josep María Bardagí. Ha referido que le agrada el vino, pero no se le conocen datos de problemas con el abuso del alcohol. Mucha de la energía derivada del Ello la ha sabido sublimar en sus canciones y a través del trabajo productivo, como sus conciertos, actividades sociales, sus viñedos y fábrica de vinos de mesa en España. La parte agresiva la ha canilizado en su rebeldía hacia las injusticias políticas y en contra del autoritarismo en todas sus expresiones y latitudes del planeta. Se puede inferir que la fortaleza de su Yo le facilitó un control adecuado del Ello, sin que esto implicara una represión excesiva. De hecho, podemos considerar que parte del proceso primario de Serrat, aflora en sus canciones mediante las condensaciones, desplazamientos, analogías y metáforas.

6.3.1.4 El yo y sus mecanismos de defensa

Cuenta con un yo fuerte, organizado, equilibrado, que sabe administrar los impulsos del Ello, empleándolos como energía para su trabajo y relaciones objetales. No manifiesta angustia ni problemas por sentimientos de culpa derivados del Súperyo. Los mecanismos de defensa que emplea le permiten tener una adecuada relación con los demás y con su entorno. En su historia de vida no se detecta el uso de mecanismos de defensa patológicos (Freud, A., 1965). Parece ser que emplea la formación reactiva, la sublimación, el desplazamiento, la condensación y la regresión al servicio del Yo en su trabajo creativo, pues al componer sus canciones se sumerge en el inconsciente y mediante su poesía logra burlar la censura para expresar muchas de las cosas que la mayoría de la gente quisiera decir, pero no sabe cómo hacerlo. Serrat se convierte en un intérprete de los deseos de los demás. Posee buena capacidad de síntesis, de integración y de abstracción.

6.3.2 Relación con personas

Desde pequeño fue capaz de hacer amigos y de relacionarse libidinalmente con sus pares y con los adultos. Conserva amistades de la infancia y adolescencia y a

su paso por distintos países ha hecho amigos y amigas que han perdurado en el tiempo, a pesar de las distancias geográficas, quienes se expresan muy favorablemente de él, de sus actos y de sus obras. Manifestando admiración y respeto por su forma de ser.

El trata de ser amable y cortés con quienes le rodean y hace años que dice: “yo nací para querer y ser querido”. Se siente orgulloso de sus amigos y éstos refieren que siempre ha estado dispuesto a escucharlos y ayudarlos cuando se lo han pedido. Serrat valora mucho la amistad y así lo ha plasmado en varias de sus canciones. Tiene un equilibrio entre la *libido* volcada hacia su persona y la *libido* puesta en los demás. Posee un narcisismo sano que le facilita la interacción con los demás, lo cual lo lleva a conseguir que el público lo quiera y respete, pues él manifiesta cariño y respeto por sus admiradores, quienes se identifican con sus canciones y con su estilo de vida. Nunca ha antepuesto su interés personal en perjuicio de terceras personas. (Berzosa, C. 2006³²; Manrique, 2007a; 2007b).

6.3.2.1 Ajuste sexual

Cuenta con un adecuado patrón de ajuste sexual, así como una identidad sexual genérica acorde con su sexo. En su adolescencia y adultez tuvo muchos amoríos. Sus inicios de la vida sexual activa fueron con prostitutas, tal como lo refiere en la canción “La primera”, pero pronto dejó esas relaciones, por las que mantuvo con sus novias y amigas. Reconoce su curiosidad y juegos sexuales de la infancia en las canciones “La meva mestra”, “Mi niñez” y “Mediterráneo”.

A los 25 años tuvo su primer hijo, con Mercedes Doménech, su novia en esa época, con quien no se casó porque así lo decidieron ambos, ya que su carrera artística le impedía sentar cabeza. Sin embargo, tanto Mercedes como su hijo, reconocen que Serrat siempre se hizo cargo del crío y estuvo cercano a él lo más

³² Discurso de Carlos Berzosa Alonso-Martínez Rector de la Universidad Complutense de Madrid, en la entrega del Doctorado Honoris causa a Serrat en marzo de 2006.

que le fue posible por su trabajo. Repitiendo así el patrón de experiencia que tuvo con su padre, el cual trabajaba todo el día, motivo por el que Serrat no lo veía mucho tiempo.

Desde que se casó en 1977, cuando tenía 34 años con María de la Luz Tiffon (Candela), refiere, y así lo confirman su mujer y sus amigos, que ha sido fiel y ha disfrutado su sexualidad dentro del matrimonio. Él sabe que es un ícono sexual, pues despierta deseos y admiración entre el público femenino, pero se mantiene respetuoso y hace alusión a su estatus de hombre casado y de familia. Esto me lleva a inferir que sabe manejar su *libido* sexual dentro de la intimidad con su esposa, con la que lleva unido más de 32 años.

6.3.2.2 Paradigma transferencial

A través de su larga y prolífica carrera como cantante, poeta y músico, siempre ha irradiado empatía, cordialidad y afecto con quienes lo han entrevistado, tanto en la radio, como en TV, para realizar reportajes periodísticos o elaborar un libro. Sus entrevistadores han reflejado en sus reportajes admiración por la persona y por la obra de Serrat.

Su trabajo creativo causa tanto gusto y respeto como su persona. Tiene un encanto especial, provocando que la mayoría de quienes lo ven y escuchan queden gratamente impresionados por lo que dice, canta y hace, dentro y fuera del escenario artístico. Provoca una especie de complicidad con su manera de ser, de pensar y de actuar. Aunque sus canciones reflejan su manera de ser, de pensar y de ver la vida, escucharlas en voz de él aumenta la identificación con la letra, pues él sabe darles un toque, tono, ritmo, armonía y entonación particularmente intimista. Muchos de quienes lo escuchan, sienten las canciones como propias (Mareco, A.³³ 2005; Tubert y Beuchot, 2008).

³³ Discurso en la entrega a Joan Manuel Serrat por la distinción del Doctorado Honoris Causa en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, en noviembre de 2005.

6.3.3 Relaciones hacia los objetos y las personas

Cuida sus posesiones, como la primera guitarra que le regaló su padre, cuando tenía 16 años, la cual aún conserva, o el banquito que lo acompaña en todos sus conciertos desde hace más de 25³⁴ años.

No se le sabe que sea despilfarrador con sus recursos y a lo largo de su carrera se ha hecho de algunas propiedades, como la casa que les compró a sus padres cuando iniciaba su exitosa carrera, la granja de Camprodon, Girona, al norte de su natal Barcelona, que es su residencia cuando no está de gira y los viñedos en los que cultiva uvas para su fábrica de vinos.

Ha tenido oportunidades de lanzarse a la política y ser diputado, senador o gobernador, pero nunca se ha interesado por este tipo de actividades. Privilegia el poder de la palabra, de la música y de las emociones, como motor para generar cambios favorables para que la gente pueda vivir mejor.

Desde la universidad fue un estudiante responsable y brillante, y en su trabajo como “hacedor de canciones” se define como artesano y trabajador responsable y exigente (Serrat, 2006).

Ha tenido giras intensas desde que se inició en el oficio de “hacer canciones” y hasta la fecha sigue muy activo. Recién terminó su ciclo de conciertos por toda España y América Latina en homenaje al poeta Miguel Hernández, quien cumplió 100 años de haber nacido y a mediados de 2011 ha retomado la gira “Serrat sinfónico”

Le gusta la buena comida, conocer los lugares en donde presenta sus conciertos, leer poesía, componer canciones, musicalizar poemas y hacer amigos por donde pasa. Le encanta su trabajo y prefiere autodenominarse “hacedor de canciones” que

³⁴ Con dicho banquito ha hecho bromas, como su inseparable compañero de viajes, ya que lo lleva a todos sus conciertos.

poeta. Ha referido que la inspiración le llega siempre y cuando haya detrás mucho trabajo del diario. Le agrada descansar cerca del mar, comer bien y charlar con los amigos. Cuando no está de gira artística o trabajando en la composición de nuevas canciones, disfruta de la convivencia con su esposa e hijas.

6.3.4 Relación establecida con su enfermedad

No se puede hablar de enfermedad mental en el caso de Joan Manuel Serrat, pues por los datos de su historia, se le considera un sujeto mentalmente sano, con buen equilibrio yoico, trabajador, capaz de amar a los que le rodean y con mucha habilidad para disfrutar de lo que vive y hace; lo cual es expresión de su energía libidinal, pues siempre se muestra optimista y piensa y actúa en pro de la vida y de su conservación.

Cuando se ha enfrentado a amenazas internas, como los duelos por las pérdidas de sus padres, sus enfermedades, como el cáncer de vejiga y los problemas cardiológicos y pulmonares que ha tenido, o externas, como las amenazas de encarcelamiento, quema de sus discos y las prohibiciones de actuar en España y algunos países de América Latina, ha respondido con ecuanimidad y ha sabido salir airoso de tales situaciones, sintiéndose más fortalecido y comprometido con las manifestaciones de la *libido*, expresando su compromiso con sus valores y principios ideológicos en defensa de la justicia, la libertad, la democracia, el cuidado del medio ambiente y el respeto por los demás (Laks, 1997; Kennedy, 2003; Kernberg, 1995).

Cuando se ha enfrentado a pérdidas internas o externas, ha reconocido su dolor, ansiedad y duelo por las mismas, resolviendo las situaciones de manera adecuada, al parecer sin caer en angustia, negación, ni depresión o conductas violentas. No es una persona que se venza fácilmente por la adversidad, pues posee un Yo muy fuerte y un equilibrio estructural, además de mucha energía libidinal que le han permitido enfrentar las adversidades que ha vivido.

6.4 Serrat y sus padres

Joan Manuel nació con un marcado sobrepeso,³⁵ lo que indica que posiblemente su madre pudo haber padecido de diabetes gestacional o simplemente que, como era la costumbre en aquellos tiempos, no cuidó su dieta y por ser madre primeriza se dejó aumentar de peso con la idea de que eso era sano para el bebé. De cualquier manera parece que esto no le ha afectado mayormente en su salud física ni emocional. Él recuerda con agrado el que su madre presumiera que “había nacido criado”. ¿Cabría preguntarse uno si el dar a luz a un bebé tan gordo, en el periodo de la postguerra, con las carencias alimenticias, no habrá influido para que la señora Ángeles se reconciliara con la *libido* y de esta manera saliera un poco del ambiente tanático que la había rodeado durante la guerra civil?

Haber tenido a un bebé tan gordito, debió ser para la madre y para el entorno familiar, una demostración de victoria sobre los periodos de escasez que prevalecieron durante la Guerra civil. El sobrepeso del bebé Serrat se interpretó, como sucede en muchos casos, como señal de fortaleza y de vida. Lo cual parece haberlo influido en su forma de vivir, pues algo que le fascina es comer.

Por otra parte, ¿la constitución del bebé Serrat, junto con el apoyo paterno y después el materno, lo salvaron de no caer en una depresión y de no aliarse con la muerte que rondó los recuerdos de su infancia? Cotidianamente su madre rememoraba a sus seres queridos fallecidos durante la contienda; sin embargo, vemos en la historia de Serrat que él está más ligado con lo libidinal que con lo tanático. En este aspecto es muy diferente a su madre; aunque nunca ha olvidado su pasado, ni mucho menos renegado del mismo. Aquí es donde se puede ver el uso de la formación reactiva como mecanismo de defensa adaptativo, para salir airoso de un ambiente depresivo y conectado con experiencias tanáticas, producto de la contienda civil española. La energía libidinal que ha demostrado Serrat y que sigue manifestando, sería resultado de este mecanismo defensivo, pero también

³⁵ Yo también pese más de 5 kilos al nacer.

de la constitucional fuerza yónica y libidinal, así como del apoyo que le brindaron sus padres y su entorno familiar.

El deseo de la madre de Serrat, de que éste fuera mujer y su rechazo inicial al nacer como varón, influyeron para que la relación entre ambos fuera más estrecha, ya que es muy probable que los sentimientos de culpa de la madre, la hayan hecho apegarse más a su hijo y que éste se identificara con ella, sin perder su masculinidad. En todas las entrevistas en las que se le ha preguntado sobre su historia y su relación con su madre, Serrat siempre se ha expresado muy favorablemente de ella y de las circunstancias que le tocaron vivir, por precarias que hubieran sido. López y León (1989) refieren la importancia de las fantasías prerrepresentacionales de las madres sobre el sexo de sus hijos y cómo afectan éstas a la identidad genérica de los mismos, sobre todo cuando el bebé no cumple con las expectativas preconceptivas, como lo señalan Lartigue y Vives (1994). Pero parece ser que la actitud del padre de Serrat contribuyó a mitigar este rechazo inicial (Bowlby, 1979), pues el resultado así lo indica. No hay datos en la historia de Serrat que sugieran pensar que haya tenido algún problema con su proceso de identidad genérica. Muy al contrario, siempre se ha expresado muy bien de sus padres, especialmente de su madre, a quien le ha dedicado varias de sus canciones: “Cançó de bressol”³⁶, “Soneto a mamá”, “Saps”³⁷, y “Si hagues nascut dona”³⁸.

La señora Ángeles tuvo la capacidad de adaptarse rápidamente al sexo de su hijo y no afectarlo en su proceso de identificación sexual; la presencia de su padre y la existencia de su medio hermano paterno, así como el apoyo de los vecinos y el resto de la familia, facilitaron la identidad genérica de Serrat, a pesar de haber sido vestido con ropas color de rosa durante su primer año de vida, ya que el anhelo de su madre, la llevó a gastar el poco dinero que tenía en ropas de ese color.

³⁶ Canción de cuna

³⁷ Sabes

³⁸ Si hubiera nacido mujer

Podemos imaginar que su madre pasaba por una depresión y anhelaba una niña para recuperar a su madre muerta en la contienda civil y que esa fue la razón por la que le puso Joan, por su madre Juana y Manuel por el abuelo materno también fallecido a manos de los franquistas. Esto conllevaría que Joan Manuel se sintiera comprometido a cargar con la responsabilidad de resucitar en él a sus abuelos, para complacer a su madre y sacarla de su depresión. En este sentido, considero que la energía libidinal de Serrat está relacionada con una formación reactiva ante el rechazo materno y los fantasmas de los muertos familiares. De esta formación reactiva paso a la sublimación y de ahí al compromiso libidinal, resultando en una paradoja positiva, ya que viniendo de un ambiente en el que las pérdidas y la muerte vivían a diario en el hogar, él se decidió por la *libido* y las manifestaciones amorosas que se reflejan en su vida y en su trabajo poético, sin renegar de su origen. Por otra parte, el compromiso que su madre tenía para salvar niños en la guerra civil se lo transmitió a su hijo, lo cual influyó para que éste se sintiera contento de vivir y después deseara ayudar a los más necesitados, emulando a su madre en este aspecto.

Es muy probable que su madre tuviera la fuerza para transmitirle amor a la vida como una defensa frente a la destrucción interna y externa que experimentó antes de parirlo, pero también se puede suponer que ésta poseía un Yo muy fuerte, que le ayudo a sortear con éxito tantas pérdidas, al grado de que se pudo reponer rápidamente de la frustración de que su hijo no hubiera nacido mujer. No hay que olvidar que contaba con un marido amoroso que siempre la apoyo en todo y que también era socialista y pertenecía al bando de los que habían perdido en la guerra, pero tenía la fortaleza para seguir luchando laboralmente, para darles un techo y comida, no solo a su esposa e hijos, sino también a los demás integrantes de ambas familias, necesitadas de apoyo. Haber tenido un padre como Josep, influyó para que Serrat fuera un persona generosa y solidaria con los demás.

El gusto de Serrat por las mujeres y el respeto y admiración que les profesa es producto de su masculinidad y de la buena relación que siempre mantuvo con su

madre, pues como él lo ha dicho, fue un niño muy querido, respetado y apoyado. Sin embargo, es muy probable que su madre haya estado deprimida durante su embarazo y a lo largo de sus primeros meses de vida, pues aunque la guerra civil había terminado hacia 4 años, las pérdidas de sus 32 familiares pesaban en su memoria, pues como el mismo Joan Manuel lo refiere, su madre recordaba a diario a sus seres queridos y perdidos en la contienda. Esta situación debió haber influido para que Serrat desplazara sus anhelos edípicos en la maestra Conchita³⁹, aunque en “Canción de cuna”, de alguna manera también reconoce parte de dichos deseos, enfocados a la madre, cuando dice: “Y yo que me dormía entre tus brazos/ con la boca pegada a tu pecho/. El amor de un hombre ya nos había unido/ antes de aquella mañana de invierno en que nací”. Aquí se puede ver claramente el triángulo edípico. En esta canción reconoce que es producto de la sexualidad de sus padres y que él es el tercero, producto de dicha experiencia libidinalmente amorosa y de la cual no se siente excluido.

El hecho de que desde pequeño ésta le cantara, influyó de manera determinante en su gusto por el canto, la armonía y el saberse expresar mediante las palabras. El tono musical de su madre debió influir para que él tuviera el carisma que ha tenido con el público que lo ve y que lo escucha. El tipo de comunicación que su madre estableció con él, influyó en su capacidad para transmitir las emociones que despierta en su auditorio (Lartigue y Vives, 1994; Spitz, 1965; Tubert y Beuchot, 2008). Es una manera de regresarle al mundo, parte de lo bueno que mamo de su madre.

Creo que esta relación madre-hijo, facilitó que Serrat adquiriera la sensibilidad que siempre ha manifestado para comprender a las mujeres. Sabe qué les gusta y cómo llegarles al corazón, pues desarrolló estas habilidades para congraciarse y relacionarse mejor con su madre, viéndose precisado, desde bebé, ha agradaarla con sus gorgoros, para complacerla y sentirse aceptado por ella con su virilidad,

³⁹ Cançó per a la meva mestra

o a pesar de la misma. Así inicio su experiencia dentro del canto: queriendo agradar a su madre, como objeto de su *libido*, logro vincularse con el mundo que ahora lo escucha y al que le agradan sus canciones. Fue mediante su *libido* y la interacción amorosa con su madre, que ligó la poesía y la música, para expresar con palabras su deseo de “ser querido”, lo cual ha logrado con creces. De esta manera se pudo acercar a las mujeres que tanto le atraían sexualmente (Freud, 1917; Green, 1995; Kennedy, 2003, Kernberg, 1995). Él les quería “tocar el culo” y terminó tocándoles el corazón, no solo a las mujeres, sino también a los hombres.

Después del primer rechazo inicial materno, Serrat se sintió bien acogido y arropado por su madre, que lo debió acunar y sostener con sus cantos cotidianos. Sin embargo, dicho rechazo dejó en él una marca que lo lleva a componer canciones en las que habla de irse del lugar en donde vive, como deseando romper con la simbiosis y para mantenerse lejos de su origen. Desde sus primeras canciones habla del abandono y del deseo de poner tierra de por medio⁴⁰, por no sentir una base segura (Bowlby, 1980), tal vez como una manera de reeditar las separaciones que tuvo desde que se fue a estudiar fuera de Barcelona, cuando iniciaba la adolescencia, o la primera, cuando su madre lo rechazó al nacer, por no haber nacido mujer.

El deseo de la madre de que fuera niña, debió estar marcado por la tragedia de la Guerra Civil Española, en la que ella perdió a muchos familiares, incluyendo a sus propios padres. Viendo que los hombres eran los que combatían y caían muertos, es muy probable que su anhelo de tener una hija, haya sido para mantenerla a salvo de tales riesgos. Quizó que su hijo naciera siendo mujer, para aumentar sus probabilidades de sobrevivencia. Es de llamar la atención que siendo su primer embarazo, prefiriera una niña, por lo que se puede suponer que tal vez pensó de

⁴⁰ “Soneto a mamá”, “Ella me deja”, En qualsevol lloc, Meng’ vaig a peu, “Vagabundear”.

esta manera: “las mujeres sufren, pero sobreviven a las guerras”. Este deseo de conservar vivo al bebé que aun llevaba en su vientre, se lo transmitió a Joan Manuel, y esto influyó en el compromiso libidinal que él ha expresado en sus cantares y andares, por la preservación de la vida en todas sus manifestaciones.

Sin embargo, siendo realista, el propio Serrat cree que si hubiera nacido mujer, su futuro no habría sido muy halagador, tal como lo refiere en su canción “Si hagues nascut dona”. Pero su madre no solo consiguió el objetivo de que su hijo sobreviviera, Serrat cumplió 67 años el 27 de diciembre de 2010, sino que crió a un varón que ha promovido la *libido* como expresión fundamental para la conservación de la vida y se ha mantenido como modelo masculino al que desean muchas féminas y admiran muchos hombre, tanto en España como en Latinoamérica. También logró que fuera un defensor de la equidad de género.

También se puede hipotetizar que el gusto que Serrat ha manifestado por las mujeres, con su etapa de mujeriego como expresión de su identidad masculina, es algo que adquirió en la relación con su madre; desear a las mujeres sexualmente fue una manera de consolidar su masculinidad y a su vez se identificó con su madre, con sus principios y valores, pues se sintió amado por ella, tal como esperaba ser amado por sus novias y amantes como lo relata en las canciones “Ella em deixa” de 1965, en “Conillet de vellut” de 1970 y en “Lucia” de 1971. Aunque paradójicamente, en sus enamoramientos habla de mujeres que lo dejan, ¿cómo reflejo del rechazo que sintió de su madre al nacer? Sin embargo dichos rechazos los maneja con resignación y no se expresa negativa ni amargamente de ellas, ¿será por haberse sentido aceptado por su madre después del rechazo inicial?

Por otra parte, se espera a que ésta fallezca para crear la canción “Si hagues nascut dona” en la que narra las peripecias y frustraciones que habría tenido “Si hubiera nacido mujer”, mostrando un panorama nada halagador para el sexo femenino, o haciéndose eco de la realidad de la época en la que nació. Para Joan

Manuel, el incidente del rechazo inicial a su sexo masculino, no representa mayor problema e incluso lo ha referido como una anécdota graciosa, pues en realidad no le afectó negativamente en su identidad genérica, aunque podemos suponer que sí influyó en forma positiva por las manifestaciones de su compromiso libidinal con las féminas.

Su padre, dedicado al trabajo mal remunerado y siendo parte de los vencidos, proscritos y humillados en la contienda civil, le sirvió de modelo de identificación en sus ideales liberales y de compromiso con los más necesitados o los menos afortunados. Por otra parte, Josep nunca claudicó de sus principios liberales y sociales, llegando a discutirlos con su hijo. Pero por otro lado, él no quiso quedarse en la identificación laboral, educativa y social con su progenitor, pues no se conformó con ser un obrero operario técnico, sino que fue a la universidad y más allá de esto, se hizo cantor y poeta. Desde su infancia y adolescencia quería ser diferente al padre y la canción se lo facilitó; consiguió el apoyo de sus padres, que respetaron su decisión de dejar la universidad por una profesión que estaba en ciernes y no garantizaba su futuro, pero ellos confiaron en él y lo respaldaron, como siempre lo habían hecho. El hijo Serrat superó a los padres en todos los aspectos: amoroso, educativo, económico, social y de sobrevivencia.

El que éstos fueran de los vencidos, no afectó la autoestima de Serrat, sino al contrario, le infundió energía para superarse y convertirse en un hombre trabajador, responsable, exigente y exitoso en sus actividades artísticas, laborales y sociales. La adversidad le sirvió de impulso para desear crecer. Él ha dicho que su padre tenía que trabajar todo el día y por ello lo veía muy poco tiempo, pero siempre lo esperaba por las noches para saludarlo. Por azares del destino, él no le dio el tiempo adecuado a su hijo, pues su trabajo se lo impidió, repitiendo el modelo que experimentó con su padre.

En varias de sus canciones y en sus entrevistas públicas ha confirmado que se sentía un niño feliz, pues vivía en un ambiente familiar extenso, que incluía a los

vecinos. Serrat es un defensor de la familia extendida, pues a él le brindó muchas satisfacciones, llenando parte de las carencias materiales y afectivas que sus padres no le cubrieron. El barrio⁴¹ fue su segundo hogar, como él mismo lo ha manifestado y ahí fue donde aprendió los misterios de la vida: la sexualidad, la amistad, el compromiso, la solidaridad, el amor por la libertad, etcétera.

Su padre ya tenía un hijo varón, producto de su matrimonio anterior, pero al parecer a Joan Manuel lo trató como a un primogénito, que lo era, pues fue el primero y único de la relación con su madre, a la que siempre quiso mucho. Él ha dicho que fue un hijo único con varios hermanos: su hermano Carlos y sus primas maternas que vivieron en su casa, por ser huérfanas. Aprendiendo con esta situación el valor de la solidaridad con los que menos tienen. Es probable que además de lo que ya se ha mencionado sobre el deseo de su madre de que fuera mujer, también haya influido en su identidad la presencia de Carlos, hijo de su padre. Se podría pensar que la señora Ángeles quería una niña para que ésta fuera única, ante ella y frente al padre, ya que si nacía varón el riesgo era que fuera el segundo, tal como sucedió en la realidad, solo que Joan Manuel creció sintiéndose especialmente querido y no herido. Por azares del destino, su hermano Carlos no sobresalió como lo hizo él. Seguramente influyó en esto su orfandad maternal, aunque la señora Ángels lo haya aceptado como hijo propio.

Paradojas de la vida, Serrat tuvo un varón como primer hijo, en una relación extraconyugal cuando tenía 25 años y no pudo vivir con él, aunque nunca lo abandonó. Lo que tal vez no planeo conscientemente Serrat, fue tener a su hijo justamente a la misma edad que tenía su madre cuando ella perdió a sus padres en la contienda civil. ¿Habría sido una manera de compensarla? No se sabe y tal vez nunca se sabrá, pues Joan Manuel siempre ha sido muy discreto con su vida privada, aunque en sus canciones nos cuenta mucho más de lo que lo hace cualquier otra persona. En su matrimonio ha tenido dos hijas: María y Candela, a

⁴¹ El meu carrer (1970).

las que ha amado como buen padre que ha sido, pues tanto su esposa como sus hijas lo confirman en diferentes entrevistas y con su estilo de vida.

A su padre lo amó y respetó (Bowlby, 1979; Brenlla, 2001), lo admiró por sus principios liberales y se identificó con él, quien le regaló su primera guitarra cuando tenía 16 años, y le transmitió el gusto y respeto por la música argentina y latinoamericana y también le hablaba de Chile y de los mineros. La educación que sus padres le brindaron es algo que facilitó su contacto y conexión con el público latinoamericano que no lo ha visto como un español más, sino como él mismo ha dicho “soy un latinoamericano de Barcelona”.

La comunicación que estableció con su madre a través del canto, el tono y la melodía de su voz, son elementos importantes en la capacidad que él tiene para comunicarse con la gente, mediante sus canciones, su voz y su música. Esta capacidad es la que le permite permear varias generaciones, desde 1965 hasta 2011; casi medio siglo de una libidinal relación con su público (Winnicott, 1965 y 1971).

Su madre debió ser muy sensitiva y es posible que haya estado muy atenta al intercambio comunicacional desde cuando él era un bebé, tal como lo describen Bowlby (1979; 1980), Mahler (1968; 1975), Winnicott (1965; 1971; 1987) y Spitz (1965). Un niño como Serrat, que tuvo una madre lo suficientemente buena (Winnicott, 1965), que le facilitó las habilidades comunicacionales a su hijo, para que éste tuviera la capacidad de expresarse adecuadamente frente a los demás, también le ayudó a saber interpretar las emociones de los demás, tal como a él se las interpretó a su propia madre, de manera que al comunicarse con sus canciones, su voz y su música, estará devolviendo a los demás lo que ha percibido y absorbido de su medio ambiente. Si lo que percibe es de tipo universal, su canto será bien recibido y comprendido en cualquier lugar y en cualquier idioma, pues estará tocando sentimientos que son experimentados por todos los seres humanos: alegría, pasión, tristeza, añoranza, coraje, gusto, etc., pero sobre

todo le canta a la vida, al amor y a la naturaleza, tanto en catalán, como en español; ocasionalmente también lo ha hecho en portugués y en italiano.

Si afirmamos que las relaciones tempranas que tuvo Serrat con su madre fueron amorosas y que ésta lo cuidó y mimó (Spitz, 1965), este cuidado afectuoso que él experimentó a lo largo de su vida, el haberse sentido aceptado y querido tal cual era, contribuyó para que creciera con un fuerte sentimiento de confianza básica (Erickson, 1963) que solidificó su autoestima y le brindaron una base y un apego seguros (Bowlby, 1979; 1980); (Lartigue y Vives, 1994), consolidando su Self verdadero (Abadi, 1996) y permitiéndole desarrollar más libremente su *libido*, neutralizando los aspectos agresivos que rondaron su pasado reciente y su infancia.

Por otra parte, al no ser el único en el hogar, pues ya estaba presente su medio hermano paterno y luego llegaron las primas huérfanas, aprendió a compartir el amor de sus padres con los demás, esencialmente el de su madre, como ahora comparte con el mundo sus creaciones poéticas y musicales en los escenarios.

6.5 Sus relaciones objetales

Desde que asiste al kínder, de la mano de su maestra Conchita, se puede ver a un niño seguro de sí mismo que manifestaba una confianza básica (Erikson, 1963) y una constancia objetal, que le ayudaron a desprenderse del ambiente familiar sin angustia (Mahler y cols. 1975; Mahler, 1963; 1968). Su padre le facilitó sobrellevar el rechazo inicial de su madre y lograr un apego seguro (Bowlby, 1980; Brenlla, M. A, Carreras, M. A y Brizzio, A., 2001), fungiendo como un padre “suficientemente bueno”, supliendo, en un principio, las funciones de la madre frustrada por el sexo de su hijo. La postura amorosa y libidinal de su padre, con el apoyo de la comadrona y el resto de la familia y los vecinos, contrarrestaron el inicial rechazo materno, facilitándole una sana sobrevivencia, lo cual permitió que dicho rechazo no afectara su *libido* (Freud, 1916-1917; Freud, 1917).

En casa y en el barrio fue un chico querido, aunque parece ser que por las premuras económicas de la familia, paso mucho tiempo en la calle y con los amigos. Fue con ellos con quienes aprendió sobre la sexualidad, tal como lo refiere en sus canciones y como él mismo lo dice: el barrio fue su segundo hogar, en el que aprendió muchas cosas que en casa y en la escuela no hubiera logrado, lo cual es típico de chicos de este nivel socioeconómico. Es tal vez por esto que ama tanto los recuerdos de su barrio y su ciudad, plasmando su liga libidinal en sus canciones, con las que le trasmite al público los sentimientos que él experimentaba, al grado de que algunas canciones propician que quien las escucha sienta que ha estado en esos lugares. La energía libidinal con la que impregna sus recuerdos y canciones, facilita que pueda movilizar estas emociones en el público que lo escucha. Parece ser que él canta lo que los demás sienten y quisieran decir. Es hijo de un barrio obrero, que supo llegarles a todos los públicos: proletarios y burgueses, intelectuales y políticos, incluyendo algunos religiosos, como Ernesto Cardenal a quien le musicalizo el poema “Epitafio para Joaquín Pasos” en el disco “Para piel de manzana”, de 1975.

Ha sido capaz de mantener amistades a lo largo de su vida; en el Poble sec, lugar donde se crió, lo siguen recibiendo con mucho afecto; se ha sabido reconciliar con sus enemigos, como aquellos que lo criticaron por cantar en español. Ha mantenido un matrimonio exitoso y amoroso con Candela, su única esposa, desde 1978, lo cual habla de una estabilidad emocional y sexual sólida (Kernberg, 1995; Massie y Szajnberj, 2004). Presume de tener muchos amigos en todo el mundo y éstos se sienten orgullosos de su amistad, entre los que se cuentan artistas de todo tipo, políticos, intelectuales, académicos, colaboradores en sus discos y conciertos, pero sobre todo, la gente que acude a sus conciertos y que compra sus discos, se siente identificada con él y con sus valores y principios ideológicos. Se percibe que es una persona sana, equilibrada, creativa, productiva y que disfruta del trabajo que realiza, comprometiéndose amorosamente con los demás, razones por las que se le han otorgado muchos premios y reconocimientos, tanto musicales, como académicos y ciudadanos en España y en América Latina.

Capítulo 7: La obra poética y musical de Joan Manuel Serrat

7.1 Sus canciones

Hasta el año de 2011, Joan Manuel Serrat ha compuesto y musicalizado 189 canciones propias, de las cuales el cuarenta por ciento son en catalán y el sesenta por ciento en español. Tres de sus canciones en catalán las tradujo al español. Les ha puesto música a 83 poesías de 25 poetas, que ha registrado en sus discos⁴². Entre sus propias canciones y las poesías de otros autores, ha musicalizado 272 canciones, además de múltiples participaciones con canciones de otros autores.

Cuando recibió el Doctorado Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid en 2006, explicó las razones por las que canta y dijo:

Yo escribo canciones para expresarme, pero también para comunicarme. Los argumentos de mis canciones están en mí, pero también están alrededor de mí. Son lo que yo siento, pero también son lo que me cuentan los demás. Son lo que yo soy, pero también lo que me gustaría ser. Son mi realidad, pero también mi fantasía. Las canciones viven en la memoria personal y colectiva de las gentes. Las canciones viajan y nos transportan a tiempos y lugares donde tal vez fuimos felices. Todo momento tiene una banda sonora y todos tenemos nuestra canción, esa canción que se hilvana en la entretela del alma y que uno acaba amando como se ama a sí mismo. Tal vez alguno de ustedes ahora este pensando: “Por su culpa, Serrat, me casé con el que hoy es mi esposo –o mi señora--... estábamos un atardecer de verano en la playa, cuando empezó a sonar su canción...etcétera...” Por favor: eso no es culpa de mis canciones, sino de sus atardeceres de verano y de sus ímpetus juveniles. Así son algunas canciones. Personales e intransferibles. Otras aglutinan un sentimiento común y se convierten en himnos. Entonces dejan de pertenecer al autor para ser de todos. Me complace que hayan valorado ustedes esta parcela de la poesía que es la canción popular, que, además de algunas otras cosas, es una forma

⁴² Ver anexo A con la lista de poetas musicalizados, el nombre de los poemas, el año y el disco en que se grabaron, para darse una idea del universo poético que ha cubierto Serrat.

de acceder al conocimiento del mundo. Les puedo jurar que en la composición y en la ejecución de algunas canciones populares hay hallazgos tan definitivos como el teorema de Pitágoras o las virtudes del ácido acetil-salicílico para combatir la cefalea. Dice el refrán que “quien canta, su mal espanta”. Y es cierto. Cantando compartes lo que amas y te enfrentas a lo que te incomoda. Conjuras los demonios y conviertes sueños en modestas realidades. Yo canto por el gusto de cantar. Cantar me da placer. Por eso, para mí, tener el oficio de cantar es un privilegio. Aparte, siempre te dan mesa en los restaurantes. Estoy seguro de que, por encima de todos los considerandos que se enumeran, esta distinción es el fruto de algo tan simple ypreciado como el cariño. Así lo entiendo y lo agradezco. Si para algo vale la pena vivir es para querer y ser querido. Es lo que mueve mis pasos. Probablemente, a lo largo de mi vida no haya hecho otra cosa que lo que estoy tratando de hacer ahora mismo: que me quieran mis amigos. Y tener cada vez más. Que es la única acumulación que merece la pena en la vida y por la que no se pagan impuestos (Serrat, 2006 b).

Con estas declaraciones, realizadas en la cúspide de su carrera artística y de su vida personal, nos damos cuenta de que Joan Manuel ha sido y es una persona honesta, que se dedico al canto por el gusto de hacerlo. Si eso le trajo aparejado el éxito, fue algo secundario, aunque muy apreciado por él. Canta porque le gusta hacerlo y porque siente el deber de compartirlo.

7.2 Las primeras canciones

Su primer disco de (1965) contenía las siguientes cuatro canciones: La mort de l'avi, (La muerte del abuelo), Una guitarra, El mocador, (El pañuelo), Ella em deixa, (Ella me deja). Estas canciones tienen el germen de lo que con los años será un distintivo de la poesía serratiana: el amor y el desamor de pareja, el amor a los objetos libidinales como la guitarra y el pañuelo y el amor por las personas, como el abuelo y la narración de las costumbres populares.

En este primer disco Luís Serrahima, impulsor de la Nova Cançó, lo elogiaba de la siguiente manera:

Joan Manuel Serrat tiene veinte años y es perito agrónomo. Él dice que después de haber escuchado a Enric Barbat de Els setze jutges en el campamento de milicias universitarias de castillejos, se lió a hacer canciones. Pero cuando tuvo unas cuantas acabadas no se atrevía a que las escucharan los entendidos de la cançó. Fue un amigo el que lo animó –de todo esto no hace muchos días– y aquí lo tenemos ya, todo serio en la portada y con la voz temblorosa y sincera fijada en un disco donde canta cuatro canciones. Un disco que estoy seguro que sorprenderá y encantará a los oyentes. Joan Manuel Serrat es un auténtico hallazgo. Lo es porque tiene un don innato para la cançó catalana y puede ser por eso difícil y arriesgado querer definirlo. A pesar de todo, los que le hemos escuchado no lo dudamos: la manera como nos comunica sus recuerdos cantando las canciones de este disco –y de otras que ya escucharemos– nos responde que de momento Joan Manuel aporta su estilo y una nueva emoción a nuestra cançó.

Estos comentarios fueron futuristas, pues con el paso de los 46 años transcurridos desde 1965, han sido confirmados por millones de personas que han escuchado y disfrutado de las canciones de Serrat, tanto las propias, como las de otros poetas que ha musicalizado. En estas cuatro canciones se escucha a un Serrat nostálgico y algo melancólico, tal vez como resultado de la situación que él vivía en la España de 1965, bajo la dictadura franquista. Aunque los temas los seguirá retomando, con el paso del tiempo se irá viendo menos melancólico y más libidinal y optimista, aunque también más exigente con sus demandas en defensa de la libertad, de la justicia, del derecho a la libre expresión, de la democracia y de los menos privilegiados.

En la muerte del abuelo habla de los duelos que suelen ser pasajeros, todo mundo va al sepelio del abuelo pero al día siguiente se lo olvida. Con los años retomará el tema de la vejez en su canción “Llegar a viejo” de su disco “Bienaventurados” de 1987. Después de 22 años de haber compuesto la canción de la muerte del abuelo, desarrolla esta bella y clara canción en alusión al abandono en que van quedando los viejos. En ella se refiere a la importancia de la gratitud y a la ingratitud con la que se les paga a los viejos y la relevancia de comprender que

todos llegaremos algún día, si corremos con suerte, a la vejez: en llegar a viejo, narra el olvido en el que se les tiene hoy en día a los viejos; nos canta que:

¡Ay, si la veteranía fuese un grado...!/ Si no se llegase huérfano a ese trago.../ Si tuviese más ventajas/ y menos inconvenientes.../ Si el alma se apasionase,/ el cuerpo se alborotase,/ y las piernas respondiesen.../ Si tuviese más ventajas/ y menos inconvenientes.../ Si el alma se apasionase,/ el cuerpo se alborotase,/ y las piernas respondiesen.../ Y del pedazo de cielo/ reservado para cuando/ toca entregar el equipo,/ repartiesen anticipos/ a los más necesitados.../ Quizá llegar a viejo/ sería todo un progreso,/ un buen remate,/ un final con beso. (Serrat, 2008, p. 336).

La guitarra que su padre le regala con sacrificios económicos, cuando él tenía 16 años, será un objeto libidinal muy apreciado, tal vez podríamos pensar que hasta transicional, ya que con ella es con la que inicia su carrera artística, que lo lleva al éxito que lo mantiene en el gusto de miles de personas desde hace más de 45 años. En esta canción, habla de que el objeto le es fiel en las buenas y en las malas, razón por la que la ha conservado. Además es algo que su padre le ha regalado con mucho amor y sus primeras canciones son en la lengua paterna, como una especie de reconocimiento al amor de su padre y por ese el lenguaje de su calle. Años más adelante, en 1969, cantara la canción “Guitarra del mesón” de Antonio Machado.

La canción “El mocador” (El pañuelo) nos muestra a un Serrat que describe el amor de los adolescentes, que acostumbran conservar el objeto material asociado a la persona amada y que, pasado el tiempo, lo vuelve a ver y recuerda con cariño aquellos buenos momentos; una vez más aparece el objeto transicional referido por Winnicott (1965; 1971). En esta breve canción se puede ver a un Serrat que ya hablaba del afecto ligado a los recuerdos y añoranzas, de los anhelos y de la idealización amorosa de los adolescentes, mencionando la importancia del soñar frente a la ausencia del objeto amado: se sueña para recordar y revivir aquellos gratos momentos.

“Ella em deixa” es una canción de desamor pero no de rencor, se comparte con los amigos el dolor por la pérdida amorosa, pero no se habla mal del objeto abandonador, incluso se le justifica, señalándose las limitaciones personales. Hay resignación y aceptación frente a la pérdida, integra el recuerdo del objeto amoroso a su memoria y se le pide a los amigos que no piensen mal de la mujer que lo ha dejado por alguien mejor. Se podría pensar en elementos edípicos detrás de esta primera canción de Serrat, pues “Dice que quiere a otro/ al mejor de todos;/ dice que es todo un hombre/ y no un niño como yo”. Todo un hombre y el mejor de todos, no puede ser otro que el padre, quien resulta vencedor en la lucha por el amor de la madre frente al niño, que debe resignarse “para esperar tiempos mejores”, tal como dice otra de sus canciones.

En 1966 fue entrevistado⁴³ y decía que su primera canción, fue compuesta bajo:

Un impulso. Mi primera canción fue "**Ella em deixa**" (Ella me deja). La compuse en el estado de ánimo que puedes figurarte. La interpreté para mis amigos y gustó. Me propusieron que la presentase a una marca discográfica y gusté en la prueba. Después me ofrecieron varias oportunidades en radio. Y, más tarde, Porter me aceptó para su grupo de "*Los 16 jutges*". Las cosas han ido progresando hasta encontrarme en una posición en la que si bien no gano dinero, por lo menos cuento con la satisfacción de cantar lo que compongo libremente.

Los temas desarrollados en estas cuatro primeras canciones lo catapultaron en el gusto del público catalán y después del español. De 1965 a 1969 escribió 28 canciones en catalán y 12 en español, además de musicalizar 9 poemas de Antonio Machado. En este periodo editó 5 discos sencillos, 4 EP y 3 LP en catalán, 7 sencillos y 2 LP en castellano. En estos cuatro primeros años demostró lo que sería su prolífica carrera de más de 45 años.

⁴³ Ver la entrevista en la siguiente dirección electrónica obtenida el 15 de febrero de 2009 desde <http://espanol.groups.yahoo.com/group/admiradoresdeserrat/message/39757>

PRIMERAS CANCIONES.
PORTADA DE SU PRIMER DISCO
EN CATALÁN EN 1965



La mort de l'avi

No hi ha rialles, sols hi ha plors.
No hi ha cançons, sols hi ha gemecs.
Sembla que tot vagi de dol
en aquest racó mariner.

A la taverna, els pescadors
estan tots muts, no diuen res,
i les comares, a l'església,
preguen per l'avi.

Tothom anirà a l'enterrament,
tothom dirà: «què bo que era!»
Tothom sabrà parlar-ne bé,
potser algú plorarà de pena.

Però no d'amor, perquè, al vell,
d'amor, tan sols li'n van donar
la barca, el cel i els aparells,
la xarxa, el vent i el blau del mar.

L'endemà tot ha canviat,
car ningú no pensa en el vell.
Els pescadors són a la mar,
els minyons juguen pel carrer.

La muerte del abuelo

No hay risas, sólo hay llantos.
No se oyen canciones, sólo gemidos.
Todo parece estar de luto
en este rincón marinero.

En la taberna, los pescadores
han enmudecido, no dicen nada,
y las comadres, en la iglesia,
ruegan por el abuelo.

Todos irán a su entierro,
todos dirán: «¡qué bueno era!»
Todos sabrán cómo hablar bien de él,
quizás alguno llorará de pena.

Pero no por amor, porque, al viejo
amor tan sólo le dieron
la barca, el cielo, los aparejos,
la red, el viento y el azul del mar...

Al día siguiente todo habrá cambiado,
porque nadie piensa ya en el viejo.
Los pescadores se han hecho a la mar,
los chiquillos juegan por la calle.

Però a la platja, plena ahir,
sols una barca hi ha restat,
amb una xarxa que mai més
no tornarà a besar la mar.

No tornarà a besar la mar,
mai més.

Pero en la playa, tan concurrida ayer,
sólo una barca ha quedado
con una red que ya nunca más
volverá a besar la mar.

No volverá a besar el mar
nunca más.

Una guitarra

Me la van regalar quan em voltaven
somnis dels meus setze anys, encara
adolescent,
entre les meves mans que tremolaven
jo vaig prendre ben fort aquell juguèt.

Vàrem créixer plegats, jo em vaig fer un
home;
ella es va anar espatllant al meu costat.
Ara que jo la veig bruta i trencada,
m'adono del molt que l'he estimat.

Primer els amics arriben.
Quan els amics se'n van,
sols queda una guitarra
per fer d'acompanyant.

Ara l'amor arriba.
Després l'amor se'n va.
Sols queda una guitarra
i el seu cant que plora.

Ara sé d'un company que mai no enganya,
que quan m'ompli de goig cantarà amb mi;
ja tinc un amic fidel, pobra guitarra:
canta quan canto jo i plora amb mi.

Una guitarra

Me la regalaron cuando me rondaban
sueños de mis dieciséis años, todavía
adolescente,
entre mis manos temblorosas
agarré con fuerza aquel juguete.

Juntos crecimos, yo me hice un hombre;
ella se fue estropeando a mi lado.
Ahora que la veo sucia y rota
me doy cuenta de lo mucho que la he
querido.

Pimero los amigos llegan.
Cuando los amigos se van,
sólo queda una guitarra
para hacerte compañía.

Ahora el amor llega.
Después el amor se va.
Sólo queda una guitarra
y el llanto de su canto.

Ahora sé de un compañero que nunca
engaña,
que cuando me llene de gozo, cantará
conmigo;
ya tengo un amigo fiel, pobre guitarra:
canta cuando yo canto y llora conmigo.

El mocador

En un senzill mocador
tot blanc, molt net,
vas dibuixar,
amb el llapis d'un amic,
un cor petit i travessat.

Vares ensenyar-me'l bé
mentre abaixaves els ulls,
i et vaig prendre el mocador
i, com a record,
me'l vaig endur.

Després va passar molt temps
i remenant aquell calaix
amb llibres d'adolescent,
el mocador em vaig trobar.

El vaig prendre a poc a poc,
com si s'hagués de trencar
i, amb el mocador a la mà,
vaig recordar-te com abans.

Si en algun lloc,
si en algun temps,
la cançó pots escoltar,
pensa en aquest mocador
i igual que jo
tu somniaràs.

El pañuelo

En un sencillo pañuelo
blanco, muy limpio,
dibujaste,
con el lápiz de un amigo,
un corazón pequeño y traspasado.

Me lo enseñaste bien
mientras bajabas los ojos,
y te quité el pañuelo
y, como un recuerdo
me lo llevé.

Después pasó mucho tiempo
y removiendo aquel cajón
con libros de adolescente,
el pañuelo me encontré.

Lo tomé poco a poco
como si se fuera a romper
y, con el pañuelo en la mano,
te recordé como antaño.

Si en algún lugar,
si en algún tiempo,
la canción puedes escuchar,
piensa en este pañuelo
e igual que yo
tú soñarás.

Ella em deixa

Bona nit, amics:
veig que ja hi som tots,
per fer la xerrada
i cantar cançons.

Però avui estic trist
perquè sense raó
ella se'n va lluny de mi
i em deixa molt sol,
tot sol.

Estic ple de nit
i penso que un dia
ella tornarà
demanant el meu amor
per trobar la vida.

Tu, flor adorada,
llum del meu racó,
cançó inacabada
que ha compost el meu amor.

Per què t'allunyes?
Per què te'n vas?
Per què em deixes,
si jo t'estimo tant?

Diu que n'estima un altre,
el millor de tots;
diu que és tot un home
i no un nen com jo.

No la maleïu
ni ploreu tampoc.
Són coses que passen:

Ella me deja

Buenas noches, amigos:
veo que ya estamos todos,
para charlar un poco
y cantar canciones.

Pero hoy estoy triste
porque sin razón
ella se va lejos de mí
y me deja muy solo,
completamente solo.

Estoy lleno de noche
y creo que un día
ella volverá
pidiendo mi amor
para encontrar la vida.

Tú, flor adorada,
luz de mi rincón,
canción inacabada
que ha compuesto mi amor.

¿Por qué te alejas?
¿Por qué te vas?
¿Por qué me dejas,
si yo te quiero tanto?

Dice que quiere a otro,
al mejor de todos;
dice que es todo un hombre
y no un niño como yo.

No la maldigáis
ni lloréis tampoco.
Son cosas que pasan:

jo tinc mala sort.

tengo mala suerte.

Estic ple de nit
i penso que un dia
ella tornarà
demanant el meu amor
per trobar la vida.

Estoy lleno de noche
y creo que un día
ella volverá
pidiendo mi amor
para encontrar la vida.

Tu, flor adorada,
llum del meu racó,
cançó inacabada
que ha compost el meu amor.

Tú, flor adorada,
luz de mi rincón,
canción inacabada
que ha compuesto mi amor.

Per què t'allunyes?
Per què te'n vas?
Per què em deixes,
si jo t'estimo tant?

¿Por qué te alejas?
¿Por qué te vas?
¿Por qué me dejas
si yo te quiero tanto?

En estas 4 primeras canciones ya se pueden ver los temas que le interesaban: el amor, la naturaleza, las mujeres, su madre, la infancia, la libertad, el rescate de los personajes menos favorecidos socialmente, como el trapero, las prostitutas, los viejos, los abandonados.

En 1966 graba su segundo disco con las canciones Ara que tinc vint anys (Ahora que tengo 20 años), aunque realmente tenía 22 años, Quan arriba el fred (Cuando llega el frío), El drapaire (El trapero) y Sota un cirerer florit (Bajo un cerezo en flor).

La canción Ara que tinc vint anys (Ahora que tengo veinte años, 1966), se convierte en todo un éxito y marca la pauta de lo que será el Serrat del futuro. Es una declaración de principios que mantendrá a lo largo de su vida y en dos ocasiones la arreglara para adecuarla a sus años: cuando cumplió 40 la tituló “Hace veinte años que digo que tengo veinte años” y a los 60 años la volvió a adecuar “Hace veinte años que digo que hace veinte años que tengo veinte años”. Al jugar con las palabras reivindicaba su compromiso con lo que había escrito y cantado cuando tenía 22 años, mostrando congruencia y coherencia en su pensamiento y en su estilo de vida. “Ahora que tengo veinte años”, es la expresión de su gusto por vivir y por compartir ese deseo amoroso por la vida, por cantarle a la naturaleza, a los demás, al amor. Se siente con mucha energía libidinal y así lo manifiesta en toda la canción en la que se aprecian claramente sus deseos libidinales de contacto con la naturaleza, con el amor, con la vida, con los menos afortunados, habla de la energía que tiene para gritarle al mundo la importancia de apreciar las cosas buenas de la vida, como el mar, los ríos, el sol, el viento, los niños, los pájaros y el agua. Reafirma su deseo de vivir y de no sentirse muerto pues por sus venas fluye la sangre y el deseo libidinal. Levanta su voz, llena de vida por los que están solos y cuando canta “Quiero alzar la voz para cantar los hombres/ que han nacido de pie,/ que viven de pie/ y que de pie mueren” está haciendo un homenaje a sus padres y a todos los que pelearon en la guerra civil española, ya que a pesar de la derrota, no claudicaron sus principios e ideales liberales y socialistas.

A sus 67 años de edad, sigue muy vital y activo, con fuerza y con voz para seguir cantando en la gira en homenaje a Miguel Hernández, en el centenario de su natalicio y promoviendo su nuevo disco, “Hijo de la luz y de la sombra”, en el que musicaliza, por segunda ocasión, poemas de dicho autor.

Ara que tinc vint anys

Ara que tinc vint anys
 ara que encara tinc força,
 que no tinc l'ànima morta,
 i em sento bullir la sang.

Ara que em sento capaç
 de cantar si un altre canta.
 Avui que encara tinc veu
 i encara puc creure en Déu...

Vull cantar a les pedres, la terra, l'aigua,
 el blat i el camí, que vaig trepitjant.

A la nit, al cel, a aquest mar tan nostre,
 i al vent que al matí ve a besar-me el rostre.

Vull alçar la veu, per una tempesta,
 per un raig de sol,
 o pel rossinyol
 que ha de cantar al vespre.

Ara que tinc vint anys,
 ara que encara tinc força,
 que no tinc l'ànima morta,
 i em sento bullir la sang.

Ara que tinc vint anys,
 ara que el cor se m'embala,
 per un moment d'estimar,
 o en veure un infant plorar...

Vull cantar l'amor. Al primer. Al darrer.
 Al que et fa patir. Al que vius un dia.
 Vull plorar amb aquells que es troben tots
 sols,
 sense cap amor van passant pel món.

Ahora que tengo 20 años

Ahora que tengo veinte años,
 ahora que aún tengo fuerzas,
 que no tengo el alma muerta,
 y me siento hervir la sangre.

Ahora que me siento capaz
 de cantar si otro canta.
 Hoy que aún tengo voz
 y aún puedo creer en Dios...

Quiero cantar a las piedras, a la tierra, al
 agua,
 al trigo y al camino, que voy pisando.
 A la noche, al cielo, a este mar tan nuestro,
 y al viento que por la mañana viene a
 besarme el rostro.

Quiero alzar la voz por una tempestad,
 por un rayo de sol,
 o por el ruiseñor
 que ha de cantar al atardecer.

Ahora que tengo veinte años,
 ahora que aún tengo fuerzas,
 que no tengo el alma muerta,
 y me siento hervir la sangre.

Ahora que tengo veinte años,
 ahora que el corazón se me dispara,
 por un instante de amar,
 o al ver un niño llorar...

Quiero cantar al amor. Al primero. Al último.
 Al que te hace padecer. Al que vives un día.
 Quiero llorar con los que se encuentran
 solos,
 y sin ningún amor van pasando por el mundo

Vull alçar la veu, per cantar als homes
que han nascut dempeus,
que viuen dempeus,
i que dempeus moren.

Vull i vull i vull cantar.
Avui que encara tinc veu.
Qui sap si podré demà.

Però avui només tinc vint anys.
Avui encara tinc força,
i no tinc l'ànima morta,
i em sento bullir la sang...

Quiero alzar la voz, para cantar a los
hombres
que han nacido de pie,
que viven de pie,
y que de pie mueren.
Quiero y quiero y quiero cantar.
Hoy que aún tengo voz.
Quién sabe si podré mañana.

Pero hoy sólo tengo veinte años.
Hoy aún tengo fuerzas,
y no tengo el alma muerta,
y me siento hervir la sangre...

En “Quan arriba el fred”, Serrat inicia su idilio con las estaciones del año y con la descripción de cómo afecta el clima natural a las emociones. “Cuando llega el frío/ todo parece morirse/ arboles sin hojas/ que te recibirán, invierno.” En esta época del año las emociones parecen enfriarse, en conexión con el mundo externo, pero en primavera y verano, resurge la vida, las pasiones y el gusto por vivir retorna “cuando se acaba el frío/ despierta la tierra/ y los ríos bajan anchos/ Se acabó el invierno”. Para Serrat el invierno es como la muerte, y la primavera es la vida, el calor propicia que “Cuando se acaba el frío/ despiertan los hombres,/ los árboles, los animales,/ las flores del paseo”. A lo largo de su obra retomara el tema de las estaciones y de cómo el clima natural influye en el clima emocional. Describirá la manera en que la naturaleza afecta al hombre y como éste la daña o puede cuidar, para preservar su estancia en el planeta. Hablara de Eros y de Tánatos, enfatizando el triunfo de la *libido* sobre la agresión.

A través de su obra le cantará a las estaciones del año y a la conducta que esas despiertan en las personas, “Cancó de matinada” (Canción del amanecer de 1967), “Balada de otoño” y “Tiempo de lluvia” de 1969, “20 de Marc” (20 de Marzo,

de 1970, “Especialmente en abril”, de 1987 y “La rosa de l adéu” (La rosa del adiós), de 1989, reflejan el interés del poeta por el ciclo de la vida del planeta con el cambio de las estaciones del año.

“El drapaire⁴⁴” es el retrato de un trapero o ropavejero que se gana la vida comprando chacharas y aguantando las burlas de los chiquillos, que vive, o más bien sobrevive, comprando lo que los demás ya no quieren. Es el primer retrato de uno de esos personajes olvidados por todo el mundo, pero que son necesarios para recoger lo que estorba. Con esta canción Serrat les rinde un tributo a estos personajes desafortunados, pero que realizan su labor con amor. Después nos compartirá el retrato de otros sujetos desafortunados. La manera en la que cuenta la historia de este personaje, provoca un sentimiento de solidaridad en quien escucha la canción, tal como sucederá con las otras canciones, tales como “El titiritero” (1968), “La Carmeta” (1969), “Els veremadors” (Los vendimiadores, 1970), “Disculpe el señor” (1992), “Benito” (1994), “Niño silvestre” (1994) o “África” (2002). Es una manera de crear conciencia sobre la existencia de estos personajes de la vida de cualquier barrio obrero.

Bajo un cerezo en flor “Sota un cirerer florit⁴⁵” es otra canción de desamor, en la que hay de nuevo resignación y cierta melancolía por el amor que ya no está. Cuando se ha perdido la relación amorosa se acaba la esperanza, se duerme el alma y se siente el vacío. En esta segunda canción en la que habla del amor mal correspondido, Serrat describe las emociones propias del duelo y de la melancolía. Parece estar ligado a la parte pesimista propiciada por el abandono de la amada, (¿reflejo del abandono temprano que experimento con el rechazo de su madre al nacer?). Predomina la pérdida, la *libido* no ha sido suficiente para amalgamar la relación y mantener el vínculo. Sin embargo el abandonado (a), no reacciona con odio o con deseos de destrucción hacia el objeto abandonador,

⁴⁴ En la entrevista que le realizan en 1966, cuenta que fue un personaje de su barrio. Se puede ver en la pagian electrónica obtenida el 15 de febrero de 2009 desde <http://espanol.groups.yahoo.com/group/admiradoresdeserrat/message/39757>

⁴⁵ En la misma entrevista anterior, refiere que dicho cerezo existió en la casa en que vivó en Jaca

simplemente se resigna, dando por hecho que así es la vida y se queda debajo de un cerezo en flor, lleno de abejas, que trabajan por la preservación de la vida: polinizando otras flores y plantas.

Después del gran éxito de ventas que tuvo el disco “Dedicado a Antonio Machado Poeta”, en 1970 edita su cuarto disco en catalán con 10 canciones, una de ellas dedicada a su paisano Joan Salvat-Papasseit. Lo tituló “Serrat 4” y en la edición mexicana del mismo, Joan Manuel nos comparte que:

Para mí se trata de un trabajo que ofrece una visión doblemente intimista de mis más inmediatos alrededores. De una parte por lo que cuenta, y de otra porque, aparte de las temáticas, está escrito y contado en catalán, en aquel catalán perseguido por el franquismo, en aquel idioma que aprendimos en la casa y en la calle, porque aunque la dictadura prohibió su enseñanza en las escuelas, no hubo manera de borrarlo del corazón, ni de la vida cotidiana de un pueblo.

Desde la serenidad que ofrecen, o debieran de ofrecer, los años y la distancia pienso en lo inútil que resulta tratar de aniquilar por decreto una cultura, en lo estúpido de pretender ignorar que los hombres llevan -como el caracol- sus raíces, su cultura y su idioma a cuestas aunque sea a trancas y barrancas (Serrat, 1970).

Estas declaraciones nos muestran al Serrat audaz y temerario que siempre fue y ha sido. Se atrevía a componer y a cantar en catalán frente a la prohibición del franquismo imperante en esa época. Rescataba del ostracismo el idioma paterno y le daba carta de ciudadanía no solo en España sino en todo el mundo. Además en este disco cantaba cosas muy personales e íntimas, compartía con el mundo su propia historia y forma de ver las cosas, al tiempo que callaba a quienes lo habían criticado por su bilingüismo, al que siempre defendió pues así vivió y ha vivido toda su vida: entre el catalán paterno y el español materno.

Al inicio de los años setentas, Joan Manuel continúa su ascendente carrera musical y artística⁴⁶. En 1971 editara el disco “Mediterráneo”, que será uno de los

⁴⁶ Ver en las referencias bibliográficas, los dos magníficos libros que ha escrito Luis García Gil sobre la obra de Serrat

más vendidos y catalogado como uno de los mejores en la historia musical de España. En este disco plasma sus experiencias amorosas y su idilio con el mar, que lo vi nacer y crecer, con la mujer que quiere y que “no necesita bañarse cada noche en agua bendita”; nos habla de Lucía, cuyo amor le ha dejado gratos recuerdos y de la que no olvida sus senos. Describe al pueblo blanco, similar al Belchite de su madre, destruido por los bombardeos en la guerra, habla de sus pequeñas cosas, a las que les da un valor muy grande, pues están libidinizadas por el afecto que les tiene; también le hace una canción a su mecenas, el Tío Alberto, describiéndolo como a un tipo vinculado con la vida y sus placeres, un tipo noble, que supo vivir y compartir las cosas buenas que tuvo y que fue muy afortunado con el amor pues: “En el final del camino/ te esperó la sombra fresca/ de una piel dulce de veinte años/ donde olvidar los desengaños/ de diez lustros de amor,/ Tío Alberto”.

En “Qué va a ser de ti” nos narra y describe los sentimientos de un padre o una madre, frente a la huida del hogar de la hija que ya creció y que quiere conocer el mundo y vivirlo lejos del hogar, describiendo los sentimientos paternos frente a dicha separación. Y, como en muchas de sus anteriores y posteriores canciones, hace referencia al deseo de irse del lugar en donde está. En “Vagabundear” expresa el deseo de todos los jóvenes por explorar el mundo y romper el vínculo con el hogar, el deseo de crecer, de independizarse. La canción se puede interpretar como dedicada a un amor o a la madre, para el caso da casi lo mismo, pues cuando dice: “No llores porque no me voy a quedar,/ me diste todo lo que tú sabes dar./ La sombra que en la tarde da una pared/ y el vino que me ayuda a olvidar mi sed./ Que más puede ofrecer/ una mujer...” (Manrique, y Manrique, 2007a), esta agradeciendo lo que ha recibido de la madre o de la amada. También nos relata sus gratos recuerdos de infancia en “Barquito de papel” y al oyente o lector lo hace remontarse a ese periodo infantil en el que una paja, una rama o un papel puede ser un transatlántico que navega hacia mundos desconocidos y lejanos. Al final termina con un poema de León Felipe en el que se refiere a la derrota de Don

Quijote, es una poesía melancólica, que provoca cierta identificación del oyente con las andanzas del señor de La Mancha.

Tanto con “Serrat 4”, como con “Mediterráneo”, Joan Manuel entra con el pie derecho a los años setentas y continuara con su línea intimista y autobiográfica hasta 1974. Es de llamar la atención que siendo sus canciones de esta época muy autobiográficas, hayan causada tanta identificación con el “Noi del Poble Sec”. En este aspecto se puede elucubrar que se debió a la calidad de sus composiciones y que tocó las fibras más sensibles de los escuchas por tratar temas que a todos competen: el amor, el desamor, la infancia, la naturaleza, la solidaridad con los menos favorecidos, la tristeza, la nostalgia, la añoranza, los recuerdos, el deseo sexual insatisfecho y las ganas de satisfacerlo a pesar de las prohibiciones sociales, el amor a los padres, la amistad y los anhelos de libertad que campeaban por todo el mundo en esa época, las ganas de cambiar el status quo. Baste recordar las protestas del mayo francés, la primavera de Praga y el Tlatelolco del 68 en México, así como las muertes de Robert Kennedy y de Luther King en los Estados Unidos. Al tiempo que muchas de sus canciones eran nostálgicas, también dejaban un halo de esperanza y otras comenzaban a mostrar la cara optimista y más ligada con la libido, como la citada “Ara que tinc vint anys” y “Mediterráneo” y sobre todo las amorosas, dedicadas a sus experiencias, entre las que se cuentan: “Ella em deixa”, “El vells amants”, “Poema de amor”, “Poco antes de que den las diez”, “Tu nombre me sabea yerba”, “Señora”, “Quasi una dona” “Conillet de vellut”, “Fiesta”, “Lucía”, por citar algunas.

Entre 1970 y 1974 Joan Manuel Serrat editó 2 discos sencillos, 2 LP en catalán y 3 en español. Registro 31 canciones en español y 15 en catalán de su total autoría. También editó el disco dedicado a Miguel Hernández en 1972, del que ya se hizo mención, alcanzando un gran éxito con el segundo poeta musicalizado, perteneciente al bando de los vencidos en la cruenta guerra civil española, como lo había sido Antonio Machado, lo cual representaba una afrenta más al régimen

franquista, que ya lo había vetado por el problema de su negativa a cantar en español la canción “La, la, la” en el festival de Eurovisión en 1968.

Tanto con Machado como con Hernández, Serrat hacia una declaración de principios ideológicos y de identificación con quienes habían sufrido las consecuencias de la guerra civil. Estas poesías, hechas canciones tuvieron muy buena acogida en América Latina.

La década de los setentas es una época de consolidación artística y profesional del cantautor catalán, además de que estrecha sus lazos libidinales con el continente americano, que se sentía identificado con sus temas y hacia suyas las canciones de Serrat desde 1969, cuando gana el Festival Mundial de la canción en Rio de Janeiro, con la canción “Penélope”.

A mediados de esta década, manifiesta un cambio en la temática de sus canciones y deja de ser tan autobiográfico e intimista para pasar a ser alguien más comprometido con su entorno social, expresando su ideología y definiendo de qué lado del río se encontraba, sin temor a los rechazos o a las pérdidas económicas que eso podría conllevar. Ya se ha mencionado su solidaridad con el Proceso de Burgos en 1970 y su oposición a los fusilamientos de los guerrilleros del FRAP y de ETA en 1975 (García, 2004; García 2010).

7.3 Poetas que han influido en Serrat

Serrat es un hombre culto, que lee y reconoce las influencias de otros poetas y literatos. En muchos de sus conciertos se ha referido a varios de ellos. Para empezar, Antonio Machado, (Sevilla, 1875- Colliure, Francia, 1939), a quien le dedica su disco en 1969, con 11 poemas del poeta sevillano, 9 de los cuales son musicalizados por Serrat; en 1971 musicalizo el poema “Vencidos” de León Felipe, (Zamora, España, 1884- Ciudad de México, 1968) y en 1972 edito el disco dedicado a Miguel Hernández, (Orihuela, 1910- Alicante, 1942), con diez poemas, que se ha convertido en un clásico. A Joan Salvat-Papasseit, (Barcelona, 1894-

Barcelona, 1924), le dedicó otro de sus discos “Res no és mesquí”, musicalizando 13 de sus poemas en 1977. Con Mario Benedetti, (Paso de los Toros, 1920-Montevideo, Uruguay, 2009), primer poeta vivo con quien trabajo para la realización de su disco “El sur también existe” en 1985, le musicaliza 10 poemas. En 2010 edito un segundo disco con poemas de Miguel Hernández titulado “Hijo de la Luz y de la sombra”, que ganó un disco de oro al poco tiempo de haber salido a la venta en España y América Latina. Ha reconocido la influencia de Gustavo Adolfo Bécquer, aunque no ha musicalizado ningún poema de dicho autor. Ha escrito y musicalizado una canción dedicada a Antonio Machado y otra a Joan Salvat-Papaseit.

Estos son los 5 discos que ha editado con poemas de otros poetas:

POETA	DISCO	AÑO
Antonio Machado	Dedicado a A. Machado	1969
Miguel Hernández	Miguel Hernández	1972
Joan Salvat-Papaseit	Res no és mesquí	1977
Mario Benedetti	El sur también existe	1985
Miguel Hernández	Hijo de la luz y de la sombra	2010

Joan Manuel ha dicho que musicalizó estos poemas y muchos otros, porque se sintió identificado con ellos, porque le hubiera gustado haberlos escrito el mismo. Hay que decir que todos los poetas que ha musicalizado, han sido de ideología socialista y muchos han sufrido la represión de su pensamiento y pasaron penurias económicas. Serrat sufrió la represión política, tanto en España como en América Latina, pero desde que se inició en el oficio de hacer canciones no ha tenido grandes limitaciones económicas.

También ha sido reconocido por otros poetas y escritores, a los que ha influenciado con sus canciones, tales como:

“Rodrigo Fresan o Antonio Soler han reflejado en algunos de sus textos la importancia que para ellos ha tenido la obra de Serrat que ha servido de banda sonora de sus

propias vidas. La lista de escritores es interminable pero en ella estarían Rosa Montero, Almudena Grandes, Juan Villoro, Raúl Gómez Jattin". (García, 2004, P. 36).

García Gil (2004, p. 35) poeta nacido en Cádiz en 1964, quien ha escrito dos interesantes libros para explicar el origen de las canciones de Serrat y situarlas dentro del marco de su entorno poético, buscando sus raíces y haciendo observaciones sobre los poetas que lo han influido, afirma que Joan Manuel: "También despierta el interés de novelistas de la talla de Gabriel García Márquez, Antonio Muñoz Molina –que prologó su Cancionero en 2001-, Juan Marsé –que ha definido las canciones de Serrat como "formas de felicidad".

También se pueden contar entre sus amigos a Pablo Neruda, quien lo recibió en su casa de Chile poco antes de morir en 1973. Ya desde 1970, mencionaba en sus recitales la influencia de poetas como Rilke y Whitman. Los poetas catalanes también han sido importantes en su carrera profesional, lo mismo que los cantautores belgas como Jaques Brel, y franceses como Georges Brassens y Charles Aznavour. Así pues, Serrat es una persona que se ha preocupado y ocupado en prepararse literariamente, reconociendo las influencias de otros intelectuales en su trabajo creativo.

7.4 Sus músicos

Su principal arreglista y director musical ha sido Ricard Miralles, quien lo ha acompañado desde sus inicios musicales, pero también ha trabajado con Josep María Bardagí, Josep Mas "Kitflus", Francesc Burrull y Antoni Ros-Marbà, quienes se encargaron de gran parte de los arreglos de sus discos. Juan Carlos Calderón colaboró en el disco "Mediterráneo" y Joan Albert Amargós en "Serrat sinfónico" y en "Hijo de la luz y de la sombra", su última creación. Siempre ha mantenido muy buenas relaciones con sus equipos de trabajo y todos ellos se han expresado muy bien de Serrat como amigo y jefe de ellos.

7.5 Otras canciones

Joan Manuel Serrat no siempre ha cantado sus propias canciones, en 1968 editó el disco con 10 canciones tradicionales catalanas (cançons tradicionals); en 1986 grabó un disco en portugués con canciones propias y de otros autores, acompañado de varios de ellos titulado “Sinceramente teu”; en 1996 grabó dos discos en homenaje a la Nova cançó, de la que formó parte, llamado “Banda sonora de un temps de un país” y en 2000 uno de canciones latinoamericanas “Cansiones”. También ha colaborado y cantado a dúo con muchos otros artistas.

En 1996 y 1997 realizó la gira “El gusto es nuestro” en compañía de Miguel Ríos, Ana Belén y Víctor Manuel. En 2007 llevó a cabo una gira muy exitosa con Joaquín Sabina llamada “Dos pájaros de un tiro”. En ambos casos se editaron discos con la música y video de los conciertos. Ambas giras las realizó por España y América Latina.

7.6 Premios y reconocimientos

En sus 46 años de carrera artística, Joan Manuel Serrat ha recibido múltiples premios y reconocimientos, tanto del campo de la música, como de las letras, de prestigiadas universidades, de distintos gobiernos y de la sociedad civil. Le han concedido varios discos de oro y de platino por las ventas de sus discos, medallas al mérito, las llaves de distintas ciudades del mundo y varios Doctorados Honoris Causa por las siguientes Universidades: Universidad Nacional de Comahue, en Neuquén, Argentina en junio de 1999; Universidad Autónoma del Estado de Morelos, en mayo de 2003; en noviembre de 2005, la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina le concedió el Doctorado Honoris Causa; ese mismo año se lo confirió la Universidad de Salta, Argentina y la Universidad de Buenos Aires lo nombro Profesor Honorario. En 2006 fueron la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y la Universidad Complutense de Madrid las que lo nombraron Doctor Honoris Causa. En 2009 fue la Universidad de Almería, España, quien le confirió la Medalla de Oro; en 2010, es la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche, Alicante, España, quien lo doctora. La Medalla 100 años de la Universidad

Nacional Autónoma (UNAM), la recibió en febrero de 2011 y ese mismo año fue doctorado por la Universitat Pompeu Fabra (UPF), de su natal Barcelona y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), acuerda otorgarle la distinción de Doctor Honoris Causa⁴⁷.

Con estos y muchos otros premios y reconocimientos Serrat ha estado cosechado los frutos de su trabajo durante casi cincuenta años de creatividad, honestidad y congruencia ideológica.

Su primer concierto fue en mayo de 1965 en el teatro L'Avenç de Espluges de Llobregat en Barcelona, compartiendo el escenario con Joan Ramón Bonet y Remei Margarit. En cuanto terminó su actuación se fue corriendo al Palau de la Música Catalana para ver a su ídolo Charles Aznavour. Dos años después, los días 1 y 2 de Abril de 1967, Serrat daba sus primeros recitales en dicho Palau, Cantando 13 canciones en cada uno de los dos días. En el futuro será el centro de sus mejores conciertos en Catalunya.

En 1967 recibe el Trofeo Gavina del Gran Premi del Disc Català, por Cançó de matinada, en Barcelona, y el XII Gran Premio del Disco, en Madrid.

En 1969 gana el XIV Gran Premio del Disco, por Com ho fa el vent, en Madrid, y es Vencedor del IV Festival Mundial de la Canción en Río de Janeiro con la canción Penélope.

En 1970 es Socio de Honor del Sindicato Argentino del Espectáculo, en Buenos Aires y en mayo en el Museo de Ciudad de México en una gala gratuita, Serrat recibió el Premio "Chimali" de manos del director de Acción Social de la capital mexicana.

⁴⁷ Ver anexo B

En 1971 recibe el premio Fotogramas de Plata, en Madrid y en 1974 recibe el Premio Olé de la Canción, en la capital española. En menos de diez años, Joan Manuel acumuló varios premios internacionales por su trayectoria artística, lo que seguirá haciendo a lo largo de su vida.

En el anexo B se muestra el total de premios y reconocimientos a lo largo de más de 45 años de carrera artística.

7.7 Joan Manuel Serrat y el cine

Durante sus primeros años musicales, Joan Manuel Serrat incursionó en varias películas, sin mayor éxito artístico ni comercial, lo cual agradecen sus fans y la poesía española, pues de lo contrario seguramente no se habría dedicado a la canción como lo hizo.

En el anexo C se muestran las cinco películas en las que intervino directamente, así como las 19 películas y documentales en las que se han utilizado sus canciones.

7.8 Libros que hablan sobre Joan Manuel Serrat

Sobre la vida y al obra de Joan Manuel Serrat se han escrito 21 libros, la mayoría han sido de tinte biográfico y algunos tratando de explicarlo desde su entorno social. Dos de estos libros han sido autobiográficos. En el libro “Serrat algo personal” aparecen todas las canciones que han sido escritas por él, con comentarios de Luis García Gil, poeta gaditano que ha escrito dos flamantes libros en los que analiza la obra del cantautor desde una perspectiva poética y musical, llevándonos por los caminos que recorrió el cantautor para crear sus poemas y canciones y a quien tuve la fortuna de entrevistar en Madrid cuando presentó su último libro “Serrat, cantares y huellas”, en cuyo texto se puede explorar la intimidad creativa de Serrat, ya que el autor describe muchos detalles de la génesis creativa del catalán.

En el apéndice de su libro, García (2010) cita los libros que se han escrito sobre Serrat y registra 21, más los dos que él ha escrito. También menciona que hay otros 53 libros en los que se habla de Serrat y registra 108 artículos periodísticos o de revistas en los que se refieren a Joan Manuel Serrat. Como se puede ver, el cantautor ha dado material suficiente para que se escriba sobre su vida y su obra.

En el anexo D se pueden ver los libros que tratan sobre la vida de Serrat o que lo mencionan en alguno de sus capítulos, con título, autor, editorial y fecha de edición.

7.9 Discografía de Joan Manuel Serrat

De acuerdo con la página electrónica que se autodenomina oficial⁴⁸, Serrat ha grabado, hasta el año 2010, 63 discos de los cuales 19 son sencillos, con una sola canción, 5 son EP conteniendo dos a cuatro canciones, 26 son LP en vinilo, con más de 8 canciones cada uno y 13 son CD, 2 de ellos con DVD, apareciendo el primero de estos con “Utopía” de 1992.

En el anexo E se presentan las carátulas de los discos que se han editado sobre sus canciones⁴⁹, desde el primero en 1965, con sus primeras cuatro canciones, hasta el último en 2010, con poemas de Miguel Hernández⁵⁰.

Joan Manuel Serrat en la TV

Desde muy tempranamente en su carrera musical, Joan Manuel Serrat hizo sus apariciones en la televisión española y después en la de muchos países latinoamericanos. Revisar dichos audiovisuales ayuda a comprender algunas de las razones por las cuales logro el éxito alcanzado.

⁴⁸ La página electrónica denominada Joan Manuel Serrat: sitio oficial, se puede consultar en la siguiente dirección electrónica, obtenida el 8 de mayo de 2011 desde <http://www.jmserrat.com/index.php/es/discografia>

⁴⁹ Otra página electrónica sobre la vida y la obra de Joan Manuel Serrat es la de ADS admiradores de Serrat <http://www.admiradoresdeserrat.blogspot.com/>

⁵⁰ Información recabada de la página electrónica obtenida el 8 de mayo de 2011 desde <http://www.jmserrat.com/index.php/es/discografia>

En sus primeras entrevistas y conciertos televisados se ve a un chico joven, tímido, pero a la vez seguro de sí mismo, tocando su música con gusto. En las entrevistas es claro y directo en su manera de pensar y se observa, con el paso de los años, que se ha mantenido firme en sus ideas iniciales sobre la importancia que le ha concedido a la justicia, la libertad, el amor, la democracia, el cuidado de la naturaleza, la solidaridad con los menos afortunados, a la infancia y a sus recuerdos.

Seguir las entrevistas es una manera de ver la evolución del personaje, sin que cambie sus principios, valores e ideología, a pesar de las adversas circunstancias, por lo que se puede ver como a un tipo honesto, sincero y congruente con su pensamiento y su actuar en la vida.

En el anexo F se presentan una serie de entrevistas video grabadas que se pueden consultar vía internet⁵¹.

⁵¹ En la página de ADS Admiradores de Serrat, fundada por el catalán Joan Baeza se pueden ver más de 160 videos en los que canta Serrat. Obtenida el 5 de enero de 2010 desde <http://todoporserrat.blogspot.com/search/label/videos>

Capítulo 8: Análisis e interpretación de la obra poética y musical de Joan Manuel Serrat

8.1 Serrat: hombre audaz con ideales, valores y principios firmes

Desde muy joven, Joan Manuel ha demostrado ser una persona audaz que ha tomado riesgos en muchas situaciones y circunstancias diversas. Como lo ha referido su madre, desde pequeño se mostró intrépido al decirle que cuando fuera grande, él le compraría un auto que llenaría toda la calle, refiriéndose al tamaño del auto, que en aquella época eran muy grandes. Se arriesgó al dejar la universidad por dedicarse a la canción, cuando apenas comenzaba y no tenía la certeza de que triunfaría. Una vez que cree que le va bien, en un ámbito laboral muy incierto, le pide a su padre que renuncie a su humilde trabajo y les compra una casa en una mejor zona de Barcelona, sacándolos del barrio obrero del Poble Sec, en donde habían vivido desde la posguerra civil. Él ha reconocido que fue una temeridad haber hecho tal cosa, pues no tenía asegurado el futuro económico. Sin embargo, sus padres confiaron en él, de la misma manera en que habían confiado en que sería buen chico y buen estudiante (Manrique y Manrique, 2007d, p. 5-8).

Inicia su carrera artística cantando en el idioma proscrito por la dictadura franquista y cuando, al poco tiempo de sus inicios musicales, se arriesga a cantar en español, fue mal visto por sus paisanos de Catalunya, quienes lo habían respaldado como el número 13 de los “16 jueces” de la “Nova Cancó”. Sin embargo, él apostó por salir de los círculos cerrados de su región y combinó ambos idiomas parentales, ya que el bilingüismo ha sido parte de su vida.

En 1968 se opone a ir al festival de Eurovisión si no lo dejan cantar en catalán el tema “La la la”, que estaba basada en una canción de cuna catalana. Asumió los riesgos que implicaba ir en contra del statu quo y de las políticas del gobierno autoritario y represor de Franco. Su postura le costó ser vetado en la TV y radio española por varios años y la cancelación de sus conciertos, así como ser

acusado de traidor por miles de españoles manipulados por la prensa oficial. Fue vetado, censurado y abucheado en varias ciudades de España por su negativa a cantar en español, pues él quería dar a conocer al mundo la situación de Cataluña bajo la represión franquista. El ostracismo en que lo metió la dictadura española por querer cantar en catalán en dicho festival, lo llevó a viajar en 1969 a Rio de Janeiro al Festival Mundial de la canción en donde ganó el primer lugar con la canción “Penélope” y ahí comenzó su idilio amoroso con el público latinoamericano. Una vez más, supo poner a la adversidad de su lado y le sirvió de trampolín para subir de nivel. No ganó el festival de Eurovisión, pero se ganó a todo un continente de seguidores, con apenas escasos 4 años en los escenarios artísticos. Su agresividad por defender su catalanidad, le redituó beneficios libidinales.

Cuando en 1969 decide editar su primer LP “La paloma”, con temas en español, es acusado por ser traidor a la causa catalana y a la Nova Cancó. En menos de un año enfrenta las acusaciones de ser traidor: primero a los españoles por negarse a cantar en el festival de Eurovisión en español y después a los catalanes por editar su disco en español. Serrat siempre ha defendido su bilingüismo, pues así vivió toda su vida, con su padre hablaba catalán, con su madre y en la escuela, castellano. El reconoce que el catalán lo aprendió a escribir ya de grande, pues en la escuela estaba prohibido enseñarlo. Las siguientes son palabras que expresó al recibir el Doctorado Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid el año de 2006 y reflejan la vena rebelde que siempre ha tenido frente a la opresión:

Soy bilingüe, como los reptiles. Aunque me reconozco catalán, soy mestizo; y, por mi origen, escribir y cantar en castellano es también una manera natural de expresarme a la que no estoy dispuesto a renunciar, de la misma forma como jamás pensé en dejar de escribir y cantar en catalán. Si alguna vez alguien me preguntó en cuál de las dos lenguas me expresaba mejor, mi respuesta fue que siempre me expreso más a gusto en la que me prohíben hacerlo. (Serrat, 2006b).

En este mismo 1969, estando bajo la represión gubernamental por lo de Eurovisión, se arriesgó con el proyecto de musicalizar y cantar los poemas de Antonio Machado, aun en contra de los intereses comerciales de su disquera y de casi todo el mundo, que no creía que los poemas del escritor sevillano, republicano y antifranquista fallecido en el exilio, fueran a interesar. Sin embargo lo hizo, y ese disco estuvo en primer lugar de ventas en España por casi todo un año y en América Latina le abrió las puertas en todos los países, convirtiéndose en un clásico. La audacia de Serrat le volvería a dar buenos resultados, de nuevo cantando en español. Aunque él ha dicho que lo hizo por puro gusto, ya que se identificó con los poemas y con el poeta, socialista como sus padres y como él mismo, sin pensar en el éxito económico. Sin haber sido su intención, popularizo a Machado en todo el mundo.

También se arriesgó con el disco de Miguel Hernández en 1972, un poeta liberal y muerto en 1942 en las prisiones del régimen franquista, en una época en la que era muy riesgoso promover la poesía de Hernández. Casi 40 años después, lo volvió a musicalizar en 2010, con el disco dedicado al centenario del nacimiento de dicho poeta, hoy reconocido en todo el mundo. Su último disco “Hijo de la luz y de la sombra”, ha sido número uno en ventas en España y ha sido acreedor a varios premios por su calidad. Su apuesta por la poesía de Hernández lo ha hecho ganador de nuevo.

El espíritu socialista y liberal de sus padres, lo marcó en su estilo solidario, al grado de anteponer los intereses personales a los de los otros, posiciones que reflejan su coraje y son expresión de su agresión canalizada hacia la defensa de sus principios y valores democráticos y libertarios, arriesgando sus intereses personales y su propia integridad física, tal como ha quedado de manifiesto en su historia de vida y en sus canciones.

Corrió el riesgo de ir a prisión al unirse al grupo de protesta política, en el proceso de Burgos, que lo llevó a refugiarse en el monasterio de Montserrat, con un grupo

de 300 intelectuales y artistas, para protestar por las políticas del dictador Franco en diciembre de 1970, oponiéndose a la pena de muerte dictada por Franco en contra de los 16 jóvenes que se rebelaron a su dictadura. Esto le originó que le quitaran su pasaporte y lo volvieran a vetar en la radio y TV. Fiel a sus principios ideológicos, no dudó en arriesgarse, protestando contra las medidas represoras del gobierno español.

Sus declaraciones en el aeropuerto de la Ciudad de México, en septiembre de 1975, oponiéndose abiertamente a la pena de muerte decretada por el dictador en contra de cinco jóvenes de ETA y del FRAP, le causaron 11 meses de exilio, pues se giró la orden de aprehensión en su contra, además de ser vetado, nuevamente, en la radio y tv española, por varios años más. Su disco, “Para piel de manzana”, no se vendió en España y la gente salió a las calles a quemar sus discos y sus fotografías, instigados por la derecha en el poder (Manrique y Manrique, 2007b).

Su estancia en México, país que lo asiló durante 11 meses, lo llevó a realizar una exitosa gira por todos los rincones del país en un motorhome a la que apodaron “la gordita”, apoyado por sus músicos que lo acompañaron todo ese tiempo. Esto le permitió consolidarse en el gusto del público mexicano y regreso a España en agosto de 1976, siendo recibido como un héroe (Motta, 1986). De nuevo el coraje lo impulsó al crecimiento.

Ha corrido riesgos con diferentes propuestas de algunos de sus discos, que a la postre resultan un éxito, a pesar de no ser considerados vendibles en un principio: “Dedicado a Antonio Machado poeta” (1969), “Para piel de manzana (1975), “Per al meu amic” (1973); el último disco que editó con poemas de Miguel Hernández, atravesó por múltiples vicisitudes, incluidos los problemas de salud del cantautor, pero no cejó en su intento y alcanzó el éxito ya referido.

Ha sabido salir airoso y triunfante de todos los riesgos que ha tomado en su vida, incluidas sus enfermedades: problemas del corazón en 2001, cáncer de vejiga en

2004, problemas pulmonares en 2010 y las críticas envidiosas despertadas entre el gremio artístico de su país desde los años sesenta del siglo XX.

No ha dudado en manifestar públicamente su repudio a los regímenes autoritarios de cualquier parte del mundo, aun a costa de arriesgar su estabilidad económica, como han sido las prohibiciones de sus conciertos y de sus discos en Argentina, Uruguay y Chile. Creo que esta rebeldía fue producto de su infancia, pues sus padres y su situación familiar le infundieron la energía libidinal, el coraje y el valor para sobresalir a las carencias de su familia, sorteando los obstáculos con éxito, sin claudicar en la defensa de sus principios y valores morales de tinte liberal y democrático, en un régimen autoritario, como fue el franquismo y después las dictaduras latinoamericanas de los años setentas y ochentas del siglo XX.

Sus declaraciones a favor de la paz, la democracia, el respeto de los derechos humanos y la libertad, le han acarreado prohibiciones para ejercer su profesión en España en 1970 y 1975-1976, en Chile durante la dictadura pinochetista 1973-1990, en Argentina y Uruguay con las dictaduras militares; pero también el respeto y admiración de millones de personas que piensan como él y que se han sentido apoyadas por él en sus acciones y canciones.

Sus posturas políticas reflejan una identidad con la posición ideológica de sus padres, al tiempo que los ha superado, pues él pudo sobrevivir a la represión política, mientras que ellos vivieron casi toda su vida del lado de los vencidos por el autoritarismo franquista. La agresión del entorno, provocó que Serrat empleara su propia agresión con actividades libidinales y/o a favor de la preservación de la vida, de tal forma que ha resultado triunfador frente a las adversidades. Podría decirse que ha golpeado a la agresión con amor y a la muerte con la vida.

A través de sus canciones, así como de su conducta, sus conciertos en apoyo a causas sociales y sus discursos, podemos conocer su ideología, sus principios y valores, los cuales siempre han estado ligados a la sublimación como mecanismo

de defensa adecuado y a un superyó bien integrado, aunque no siempre protector, ya que ha tomado muchos riesgos, sin importar las consecuencias que pudieran tener sus decisiones. Tal parece que las características del superyó de Joan Manuel, no hacen concesiones a la hora de enfrentar situaciones que le requieren tomar una postura que defienda sus ideas. La defensa del ideal del yo es más fuerte que los riesgos o amenazas que puede enfrentar. Sin embargo, ha sabido salir airoso y fortalecido de todas estas situaciones tal como lo demuestra su historia de vida y su trayectoria artística. Enfrentarse audazmente a estas circunstancias de su vida, le han redituado éxitos y avances en su andar por la vida. Su honestidad y la defensa de sus valores y principios ideológicos, le han redituado buenos dividendos: la gente lo sigue queriendo, comprando sus discos y asistiendo a sus conciertos. Serrat ha dicho que “Siempre he preferido pasar miedo y apuros, que vergüenza” (Manrique y Manrique, 2007g, p10).

En muchas de sus canciones también se ha mostrado audaz pues habla de situaciones amorosas que no eran o no son aceptadas por la moral social imperante, como en “La primera”, en la que habla de su primera experiencia sexual con una prostituta, en “La Carmeta”, habla de las prostitutas que él veía por su barrio cuando era pequeño y en “La casita blanca”, describe un burdel de la Barcelona de su juventud. En “Poco antes de que den las 10”, hace una crítica a la doble moral de la sociedad franquista, que intentaba ocultar la sexualidad de los adolescentes, exigiendo que sus hijas se recluyeran antes de las diez de la noche; en “Señora”, presume de ser un galán con la adolescente y le recuerda a la Señora que ella “también tuvo un sueño en la piel”, en alusión a que también tuvo deseos sexuales, lo cual era muy atrevido en la España de 1969. En “Quasi una dona”, habla del amor a una púber que aún usa calcetines y en “Fiesta”, critica la moral religiosa (Manrique y Manrique, 2007b; Serrat, 2008).

También arriesgó parte de sus ganancias apoyando a nuevos artistas que no contaban con respaldos oficiales y desde muy joven ha estado comprometido con la difusión de las causas de los menos favorecidos por los sistemas

socioeconómicos y no se ha callado cuando ha sido necesario expresar su opinión en defensa de los principios y valores liberales y democráticos (Laks, 1997; Kernberg, 1995).

Podría considerarse que toda esta audacia y defensa de sus ideales y principios ideológicos son derivados de la educación recibida en casa: ambos padres lucharon en defensa de la República española y profesaban la ideología socialista de su época. También le enseñaron, con el ejemplo, el valor de la solidaridad y de la amistad.

Para cerrar este apartado baste citar una parte de su canción “Cada loco con su tema” de 1983 en la que dice:

Prefiero, querer a poder,/ palpar a pisar,/ ganar a perder,/ besar a reñir,/ bailar a desfilarse/ y disfrutar a medir. Prefiero volar a correr,/ hacer a pensar,/ amar a querer,/ tomar a pedir./ Antes que nada soy/ partidario de vivir (Manrique, (2007d, p. 30-33).

8.2 En defensa de la justicia, la libertad y la democracia

Otra característica de Joan Manuel Serrat que se ve reflejada en su andar por el mundo ha sido su compromiso en la defensa de la justicia, la libertad y la democracia en todas las latitudes del planeta. Así lo demuestran sus declaraciones políticas, académicas y varias de sus canciones en las que ha dejado claro que es un hombre socialista, liberal y demócrata (Serrat, 1999; Serrat, 2006a; Serrat, 2006b; Serrat 2011).

Su historia de vida nos habla de un niño que vivió en un ambiente reprimido por la dictadura franquista, pero que sus padres no inclinaron la cabeza, pues a pesar de ser del bando de los vencidos, siempre se mantuvieron fieles a sus ideales y principios liberales y socialistas, los cuales le transmitieron a su hijo Juanito. Serrat siempre ha sido consciente de esta situación y nunca ha negado su pasado ni sus ideas políticas. Aún a pesar de arriesgar su vida y su prestigio artístico, su

economía y su futuro, siempre ha defendido su postura ideológica y ha apoyado las causas libertarias y democráticas en cualquier parte del mundo.

Su vida siempre han estado ligada a la *libido*, en el sentido de que reivindica y defiende la vida en todas sus manifestaciones, la conservación de la naturaleza, la honestidad, la libertad y la justicia, la democracia, el derecho de expresión de todas las personas, y sobre todo es y ha sido solidario con las causas que defienden a los menos favorecidos. Como él mismo lo ha expresado en las canciones “Ara que tinc vint anys” (Ahora que tengo veinte años de 1966), “Pare”, (“Padre” de 1973), “Para vivir” de 1974, “Ciudadano” en 1978, “Tordos y caracoles” de 1978, “Si no us sap greu” (Si no os sabe mal de 1980, “Temps era temps”, (Erase una vez de 1980), “Hoy puede ser un gran día” de 1981, pero especialmente en “A quien corresponda” de 1981, “A usted” de 1981 “Cada loco con su tema” de 1983, “Algo personal” de 1983, y en “No esperes” de 1983, en las que hace una declaración de valores, principios e ideología, comprometiéndose en la defensa de quienes están más necesitados: los ciudadanos de a pie, y enfrentándose a los sectores económicos y políticos que favorecen la explotación, como lo describe en “Disculpe el señor” en 1992 y en “Los macarras de la moral” de 1998. Critica al sistema capitalista de manera fuerte y burlona en “Buenos tiempos” de 1998. En las canciones “Bien aventurados”, “Detrás está la gente” y “Lecciones de urbanidad” de 1987, habla de la importancia del ciudadano común como eje de la sociedad y en “África” de 2002, hace una denuncia de la situación de opresión en la que viven los africanos que tienen que emigrar a Europa por salarios miserables para poder sobrevivir. Ya en 1970, en la canción “Els veremadors” (Los vendimiadores) denunciaba la triste situación de los emigrantes españoles y africanos que tenían que ir a cultivar los campos franceses.

En 1992 rescata la importancia de tener utopías para poder tener esperanza en mejorar el mundo, pero en 1994, critica el conformismo y sometimiento de las mayorías que viven en las grandes urbes, ironizando acerca de que “La gente va muy bien”.

En los discursos que ha dado al recibir los doctorados Honoris Causa de diversas universidades de España y de América Latina, como México y Argentina, reivindica estos valores y principios⁵², cuando dice:

No sé hasta dónde habrá llegado mi aportación en conquistar un mundo más libre y más justo, porque lamentablemente este mundo que tenemos hoy, dista bastante de ser libre y justo, pero hacia ahí he encaminado mis pasos y hacia ahí pienso seguir caminando, entre otras cosas porque me ha ido muy bien en esta dirección, he podido dormir con mucha tranquilidad, disfrutar de mucha felicidad y reconocirme a mí mismo sin demasiada vergüenza.

Reivindico los valores de la libertad y la justicia y lo hago frente a la preponderancia aplastante del dinero, valor supremo por el que se miden las cosas y las gentes en nuestra sociedad; reivindico la justicia y la libertad porque reivindico la vida, porque reivindico a la humanidad en el sentido más amplio; reivindico a la humanidad, a los humanos y a la naturaleza que nos acoge y de la que formamos parte; reivindico la justicia y la libertad como una algo único, pues lo uno sin lo otro no pueden existir, no hay libertad sin justicia, ni hay justicia sin libertad; reivindico el realismo de soñar, de soñar en un futuro donde la vida sea mejor y las relaciones más justas, más ricas y positivas, siempre en paz y, sobre todo, como un derecho que todo lo condiciona; reivindico el conocimiento, la cultura, la ciencia, la sabiduría, reivindico la universidad como un camino de progreso, la universidad pública, la universidad generadora de conocimiento, porque reivindico el conocimiento como el pilar fundamental que nos sustenta, el pilar que nos caracteriza positivamente como especie que somos. Estoy en contra de la manipulación del pensamiento y de pervertir nuestro derecho a ser libres, estoy en contra de la maldad como estoy en contra de la estupidez. (Serrat, 2006a, 2006b).

En las canciones “Sería fantástico” (Sería fantástico de 1984), “Detrás está la gente” y “Lecciones de urbanidad” de 1987, continua planteando su ideología y

⁵² Véanse los discursos que leyó al recibir el Doctorado Honoris Causa por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla el 12 de enero de 2006, y el que le otorgo la Universidad Complutense de Madrid, ese mismo año. (Serrat, 2006a y 2006b).

sus valores y principios, que lo han identificado desde que inicio su aventura en la poesía y el canto en 1965.

En esta ideología y valores que defiende, se pueden ver los aspectos libidinales señalados en el capítulo sobre la teoría que sustenta la presente tesis. La *libido* está directamente relacionada con la defensa de la vida, de la justicia, de la libertad, de la democracia y del derecho al conocimiento, al crecimiento y a una vida digna como lo ha plasmado Serrat en sus canciones, en sus discursos y en sus compromisos sociales. Cuando ha estado en peligro su integridad física, moral y económica, no ha dejado de sostener sus ideas y su compromiso por la defensa de las causas de los menos favorecidos, manteniéndose firme en su búsqueda de la justicia, lo cual le ha ganado más admiradores, tanto en España como en Latinoamérica.

Si bien no es un revolucionario, ni promueve la lucha armada, sus canciones y declaraciones abogan por un cambio que elimine la explotación de quienes abusan del poder sobre los más indefensos. Esto ha provocado el repudio de los gobiernos totalitarios y la disminución en sus ingresos por la caída de la venta de sus discos y la prohibición de cantar en esos países. A pesar de ello ha sostenido su actitud en congruencia con su forma de ser y de pensar.

La situación económica que vivió en su infancia y adolescencia han sido factores determinantes en la asunción de sus valores ideológicos para defender a los menos favorecidos por el status quo, pues aunque reconoce no haber pasado hambre, si paso frio y penurias económicas que se mitigaban con el ambiente amoroso del clan familiar en el que se desarrolló. En varias de sus canciones expresa su admiración y respeto por muchos personajes que no tuvieron la fortuna de tener una vida mejor: El drapier, Benito, Mare Lola, el titiritero y los

inmigrantes⁵³; como si se identificara con ellos y con sus canciones los rescatara del ostracismo social.

Se define arreligioso, aunque de niño quiso ser cura, estando en contra de muchas conductas de los clérigos, pues él vivió en carne propia la educación restrictiva y punitiva de los sacerdotes en el colegio. Sus valores ideológicos son de izquierda, entendida ésta como el pensamiento y acciones que se orientan hacia el beneficio de los menos favorecidos por los sistemas político económicos. Serrat nunca ocultó su filiación socialista y ha declarado que es un “republicano, socialista y nacionalista”, realizando actividades profesionales y de filiación política a favor del PSOE (Manrique y Manrique, 2007c). Todas sus manifestaciones en defensa de la vida, de la libertad y de la democracia, son expresiones de su *libido* (Kennedy, 2003; Kernberg, 1995, Nájera, 1968a; 1968b).

Ha declarado que siempre ha estado y estará del lado de las víctimas, como una especie de identificación con el pasado de sus padres y el de sí mismo, por ser producto de una familia que fue socialista y liberal en la contienda civil española y por ende, víctima de la dictadura franquista por más de cuarenta años.

Otra paradoja de la vida de Serrat, es la que, estando realizando el servicio militar, con la obligación de cantar el himno franquista “Cara al sol” y de cumplir con las órdenes castrenses, haya sido precisamente durante esa época, que se interesara en la poesía y la música, y que se convirtiera en un sujeto vinculado con la vida y con el compromiso por conservarla en un ambiente de libertad y democracia. Al parecer, Serrat siempre navegó contra la corriente y río arriba, como los salmones, situaciones que lo fortalecieron y favorecieron, como él mismo lo reconoce. Podemos considerar que Serrat aprendió a poner la agresión al servicio del Yo, lo

⁵³ En las canciones “Els veremadors” (Los vendimiadores, 1970), de su disco Serrat 4, “Salam Rashid” de su disco “Material sensible” de 1989 y en “África”, de su disco “Versos en la boca” de 2002, habla de los inmigrantes y de su mala situación en Europa.

cual le ha permitido salir airoso de todas las situaciones en las que se ha visto en desventaja.

Las canciones “Cada loco con su tema” y “Algo personal” de su disco de 1983 son declaraciones de sus principios, valores e ideología. En ellas se puede apreciar la postura ideológica de Joan Manuel Serrat, con la cual ha sido congruente desde sus inicios musicales en 1965, hasta la fecha en 2011⁵⁴. En la primera comparte sus preferencias ideológicas y en la segunda hace una crítica a los gobernantes y abusadores del poder político y económico en todo el mundo y se declara en contra de ellos.

⁵⁴ Se pueden escuchar en la siguiente dirección electrónica obtenida el 15 de mayo de 2011 desde <http://www.youtube.com/watch?v=BjnzkeRniy0> y en <http://www.youtube.com/watch?v=J91Uu0b18u0&feature=fvsr>

Cada loco con su tema

Cada loco con su tema,
contra gustos no hay disputas:
artefactos, bestias, hombres y mujeres,
cada uno es como es,
cada quién es cada cual
y baja las escaleras como quiere.

Pero, puestos a escoger, soy partidario
de las voces de la calle
más que del diccionario,
me privan más los barrios
que el centro de la ciudad
y los artesanos más que la factoría,
la razón que la fuerza,
el instinto que la urbanidad
y un siux más que el Séptimo de Caballería.

Prefiero los caminos a las fronteras
y una mariposa al Rockefeller Center
y el farero de Capdepera ¹
al vigía de Occidente.

Prefiero querer a poder,
palpar a pisar,
ganar a perder,
besar a reñir,
bailar a desfilar
y disfrutar a medir.

Prefiero volar a correr,
hacer a pensar,
amar a querer,
tomar a pedir.
Antes que nada soy
partidario de vivir.

Cada loco con su tema,
contra gustos no hay disputas:
artefactos, bestias, hombres y mujeres,
cada uno es como es,
cada quién es cada cual
y baja las escaleras como quiere.

Pero, puestos a escoger, prefiero
un buen polvo a un rapapolvo
y un bombero a un bombardero,
crecer a sentar cabeza, prefiero
la carne al metal
y las ventanas a las ventanillas,
el lunar de tu cara
a la Pinacoteca Nacional
y la revolución a las pesadillas.

Prefiero, el tiempo al oro,
la vida al sueño,
el perro al collar,
las nueces al ruido
y al sabio por conocer
que a los locos conocidos.

Prefiero, querer a poder,
palpar a pisar,
ganar a perder,
besar a reñir,
bailar a desfilar
y disfrutar a medir.

Prefiero volar a correr,
hacer a pensar,
amar a querer,
tomar a pedir.
Antes que nada soy
partidario de vivir.

Algo personal

Probablemente en su pueblo se les recordará
como cachorros de buenas personas,
que hurtaban flores para regalar a su mamá
y daban de comer a las palomas.

Probablemente que todo eso debe ser
verdad,
aunque es más turbio cómo y de qué manera
llegaron esos individuos a ser lo que son
ni a quién sirven cuando alzan las banderas.

Hombres de paja que usan la colonia y el
honor
para ocultar oscuras intenciones:
tienen doble vida, son sicarios del mal.
Entre esos tipos y yo hay algo personal.

Rodeados de protocolo, comitiva y seguridad,
viajan de incógnito en autos blindados
a sembrar calumnias, a mentir con
naturalidad,
a colgar en las escuelas su retrato.

Se gastan más de lo que tienen en
coleccionar
espías, listas negras y arsenales;
resulta bochornoso verles fanfarronear
a ver quién es el que la tiene más grande.

Se arman hasta los dientes en el nombre de
la paz,
juegan con cosas que no tienen repuesto
y la culpa es del otro si algo les sale mal.
Entre esos tipos y yo hay algo personal.

Y como quien en la cosa, nada tiene que
perder.

Pulsan la alarma y rompen las promesas
y en nombre de quien no tienen el gusto de
conocer
nos ponen la pistola en la cabeza.

Se agarran de los pelos, pero para no
ensuciar
van a cagar a casa de otra gente
y experimentan nuevos métodos de
masacrar,
sofisticados y a la vez convincentes.

No conocen ni a su padre cuando pierden el
control,
ni recuerdan que en el mundo hay niños.
Nos niegan a todos el pan y la sal.
Entre esos tipos y yo hay algo personal.

Pero, eso sí, los sicarios no pierden ocasión
de declarar públicamente su empeño
en propiciar un diálogo de franca distensión
que les permita hallar un marco previo

que garantice unas premisas mínimas
que faciliten crear los resortes
que impulsen un punto de partida sólido y
capaz
de este a oeste y de sur a norte,

donde establecer las bases de un tratado de
amistad
que contribuya a poner los cimientos
de una plataforma donde edificar
un hermoso futuro de amor y paz.

Ambas canciones se encuentran en (Manrique, 2007d, p. 30-33 y 38-39 y en (Serrat, 2008, p. 292-293 y 296-297).

8.3 Canto al Amor

Joan Manuel Serrat no se ha cansado nunca de decir que tuvo una infancia feliz, que a pesar de las penurias familiares, producto de la post guerra civil, se sentía contento y que tuvo unos padres maravillosos. Dice que es feliz porque hace lo que le gusta y se siente un hombre afortunado por tal razón. Reconoce que su madre lo quiso mucho y que ella le enseñó a cantar y a ser responsable. También lo influyó su padre, al verlo trabajar todo el día para sostener a la familia, que no solo eran sus papás y su hermano, sino también las sobrinas, que habían perdido a sus padres en la guerra (Serrat, 2008, p. 10).

Desde sus inicios artísticos, le ha cantado al amor con ilusión, y al desamor, pero sin rencor, más bien con nostalgia y resignación. La palabra amor, aparece más de 220 veces en su cancionero, es la más frecuentemente citada, después son el sol con poco más de 160 citas y el mar con cerca de 120 referencias. Se ha expresado del amor y del enamoramiento de una manera poética que ha gustado a miles de personas, pues él dice lo que muchos sienten y quisieran expresar pero no tienen la capacidad creativa de Serrat para hacerlo. Para él, cantarle al amor es tan natural como respirar y comer. Su primera canción habla de una experiencia de desamor, él estaba enamorado y ella lo deja por irse con otro al que consideraba mejor. En 'Ella em deixa', refleja su peculiar manera de ver las cosas amorosas: con anhelo y sin rencor. Tenía 21 años cuando la compuso y estrenó ante el público.

En las canciones amorosas de Serrat se puede apreciar el fluir de la *libido*, yendo de la *libido* narcisista a la *libido* objetal y de ésta a la *libido* yoica. La energía libidinal, adquirida en la infancia en la relación con sus padres, esencialmente con su madre, el cantautor la inviste o catexia en sus objetos amorosos, transformándola en *libido* objetal, que cuando éstos le corresponden

retroalimentan la *libido* narcisista y así se fortalece la *libido* yoica que le permite expresarse poéticamente sobre sus experiencias amorosas, ya sean placenteras o displacenteras, tal como las plasma en sus canciones. Cuando la satisfacción libidinal objetal se ve frustrada por el rechazo o ausencia de la persona amada, el enamorado recurre a retraer su *libido* hacia el yo, pasando por el proceso de duelo, antes de recuperarse de la pérdida amorosa, para después volver a invertir la *libido* narcisista en un nuevo objeto amoroso, tal como lo señala Freud (1905, p. 198-199). Joan Manuel parece ser un eterno enamorado y no agotar su energía libidinal a pesar de las decepciones, pues apenas ha salido de una cuando ya está inmerso en la siguiente relación amorosa, siempre recordando a sus objetos amorosos y las circunstancias que rodearon la experiencia con ellos, libidinizando a los objetos materiales, a la naturaleza o los animales ligados con la persona amada, tal como se muestra en las canciones que se analizan más adelante.

A dos años de haber iniciado en la radio, aparece su canción “Els Vells amants”, en la que narra el enamoramiento de dos personas que han llegado a la vejez juntos y, después de muchos años, se siguen queriendo, tomados de la mano caminan por las calles preocupándose uno por el otro y preguntándose si se sienten bien. Aquí el Serrat joven, narra lo que tal vez vislumbró en sus padres y lo que le gustaría llegar a tener: una relación de pareja estable, amorosa, firme, constante y gratificante. Hoy en día, el ha referido que vive una relación amorosa con su esposa Candela, con la que ha cumplido 32 años de matrimonio. En esta canción, el autor nos canta que: “Se aman como yo querría ser amado/ si las costumbres que sigo lo permiten,/ se aman como yo querría ser amado/ cuando la esperanza empiece a estar seca”⁵⁵ (Serrat, 2008, p. 38-39).

Paraules d’ amor es una canción ya clásica, estrenada en 1967 y en la que habla del amor adolescente, del primer amor que todo mundo llega a sentir, en donde el

⁵⁵ Se puede escuchar en la siguiente dirección electrónica, obtenida el 30 de junio de 2011 desde <http://www.youtube.com/watch?v=Xei1tMh2R5Y>

otro lo es todo para el uno. Refiere la inexperiencia propia de la adolescencia y la nostalgia por el recuerdo de esa situación amorosa, la cual pasó a la historia pero la sigue recordando amorosamente. “Palabras de amor sencillas y tiernas./ No sabíamos más, teníamos quince años./ No habíamos tenido demasiado tiempo para aprenderlas,/ acabábamos de despertar del sueño de los niños”, (Serrat, 2008, p. 58-59). Esta es una de las canciones que muchos enamorados tararean o dedican a sus parejas, pues se identifican con la experiencia amorosa de la juventud⁵⁶. Ha sido interpretada por muchas cantantes, entre los que se encuentran José Carreras y Plácido Domingo.

Ya desde sus 22 años, se presagiaba la calidad poética que desarrollaría, pero sobre todo el compromiso con la *libido*, derivada de la buena relación establecida con sus padres. En la canción “Marta”, escrita en catalán, nos cuenta que todas las cosas que ve a su paso por el pueblo, el mar, el sol, la niebla, las casas y las rocas, los muebles, las barcas y las personas, todo lo que le rodea, le recuerdan a su amor. Marta es la mujer que está ligada a todos sus recuerdos y termina la canción diciéndonos que: Mis manos y mis labios/ que de su sabor viven ávidos/ sin poderlos olvidar./ Las largas noches sin luna,/ las olas y cada una/ de las luces que hay en el mar./ Me hablan de Marta... (Serrat, 2008, p. 74-75).

De nuevo, la nostalgia por el recuerdo del amor que ya no está presente pero que ha dejado gratos recuerdos; no hay rencor ni resentimiento, solo añoranza por lo bueno que ya no está. En la mayoría de sus canciones amorosas, Serrat plasmará su deseo por las cosas placenteras que ha tenido en el pasado. La frustración amorosa no lo lleva al odio hacia el objeto amoroso frustrante; a lo más que llegó fue a ironizar la experiencia y a su amada que lo dejó por otro en “Conejito de terciopelo” de 1969.

⁵⁶ La canto en la televisión española en 1968 y se la puede ver y escuchar en <http://www.youtube.com/watch?v=h6da-yrtBIY> que fue obtenida el 2 de julio de 2011.

En 1968, el año en que se enfrentó al sistema monopólico de la televisión española y al sistema franquista que proscribía el catalán como idioma oficial de Cataluña, negándose a ir al festival de Eurovisión si no lo dejaban cantar en su idioma paterno, editó su primer disco sencillo en español, con las canciones “El Titiritero” y “Poema de amor” (Manrique, 2007a, p. 44-45) una canción en la que con 129 palabras describe los afectos, que un (a) enamorado (a), siente por la persona amada, la cual representa lo más importante para su vida. Éste y la persona querida se encuentran en la playa, con el sol, la arena y el mar como testigos de su relación afectiva. Es un poema de amor sencillo y a la vez profundo, que habla de lo significativo que es para el amante la persona amada, junto con las cosas que la rodean:

Mi trozo de pan,/ mi viejo refrán,/ mi poeta./ La fe que perdí,/ mi camino/ y mi carreta./
Mi dulce placer,/ mi sueño de ayer,/ mi equipaje./ Mi tibio rincón,/ mi mejor canción,/ mi paisaje./
Mi manantial,/ mi cañaveral,/ mi riqueza./ Mi leña, mi hogar,/ mi techo, mi lar,/ mi nobleza./
Mi fuente, mi sed,/ mi barco, mi red/ y la arena./ Donde te sentí/ donde te escribí/ mi poema (Serrat, 2008, p. 88).

Serrat tenía 23 años al componer y musicalizar este poema⁵⁷, que al igual que “Paraules d’ amor” se ha convertido en una de las canciones clásicas de su repertorio.

En “De mica en mica, 1969” (Poco a poco), describe el encuentro del amante con una desconocida de la que se enamora, se la lleva a vivir a su casa, y después de un tiempo, un buen día, ésta lo deja sin mayor explicación. El enamorado cae en melancolía, pero se repone rápidamente, vuelve a comer y a disfrutar de los días. En los últimos versos de la canción nos cuenta que la fue olvidando poco a poco:

Pero me acostumbré también a vivir sólo/ sin romper los papeles, ni las fotografías./ Si tengo hambre, como pan. Si tengo frío, enciendo fuego./ y pienso: «si hoy llueve, mañana hará buen día»./ Y vuelvo a ir al café/ y pienso que tal vez/ eras joven y

⁵⁷ Se puede ver y escuchar en <http://www.youtube.com/watch?v=5tX4OntOaC8&feature=related> obtenida el 3 de julio de 2011.

bonita./ Pero el tiempo ha ido pasando/ y yo te he ido olvidando/ poco a poco (Serrat, 2008, p. 62-63).

En esta canción Serrat describe el proceso por el que pasan los enamorados: primero, cuando invierten la *libido* narcisista en el objeto amado, se sienten enriquecidos mientras éste les corresponde, idealizan al objeto amoroso, luego se empobrecen libidinalmente cuando no es así y, después del proceso de duelo, el Yo se recupera y restaura el equilibrio emocional y libidinal, quedando la experiencia vivida, como un recuerdo nostálgico. Podemos ver en la canción el proceso de la idealización del objeto amado, la luna de miel que se vive con la relación, el duelo por el abandono y la recuperación libidinal después de un tiempo. La canción es como una segunda parte de la primera que escribió: “Ella em deixa”. En ambas se reconoce la importancia del objeto amado y se acepta su ausencia de manera resignada, sin odio, ni rencor. El yo se recupera y libidiniza de nuevo, lo cual refleja que el amante tuvo una buena relación con sus objetos primarios en la infancia, ya que el abandono no lo desbasta ni desorganiza.

En 1969 nos encontramos con un Joan Manuel Serrat inspirado en el amor, pues también editó la canción “Tu nombre me sabe a yerba”, (Manrique, 2007a, p. 40-41), en la que le canta a la enamorada que asocia con el campo y con el mar, los montes, el sol y el agua:

Porque te quiero a ti,/ porque te quiero,/ dejé los montes/ y me vine al mar./ Tu nombre me sabe a yerba/ de la que nace en el valle/ a golpes de sol y de agua./ Tu nombre me lleva atado/ en un pliego de tu talle/ y en el bias de tu enagua (Serrat, 2008, p. 87).

“Balada de otoño”, (Manrique, 2007a, p. 46-47), es otra canción de nostalgia y anhelo por la mujer amada que se ha ido. La lluvia otoñal y la soledad del cuarto lo llevan a decir:

Si tú fueras capaz/ de ver los ojos tristes de una lámpara y hablar/ con esa porcelana que descubrí ayer/ y que por un momento se ha vuelto mujer./ Entonces, olvidando/ mi mañana y tu pasado/ volverías a mi lado (Serrat, 2008, p. 90).

La ausencia de la amada lo lleva a alucinar que la lámpara esta triste y a hablar con la muñeca de porcelana, que cobra vida ante la ausencia del objeto real. Es una especie de locura temporal por la pérdida de la *libido* objetal, que desorganiza al Yo, como le ocurre a la mayoría de los enamorados en ausencia de la persona amada y como le sucederá a la protagonista de la siguiente canción.

“Penélope” con la que ganó el primer lugar en el Festival Mundial de la canción en Rio de Janeiro en 1969, es una canción muy solicitada por el público en sus conciertos. En ella surge el aspecto patológico y prototípico del anhelo nostálgico en la que narra la fijación enfermiza de la mujer que se quedó firmemente ligada al objeto amoroso del pasado, lo cual le impedirá ver los cambios del presente, por lo que no reconocerá a su amante que regresa después de muchos años de ausencia, haciendo alusión a la Penélope de Ulises en la mitología griega. La parte final de la canción es dramática y describe a la mujer desconectada de la realidad, afectada por el abandono en que se sintió al no tener a su amante consigo, una locura por la pérdida de la libido, depositada en el amante ausente:

Dicen en el pueblo/ que el caminante volvió./ La encontró/ en su banco de pino verde./ La llamó: «Penélope/ mi amante fiel, mi paz,/ deja ya/ de tejer sueños en tu mente,/ mírame,/ soy tu amor, regresé»./ Le sonrió/ con los ojos llenitos de ayer,/ no era así su cara ni su piel./ «Tú no eres quien yo espero»./ Y se quedó/ con el bolso de piel marrón/ y sus zapatitos de tacón/ sentada en la estación (Manrique, 2007a, p. 52-53; Serrat, 2008, p. 154).

En este caso, parece ser que la separación del amante, terminó empobreciendo al Yo de Penélope, la cual no logra recuperar la *libido* objetal invertida en su amado, desconectándose de la realidad, al grado de quedarse fundida con el pasado,

desconociéndolo cuando éste regresa: la *libido* objetal no retorna al Yo y este se escinde de tal manera que desconoce la realidad.

En Conillet de vellut (Conejito de terciopelo), ya mencionada en el apartado “Las primeras canciones”, se muestra irónico y crítico frente a la mujer que lo ha dejado por otros que tienen más recursos que él. No se resigna al abandono, como lo hace en las otras canciones, le plantea que se esforzará por hacerse famoso y tener dinero para rescatar la relación, pues siente que ella lo dejó por su pobreza económica: “Pero el conejo fuera del nido/ me engañaba con cualquier objetivo,/ se me perdía en el agujero/ de una Nikon o una Hasselblad...”. La critica por infiel y descarta hacer “un 'ménage à trois'./ Pero esto es inmoral/ cuando se es un hombre como es debido,/ ibérico, macho y cristiano,/ y me quedé solo y jodido,/ conejito de terciopelo (Serrat, 2008, p. 114-115). La canción se la dedicó a la modelo sueca Susan Holmsquit, que en ese entonces fue el amor de su vida y quien realmente lo dejó por otros hombres. Serrat tenía 26 años. De alguna manera es el antecedente de la canción “Mensajes de amor de curso legal” de 1994, en la que habla de una mujer interesada solo en lo económico, de tal manera que a él le dan ganas de convertirse en dinero para estar cerca de ella y recibir sus besos (Serrat, 2008, p. 406). Es una manera de expresar su crítica por los amores interesados en lo económico y no en lo emocional, amores superficiales.

En “Señora”, otra de sus ya clásicas canciones, manifiesta el gusto por la mujer amada y confronta a la madre de la misma, por sus prejuicios y controles, propios de la época, pero que siguen vigentes en muchas partes del mundo. En esta canción habla del cambio generacional, mediante el cual los hijos dejan a los padres y la *libido* filial se trasforma en *libido* sexual. El enamorado le pelea a la madre el amor de su hija y termina ganador, tal cual ley de la vida. La chica lo prefiere a él, por sobre el amor a su madre. Serrat le recuerda a la suegra que ella también “tuvo la carne firme” y “un sueño en la piel”, como ahora lo tiene la hija que él ama y desea. Joan Manuel trasmite en la canción el derecho a tener una pareja sexual, aun en contra de las resistencias maternas, que no permiten la

separación de los hijos. Demuestra la fuerza del deseo libidinal y como, cuando el amor aparece, los lazos familiares pasan a segundo plano, tal como lo describe en “Poco antes de que den las diez”, en la que nos cuenta del amor de un par de adolescentes que tienen que esconderse de los padres para expresarse su amor. Estas dos canciones fueron críticas al sistema de doble moral imperante en la España de fines de los años sesenta y muy bien acogidas por los jóvenes que se rebelaban a dichas circunstancias que prejuiciaban las relaciones amorosas juveniles.

En “De cartón piedra” (Serrat, 2008, p. 139), narra la locura de un tipo enamorado de un maniquí. Es tal el enamoramiento que termina robándoselo del aparador para terminar encerrado en el manicomio. Es una muestra de cómo la *libido* mal encaminada puede destruir al yo. El sujeto de la canción prefiere enamorarse del maniquí al que le concede vida en su locura amorosa, pues seguramente se le dificulta establecer relaciones libidinales con mujeres de carne y hueso. Serrat parece psicoanalista al describir los mecanismos de la psicosis cuando la *libido* no tiene un objeto adecuado con el cual ligarse sana y dialécticamente. El maniquí es como una especie de objeto fetiche.

A través de su obra poética se puede observar a un Serrat retratista de distintos tipos de manifestación libidinal; desde la del adolescente de “Ella em deixa” y “Paraules d’ amor”, pasando por “Marta”, “Helena”, “Lucia” e “Irene”, hasta “No hago otra cosa que pensar en ti”, “Querida”, “Sinceramente tuyo”, “Aixo que en dieuen estar enamorat” (Eso que dicen estar enamorado), “Receta para un filtro de amor imposible”, “Y el amor”, “Pendiente de ti”, “Entre un hola y un adiós”, “Desamor”, “Más que a nadie” (dedicada a su esposa Candela), “Secreta mujer”, “A la hora del timbre”, “Me gusta todo de ti (pero tú no)”, “Donde quiera que estés”, “Así en la guerra como en los celos”, “Que sería de mi”, “Sin piedad”, “Es caprichoso el azar”. Todas ellas, canciones que muestran distintas facetas del amor y de los enamorados. Desde los que se ven por primera vez, los que se

entregan sin medida, los que son amantes furtivos, el que ama a una chica promiscua, hasta describir el amor y el desamor.

Al parecer, los años hicieron que la *libido*, en todos sus aspectos, madurara y se enriqueciera en Serrat, pues en los últimos años se refleja un aumento de canciones amorosas en cada nuevo disco. Retrata experiencias libidinales que la mayoría de las personas ha experimentado por lo menos alguna vez en su vida y esto es lo que hace que siga siendo un poeta que canta lo que a la gente le pasa, razón por la cual se siguen identificando con sus canciones y con su persona, que ha sido muy admirada, respetada, reconocida y querida, como lo confirman los premios, distinciones y reconocimientos que ha tenido a lo largo de su carrera, pero sustancialmente en los últimos doce años, desde que recibió su primer Doctorado Honoris Causa por la Universidad de Comahue en Argentina en 1999. (Serrat, 1999; Serrat, 2006a; Serrat, 2006b, Serrat, 2011).

Para cerrar este apartado, citare su canción “Y el amor”, en la que me parece hace una muy buena síntesis de lo que es el amor sexual dirigido a la pareja amada.

El milagro de existir.../ El instinto de buscar.../ La fortuna de encontrar.../ El gusto de conocer.../ La ilusión de vislumbrar.../ El placer de coincidir.../ El temor a reincidir.../ El orgullo de gustar.../ La emoción de desnudar.../ y descubrir, despacio, el juego./ El rito de acariciar/ prendiendo fuego./ La delicia de encajar/ /y abandonarse./ El alivio de estallar/ y derramarse./ Y el amor,/ el amor,/ el amor,/ el amor,/ el amor,/ el amor.
(Manrique, D. A y Manrique, D. N. 2007g).

Aquí describe, en breves palabras, todos los sentimientos por los que transitan los enamorados, desde la existencia, la búsqueda, el encuentro, el conocerse, el vislumbrar algo bueno y coincidir, aunque surja el temor a reincidir, el orgullo por gustarse y desnudarse, descubriendo lentamente el juego de la seducción y del amor, antes de encender el fuego de la pasión que los lleve al encuentro sexual, encajando uno en el otro y abandonarse en el orgasmo, estallando y derramándose física y emocionalmente. Eso era el amor para Joan Manuel Serrat

en 1992, cuando tenía poco menos de cincuenta años de edad y casi 30 años sobre los escenarios.

8.4 Canto a la Naturaleza

Desde los inicios de su carrera en 1966, Joan Manuel Serrat se propuso cantarle a la naturaleza, como una demostración de su gusto por la vida y después como una preocupación genuina por cuidarla de la devastación humana. En su canción ‘Ara que tinc vint anys’ decía:

Quiero cantar a las piedras, a la tierra, al agua,/ al trigo y al camino, que voy pisando./
A la noche, al cielo, a este mar tan nuestro,/ y al viento que por la mañana viene a
besarme el rostro./ Quiero alzar la voz por una tempestad,/ por un rayo de sol,/ o por
el ruiseñor/ que ha de cantar al atardecer.

Este objetivo lo ha logrado con creces, como lo reflejan sus canciones. Le ha cantado al cerezo en flor y a las abejas (sota un cirerer florit, 1966), al frío y al invierno (Quan arriba el fred, 1966), al amanecer, a las aves, al campo y al sol (cançó de matinada, 1967; Cami avall, 1969; Els falziots, 1973; Campesina, 1974), a los árboles (Caminant per l'herba, 1973; L'olivera, 1969; Arena y limo, 1973; A una encina verde, 1978), a la lluvia, al viento, al fuego, a las estaciones del año, al tiempo y al mar (Temps de pluja, 1969; Com ho fa el vent, 1969; 20 de Març, 1970; Mediterráneo, 1971; Pare, 1973; Conversando con la noche y con el viento; Plany al mar, 1984; Especialmente en abril, 1987), a la luna (Luna de día, 1978), al sol lo cita más de 160 veces en varias de sus canciones (Mediterráneo, 1971; Tordos y caracoles, 1978; Para vivir, 1974) y las ya mencionadas antes. El horizonte lo menciona en “Cada loco con su tema” de 1983, el invierno y las flores son el tema de “La rosa del adeu” de 1989 y el agua siempre está presente en su poética, ya sea como lluvia, como mar, mencionado más de 100 veces en su cancionero, como río (Amigo mío, 1970) o simplemente como agua, tal como lo hace en “El hombre y el agua” de 1992 (Serrat, 2008).

Las estaciones del año son mencionadas en su cancionero: la primavera es la estación preferida por Serrat, aparece más de 40 ocasiones y las otras tres estaciones comparten créditos, cada una alrededor de 15 veces.

A través de sus canciones Serrat nos hace saber que es un amante de la naturaleza y de los animales del campo, amor que le surgió desde muy pequeño, cuando se iba de vacaciones al campo y de joven lo fortaleció cuando hizo sus prácticas estudiantiles en Jaca, cerca de los Pirineos. Además recuérdese que se inscribió en la facultad de Biología después de ser Perito agrícola.

Dentro de sus valores, la conservación del medio ambiente es uno de los más firmes y ha participado en muchas campañas publicitarias en defensa y cuidado del mismo, pues son el sustento de la raza humana. En sus canciones y en sus discursos, siempre se ha proclamado por la defensa de los recursos naturales, como lo hizo en la campaña contra los incendios forestales en 1990 en el que junto con un grupo de niños canta lo siguiente:

Un bosque verde es vital piensa que tu entorno no es de adorno: ¿por qué lo dejas quemar?/ Hoy está un tu mano un mejor futuro legar: un mundo verde y humano./ Todos contra el fuego todos contra el fuego ayúdanos a luchar./ "Esta obra de siglos es para tus hijos y la tienen que heredar./ Todos contra el fuego todos contra el fuego nuestro bosque hay que cuidar./ Que no quede muerto que no sea un desierto tú lo puedes evitar./ Cualquier descuido es fatal porque asola el monte y nada vuelve a ser igual./ Tú lo puedes evitar⁵⁸.

También ha participado en la campaña por la defensa del Parque Nacional Yasuní, en el corazón de la selva de la Amazonía de Ecuador⁵⁹. Así pues, en su

⁵⁸ Lo cual se puede observar en la siguiente dirección electrónica obtenida el 15 de enero de 2009 desde http://www.marm.es/gl/biodiversidad/temas/defensa-contra-incendios-forestales/campania_tv_1990.aspx

⁵⁹ En la siguiente dirección electrónica, se observa su participación, obtenida el 30 de junio de 2011 desde <http://video.latam.msn.com/watch/video/serrat-se-suma-a-la-campana-de-defensa-del-parque-yasuni-en-ecuador/1gjh686am>.

obra y en su andar por la vida, Joan Manuel Serrat ha sido congruente con su declaración de principios de 1966, plasmada en la canción *Ara que tinc vint anys*.

En la canción “Pare” de 1973, manifiesta su preocupación y enojo por la contaminación de los ríos, los bosques y el mar, así como por la negligencia del ser humano con la naturaleza “fuente de vida”. Les declara la guerra a los ecocidas cuando dice:

Padre/ que el campo ya no es el campo./ Padre/ mañana del cielo lloverá sangre./ El viento lo canta llorando./ Padre/ ya están aquí.../ Monstruos de carne/ con gusanos de hierro./ Padre/ no, no tengáis miedo,/ y decid que no,/ que yo os espero./ Padre/ que están matando la tierra./ Padre/ /dejad de llorar/ que nos han declarado la guerra. (Serrat, 2008, p. 192-195).

En esta canción le pide a su padre que deje de llorar y haga algo en defensa del medio ambiente y de la propia vida, pues sin bosques, sin ríos y sin mar, no habrá comida, tal como su mismo padre se lo dijo cuando era pequeño. El *Prestige* fue un petrolero monocasco cargado con 77.000 toneladas de hidrocarburos, cuyo hundimiento en el año 2002 frente a las costas españolas produjo una inmensa marea negra, que afectó a una amplia zona comprendida desde el norte de Portugal hasta las Landas de Francia, teniendo especial incidencia en Galicia⁶⁰. Joan Manuel manifestó su protesta cantando en Galicia en ese año la canción “Pare”.⁶¹

En “Plany al mar” de 1984 (Serrat, 2008, p. 308-311), hace una denuncia de los daños que se le han causado a la naturaleza y la importancia de hacer algo para frenar los daños ecológicos, pues de lo contrario se asistirá la muerte del mar, antes de morirse uno mismo y ser enterrado a su orilla, como lo canta en

⁶⁰ Ver la nota en la siguiente dirección electrónica, obtenida el 3 de julio de 2011 desde <http://www.portalplanetasedna.com.ar/prestige.htm>

⁶¹ En la siguiente dirección electrónica se puede ver y escuchar la canción en catalán, con traducción al español, cantada en 2002. Obtenida el 3 de julio de 2011 desde <http://www.youtube.com/watch?v=sEeCTtusyFA>

“Mediterráneo”. Es otra canción de denuncia, concientización y reclamo a los gobiernos que no hacen mayores cosas por frenar la contaminación del mar, sobre todo por las grandes compañías petroleras, con sus múltiples derrames marítimos, como el citado en la nota anterior.⁶²

Todo esto confirma la hipótesis planteada en el sentido de que en la vida y en la obra de Joan Manuel Serrat predominan las manifestaciones libidinales sobre las agresivas o tanáticas, pues que mejor manera de demostrar su compromiso libidinal que protegiendo a la naturaleza, que es la que le facilita al ser humano su vida y su supervivencia de manera placentera y agradable (Green, 1995; Kennedy, 2003; Kernberg, 1995; Laks, 1997).

8.5 Canto a la amistad

Una de las características que Joan Manuel Serrat ha tenido durante toda su vida, consiste en que siempre ha tenido amigos y éstos se han mostrado agradecidos por la relación que los une y continuamente se han expresado bien de la amistad que Serrat les ha brindado. Ha mantenido amigos desde la escuela primaria y la universidad y a su paso por el mundo ha hecho múltiples amistades⁶³. Desde algunos admiradores, personas ligadas a la música, como Joaquín Sabina, Miguel Ríos, Ana Belén y Víctor Manuel, Miguel Bosé y Tania Libertad hasta políticos como Salvador Allende y Felipe González e intelectuales, como fue Pablo Neruda y lo es Gabriel García Márquez, lo mismo que Adolfo Pérez Esquivel⁶⁴, premio Nobel de la paz en 1980, quien declaro que:

Juan Manuel es un gran amigo mío y cuando yo estaba preso en Argentina vino a verme a pesar del riesgo que significaba para él, a darme ánimos. Es un hombre

⁶² En la siguiente dirección electrónica se puede ver y escuchar la canción. Fue cantada en el programa “La noche abierta de TVE 2. Entrevistado por Pedro Ruiz. 10.50 min. Obtenido el 3 de julio de 2011
<http://www.youtube.com/watch?v=SBtQyHqtCEg&feature=related>

⁶³ Se pueden leer las declaraciones de muchas personas en la siguiente dirección electrónica obtenida el 28 de octubre de 2009 desde <http://serrat.webcindario.com/decirserrat>

⁶⁴ Se pueden leer en la siguiente dirección electrónica obtenida el 28 de octubre de 2009 desde
<http://serrat.webcindario.com/decirserrat>

sumamente comprometido y solidario. Juan Manuel es uno de esos regalos hermosos que la vida nos permite disfrutar.

Para Serrat, la amistad es uno de los pilares fundamentales en su andar por el mundo y así lo demuestra con su estilo de vida y con su obra poética en la que ha dejado constancia de lo importante que para él ha sido la amistad y los amigos. En la canción “Per al meu amic” (Para mi amigo), hace una descripción muy amorosa de lo que para él representaba la amistad, dedicándosela a su amigo Mariá Alberó. Se expresa con ternura y mucho amor por el amigo a quien estimaba mucho y declara que por la amistad está dispuesto a luchar con gran fuerza.

En 1973 escribió el siguiente texto para una edición mexicana del disco “Per al meu amic” (Para mi amigo):

Los humanos somos realmente complicados... En la cáscara, en la periferia de nuestros cuerpos, todo un complejo sistema de sensores, nariz, ojos, boca,... hasta la punta de los dedos, nos permite saber qué cosas suceden en nuestro entorno e incluso más allá.

Además, en nuestro interior, impecablemente ajustado, aparece un universo de venas, arterias, huesos, sangre, músculos y vísceras, todo un alarde de sofisticación que no tendría ningún sentido si no fuera para relacionarnos con el mundo que nos rodea.

Nuestra vida y lo que somos, refleja nuestra capacidad de conectar con el exterior. Lo que seamos capaces de alcanzar depende en gran medida de la cantidad y la calidad de nuestros encuentros con lo que nos rodea. Piense usted que se puede morir de hambre o de frío, pero también de amor o de risa. A partir de aquí, me van a permitir, que entre toda la gama de relaciones que las mujeres y los hombres mantienen con el exterior me quede con una en particular: con la amistad.

Me gusta la amistad, porque en su cauce mantiene un libre y generoso intercambio de utilidades sin corsés ni reglamentos, porque es una versión del amor en la que normalmente no se producen milagros tan espectaculares como el orgasmo, pero tampoco se da ninguna oportunidad a desviaciones tales como la posesión o el dominio. Y, por encima de todo, me gusta porque es admirablemente creativa y

porque no tiene norma, su única ley es la espontaneidad y, además, no pretende la exclusiva.

La amistad se hace a la medida de lo que el uno necesita del otro y se renueva a diario, cosa que no ocurre en otras relaciones humanas.

Se nota que soy un fan de la amistad ¿verdad? ¿Qué le voy hacer? Es culpa de mis amigos.

Estas declaraciones las ha mantenido a lo largo de su vida, lo cual le ha ganado que miles de personas se consideren sus amigos y le reconozcan este rasgo libidinal, por lo cual le han dedicado sus canciones y le han brindado varios homenajes, como los discos “Serrat... eres único”⁶⁵ vol. 1 de 1995 en el que 16 artistas cantan canciones de Joan Manuel; el vol. 2 salió a la luz 10 años después, en 2005 con 14 canciones en voz de otros tantos cantantes⁶⁶ y coincidió con el 40 aniversario del primer disco del cantautor, editado en 1965. En el mismo año de 2005, se editó el disco “Cuba le canta a Serrat”⁶⁷ en el que se versionan 21 canciones del catalán en la voz de otros tantos cantantes cubanos que así le rinden un tributo a la poesía de Serrat. En el año de 2007 aparece un segundo disco homenaje “Cuba le canta a Serrat” Vol. 2 con otras 24 canciones serratianas y en la reseña que realiza Marion Cassabalian⁶⁸, comenta “Al autentico Serrat hay que buscarlo en aquella ya lejana primera gira por Latinoamérica en la que se enamoró de estas tierras y de su gente, con un amor que el tiempo y la distancia no lograron truncar”.

En 2010 salió al público un disco “Ellas cantan a Serrat”⁶⁹ con 18 canciones del Nano en la voz de cantantes españolas y latinoamericanas que le rinden su tributo

⁶⁵ Ver la siguiente página electrónica, obtenida el 8 de mayo de 2011 desde <http://www.artistdirect.com/nad/store/artist/album/0,,3487726,00.html>

⁶⁶ Ver la siguiente página electrónica, obtenida el 8 de mayo de 2011 desde <http://www.lahiguera.net/musicalia/artistas/varios/disco/1909/>

⁶⁷ Ver la siguiente página electrónica, obtenida el 8 de mayo de 2011 desde http://es.wikipedia.org/wiki/Cuba_le_canta_a_Serrat

⁶⁸ Ver la siguiente página electrónica, obtenida el 8 de mayo de 2011 desde <http://www.ojosdepapel.com/Index.aspx?article=2608>

⁶⁹ Ver la siguiente página electrónica, obtenida el 8 de mayo de 2011 desde <http://elmundoenunrockola.blogspot.com/2010/03/ellas-cantan-serrat.html>

femenino, versionando sus canciones. Estos discos son solo algunas de las expresiones de reconocimiento a la calidad poética de Serrat, pero también son la expresión de la amistad que ha sabido ganarse a lo largo de más de 45 años de carrera artística y en 67 años de presencia en este mundo.

En la canción autobiográfica “Mi niñez” de 1970, recuerda a los amigos de la infancia, cantando que

Y en julio, en Aragón, tenía un pueblecillo, / una acequia, un establo y unas ruinas al sol./ Al viento los ombligos,/ volaban cuatro amigos,/ picados de viruela/ y huérfanos de escuela,/ robando uva y maíz,/ chupando caña y regaliz./ Creo que entonces yo era feliz (Serrat, 2008, p. 144-145).

Es la primera vez en la que cita el recuerdo de los cuatro amigos de la infancia. En la canción “Si la muerte pisa mi huerto”, se pregunta “¿Quién será ese buen amigo/ que morirá conmigo, / aunque sea un tanto así?” (Serrat, 2008, p. 148). Con lo que se cuestiona si tendrá algún amigo que sufra su muerte y sienta morirse aunque sea solo un poco. Hoy en día, Serrat puede estar seguro que cuando la muerte pise su huerto, habrá millones de personas que sientan que una parte de sí mismas morirá junto con él. La canción, también de 1970, “Per Sant Joan”, cuenta que la amistad de la infancia era muy agradable y sencilla “Éramos cuatro granujas. / No sabíamos gran cosa/ de las lágrimas que hacen que gire el mundo./ Íbamos entrando en la vida./ Nunca una mentira/ nos era necesaria y nada nos quitaba el sueño”.

A lo largo de su trayectoria artística, Joan Manuel Serrat dejará testimonio de que aquello que escribió en 1973 sobre la amistad, fue una declaración de principios que nunca abandonará, tal como lo demuestran las canciones “Decir amigo” de 1974, en la que hace un reconocimiento poético a la importancia que para él tiene la amistad. En las dos últimas estrofas canta lo siguiente:

Decir amigo/ es decir lejos/ y antes fue decir adiós. / Y ayer y siempre/ lo tuyo nuestro/ y lo mío de los dos. / Decir amigo/ se me figura que/ decir amigo/ es decir ternura./ Dios y mi canto/ saben a quién nombro tanto.

En la canción “Las malas compañías” de 1981, hace una defensa de sus amigos que, sean como sean, para él son “lo mejor de cada casa” y los defiende de toda crítica, incluida la de su madre. Esta es la canción en la que hace su mejor descripción de lo que para él son los amigos y la amistad. Describe los amigos que cualquier adolescente o adulto joven ha tenido, las vagancias que hacen, las aventuras sexuales compartidas, la lealtad, las ideas filosóficas que se comparten entre amigos, el gusto por la vida, la vena poética, pero por sobre todo, el compromiso por el bienestar del otro, al grado de dejar a la muerte esperándolos mientras acuden en ayuda del amigo: Mis amigos son gente cumplidora/ que acuden cuando saben que yo espero./ Si les roza la muerte disimulan./ Que pa' ellos la amistad es lo primero (Manrique y Manrique, 2007d, p. 42-43; Serrat, 2008, p. 282).

Las malas compañías⁷⁰

Mis amigos son unos atorrantes.
Se exhiben sin pudor, beben a morro,
se pasan las consignas por el forro
y se mofan de cuestiones importantes.

Mis amigos son unos sinvergüenzas
que palpan a las damas el trasero,
que hacen en los lavabos agujeros
y les echan a patadas de las fiestas.

Mis amigos son unos desahogados
que orinan en mitad de la vereda,
contestan sin que nadie les pregunte
y juegan a los chinos sin monedas.

Mi santa madre
me lo decía:
«cuídate mucho, Juanito,

de las malas compañías».

Por eso es que a mis amigos
los mido con vara rasa
y los tengo muy escogidos,
son lo mejor de cada casa.

Mis amigos son unos malhechores,
convictos de atrapar sueños al vuelo,
que aplauden cuando el sol se trepa al cielo
y me abren su corazón como las flores.

Mis amigos son sueños imprevistos
que buscan sus piedras filosofales,
rondando por sórdidos arrabales
donde bajan los dioses sin ser vistos.

Mis amigos son gente cumplidora
que acuden cuando saben que yo espero.
Si les roza la muerte disimulan.
Que pa' ellos la amistad es lo primero.

⁷⁰ Ver la siguiente página electrónica, obtenida el 8 de mayo de 2011 desde <http://www.youtube.com/watch?v=rQlv3Ynfxn0>

En 1992 editó su disco “Utopía” en el que aparece la canción “Juan y José” en la que narra la historia de dos amigos que se conocen desde la infancia, uno que se va de su ciudad natal y el otro que se queda. El que se va le escribe al que se queda, contándole lo maravilloso que es el mundo en América. El que se quedó, sigue su vida rutinaria y haciendo las mismas cosas, pero disfruta de las aventuras del que se fue a través de las cartas que el otro le envía. Es una especie de diálogo entre los amigos que, pasados los años, se vuelven a encontrar y a recordar sus viejos tiempos. Es obvio que el que se fue es el mismo Serrat, pero en la canción él es José y no Juan. Al final de la canción, el que se quedó le agradece el haberlo llevado a conocer tantos lugares a través de sus cartas. Vemos en esta canción lo que para Serrat es la amistad, algo que no se acaba con el tiempo ni se rompe con la distancia. Los amigos se identifican uno con el otro. El que se fue escribió y volvió, el que se quedó, esperó y agradeció. Al final, como dice la canción: “Qué cosas, Juan,/ tanto rodar y estamos otra vez/ en donde lo dejamos.../ «Pero a ti, Pepe, que te quiten lo bailado.../ Y gracias, Pepe, por llevarme a bailar” (Serrat, 2008, p. 380-381).

Otra gran canción en la que Serrat hace un homenaje a la importancia de la amistad es la que titula “Benito” en su disco “Nadie es perfecto” de 1994. En ella relata la triste historia de dos indigentes que pasan penurias serias, pero uno de los dos le trata de dar ánimos al otro contándole que tuvo un sueño agradable. Sin embargo, mientras le cuenta el sueño, el río sube de nivel y el amigo se muere de frío. El que sobrevive se despide de él y le dice: No creo que te importe que encima de los míos/ me ponga para siempre tus calcetines./ Al fin y al cabo, amigo, tú ya no tienes frío./ Perdona que te deje, sigue creciendo el río (Serrat, 2008, p. 402-403). A pesar de tratarse de una historia trágica, Joan Manuel transmite la importancia del valor de la amistad pues el sobreviviente se lleva a su amigo Benito puesto en sus calcetines. Benito, ya muerto y arrastrado por la corriente, seguirá dándole calor a su amigo por algún tiempo más. Así es como Serrat concibe la amistad. Desde 1970, en que se planteaba, en la canción “Si la muerte pisa mi huerto”, la pregunta “¿Quién será ese buen amigo/ que morirá conmigo,/ aunque sea un tanto así?”,

hasta 2006, en donde escribe la canción Capgrós⁷¹ (Cabezón) en memoria de su amigo José María Bardagí y en la que le dice lo mucho que lo extraña, al grado de que una parte de sí mismo se despersonaliza, creyendo que aun sigue vivo, pues fue tanto el afecto que le tuvo, que pasados los años no se ha resignado a su partida en 2001. Esta canción la titula como si fuera la segunda parte de la que escribiera junto con Bardagí, llamada “Malson per entregues”⁷² (Pesadillas por entregas), de su disco “Material sensible” de 1989 (Serrat, 2008, p. 368-371). En Capgrós, le recuerda a su amigo que las pesadillas de aquel entonces aun lo persiguen y que lo espera a cenar para que le ayude a eliminarlas. Es una canción muy nostálgica y muy emotiva, en la que muestra el dolor por el amigo que ha muerto. Al final de “Malson per entregues”, se escuchan los coros infantiles en las voces de Jofre el hijo de Bardagí y de María la hija de Serrat, diciendo “continuará”, al parecer fue profético este final, ya que Serrat continua esa historia en la canción “Capgrós”. Curiosamente, en 1970, él preguntaba si algún amigo moriría un tanto así por él y es él quien siente que una parte de sí mismo ha muerto con el amigo que falleció.

Joan Manuel Serrat siempre se ha preocupado por mantener amistades que perduran con el tiempo, como ha sido su manager José Navarro, con quien ha trabajado por más de 35 años, para Serrat la amistad es uno de los mejores sentimientos que puede experimentar el ser humano y por lo que se ha revisado de sus discursos y canciones, la amistad la liga con la *libido* y con el gusto por vivir, aun después de que alguno de los amigos haya fallecido, por lo que la amistad no se muere ni con el tiempo, ni con la distancia.

⁷¹ En la siguiente dirección electrónica obtenida el 1 de julio de 2011 desde <http://www.youtube.com/watch?v=BFXSjwbuuGk> se puede ver la tristeza que a Serrat le dejó la muerte de su amigo

⁷² Se le puede escuchar en la siguiente dirección electrónica obtenida el 1 de julio de 2011 desde <http://www.youtube.com/watch?v=gbbkyLITXzM&feature=related>

CONCLUSIONES

No cabe la menor duda de que las relaciones que Joan Manuel Serrat i Teresa mantuvo con sus padres desde su nacimiento y hasta la muerte de éstos, influyeron de manera definitiva en su gusto por el canto y la música. Las precarias situaciones económicas en las que vivió lo marcaron para ser un hombre solidario con los menos favorecidos, como se ve en sus canciones, en las que los trata de rescatar del olvido de la conciencia popular. La confianza que le brindó su madre, después del primer rechazo por ser varón, lo llevó a tratar de compensarla, haciendo las cosas para agradarla y a pesar del deseo inicial de su madre porque hubiera sido una nena, Joan Manuel no ha manifestado indicios de tener problemas de identidad genérica. En cambio si se ha interesado por conocer a las mujeres, comprenderlas y apoyarlas con sus declaraciones y con sus canciones en las que las anhela, añora, ama y desea.

Reconoce que de joven fue muy tímido para acercárseles, pero una vez que comenzó su carrera artística ya no tuvo dificultades pues ellas lo asediaban y él se dejaba querer. En congruencia con su estilo de ser y de actuar, ha reconocido que su primera experiencia sexual fue con una prostituta, como lo hacía la mayoría de los jóvenes de su época, resultándole desagradable la experiencia. Después tuvo muchos amores, de los cuales no ha querido hablar en público, salvo de aquella mujer que lo dejó dolido y a la que le dedicó 'Conejito de terciopelo'. De las otras mujeres en las que se ha inspirado para hacer sus canciones, como Marta, Lucía, Penélope, Irene, Campesina, Edurne, no se sabe mucho, pues él mantiene en el anonimato esas experiencias.

Fue un chico estudioso, juguetón y del barrio, como él lo recuerda con añoranza. Fue amiguero y cumplió con sus deberes escolares de forma común, hasta que tomó conciencia del esfuerzo que sus padres hacían para mandarlo a la escuela y se preocupó por sacar mejores calificaciones. La ideología de sus padres lo influyeron en su pensamiento liberal y le infundieron los ánimos para salir adelante

de su precaria situación económica. Tal como se ha mostrado en su historia de vida y en el análisis e interpretación de la misma, Joan Manuel fue y es una persona considerada mentalmente sana, con ligas libidinales muy fuertes hacia sus padres, familiares, amigos, el barrio y su historia en general. Ha mantenido un buen equilibrio emocional y sexual; desde que se casó en 1978 con Candela Tiffon, se ha mantenido fiel a ella, pues así lo pregonan y su esposa no lo desmiente, ni se la ha sabido de *affaires*, lo que indica que es una persona congruente con su manera de pensar. Siempre se ha sentido orgulloso de sus orígenes y de sus padres.

Como padre de su primer hijo varón no fue muy cercano ni vivió con él por las dificultades amorosas con la madre del chico, pero siempre estuvo pendiente de su desarrollo y ahora mantiene buena relación con él, quien lo ha hecho abuelo en dos ocasiones. En cambio con sus hijas ha sido un padre muy amoroso, cercano y respetuoso. En este sentido Serrat sí logró lo que su madre no pudo: tener dos hijas, las que se han desarrollado sanamente.

Su incursión en el mundo de la poesía y del canto lo ha llevado a tener logros muy importantes como persona y como profesional de la poesía y de la música. Ha reconocido y agradecido las influencias de otros poetas, con los que se ha identificado y a los que ha musicalizado con gran éxito.

Su andar por el mundo lo ha llevado a expresar su compromiso con la libido cantándole a las piedras, los pájaros, los animales, los ríos, el mar, el sol, las nubes, las mujeres, los niños, a los desamparados, a los amigos, criticar las injusticias, a defender la libertad y la democracia y a mostrar su gusto por la vida, por el amor, la amistad y la convivencia con las personas de bien. En su vida y en su obra se puede apreciar el predominio de la *libido* sobre las manifestaciones agresivas, las cuales, cuando han estado presentes lo han sido en defensa de la vida, como sus protestas contra las injusticias de los regímenes totalitarios o como

cuando se ha enojado con algunos de sus colaboradores por no hacer las cosas con la calidad y responsabilidad que él las pide.

Si bien es cierto que las manifestaciones libidinales predominan en su vida y en su obra, los aspectos agresivos o tanáticos se vislumbran en algunas de sus canciones de desamor en las que se siente triste y melancólico, particularmente en las canciones de “Penélope”, en la de “Eduarne” o en “Si la muerte pisa mi huerto”. Su adicción al tabaco durante casi 40 años se puede considerar como un aspecto autodestructivo, aunque también fue una identificación con su padre, quien falleció de cáncer pulmonar a los 69 años. Llama la atención que a pesar de haber sufrido la muerte de su padre, derivada de su tabaquismo, Serrat no dejó el tabaco sino hasta 2001, cuando falleció de un problema cardíaco su amigo José María Bardagí.

El deseo por vivir mejor siempre ha estado presente en la vida y en la obra de Joan Manuel Serrat. Continuamente ha tenido nuevos proyectos, ya sean musicales, como sus conciertos, los trabajos en equipo con otros músicos, campañas publicitarias a favor del cuidado del corazón, del cuidado del agua o de los bosques, las manifestaciones en defensa de los derechos humanos o en contra de la guerra, así como proyectos de tipo económico como sus viñedos y su fábrica de vinos. Es una persona en la que la *libido* siempre ha estado presente, constantemente ha tenido deseos y energías para hacer cosas nuevas y así lo confirman su historia de vida y su obra.

Por otra parte, Serrat ha declarado, tanto en sus entrevistas como en sus canciones, que ama las cosas pequeñas ligadas a los gratos recuerdos, por la *libido* asociada con ellos. En la vida de Serrat la frase de “recordar es vivir” parece ser un hecho cotidiano, pues constantemente recurre a sus recuerdos y afirma y reconfirma que tuvo una infancia feliz, pues al recordar las buenas experiencias objetales, vuelve a vivenciar la relación libidinal que estableció con ellas.

Por lo que refleja en sus discursos, sus canciones y sus andares por el mundo, Serrat es un hombre lleno de entusiasmo, de energía por vivir bien, rodeado de la gente que ama y que lo quiere. Su energía se alimenta de sí misma de manera dialéctica, contando con muy buena fortuna, ya que lo que cualquiera podría pensar que se convertiría en un fracaso, en Serrat se transforma en un éxito y logra mantener el círculo virtuoso que se transforma en una espiral dialéctica de progreso: todo lo que emprende le sale bien, incluso hasta cuando se ha enfermado, ya que la gente está muy pendiente de su evolución y de su recuperación⁷³. No solo se ha dedicado a la música, también se dedicó un tiempo al cine, ha participado en interesantes programas de radio, se ha dedicado al campo y ha creado una marca de vinos y participado en infinidad de campañas en defensa de la justicia, la libertad, la democracia y el medio ambiente.

Los premios y reconocimientos, tanto artísticos, como académicos y sociales que ha recibido desde los inicios de su carrera musical, dan fe del valor que representa su obra para millones de personas en España y en Latinoamérica, sin dejar de lado países europeos como Italia y Francia, quien le concedió la Orden de Caballero de la Legión de honor por su obra poética.

Para muchas personas la vida y la obra de Joan Manuel Serrat son un ejemplo digno de ser imitado, por su congruencia ideológica, su calidad poética y musical, su sensibilidad frente a los problemas del mundo actual, su postura incorruptible en defensa de la justicia, la libertad y el libre acceso al conocimiento.

Joan Manuel Serrat es una persona inteligente, con muy buena capacidad de síntesis, amplia cultura literaria y general, excelente memoria, amable, risueño, solidario, honesto, congruente, creativo y muy responsable.

⁷³ Cuando regresó a México, después de su operación de cáncer de vejiga, con su concierto "Serrat sinfónico" en el Auditorio Nacional y totalmente lleno, el público lo ovacionó de pie por casi 10 minutos, provocándole lágrimas de emoción por la cálida recepción, sabe que se le quiere y corresponde con su trabajo, lo cual propicia que se le quiera mucho.

Dado que el presente estudio solo cuenta con la presentación de un caso, no se pueden generalizar los resultados del mismo, pero si puede llegar a emplearse como muestra de la importancia de la buena crianza, mediante una “suficientemente buena” relación objetal entre la madre y el bebé, pues como se ha mostrado en la descripción y análisis del caso, se puede apoyar el postulado de que Joan Manuel Serrat es una persona llena de *libido*, en razón de la historia amorosa que mantuvo con sus padres y que dicho vínculo, ligado con sus características constitucionales, como haber nacido robusto y con capacidades intelectuales, así como sus circunstancias ambientales, tales como el que su madre le cantara coplas desde pequeño y que a él le gustará imitar a su madre, contribuyeron a que el mundo tenga una persona como Joan Manuel Serrat, que se interesa y ocupa por hacerlo un mejor lugar para poder vivir en armonía, con justicia, paz y libertad.

Si se promoviera el estudio de la vida y la obra de Joan Manuel Serrat en las escuelas, se podría contribuir a que los estudiantes se identificaran con él y con su ideología en defensa de los principios que pugnan por mantener la vida, contrarrestando las condiciones tanáticas que luchan por su desaparición y que incrementan la agresión y la violencia, tanto psicológica, como política y económica en demerito de la calidad de vida personal, social y ecológica.

Con todo lo revisado en su historia de vida, el análisis de la misma y de su obra poética y musical, no hay duda de que en ellas predominan las manifestaciones libidinales sobre las agresivas y que las hipótesis planteadas se confirman de manera positiva, habiéndose mostrado e interpretado que la historia de vida y la obra de Joan Manuel Serrat i Teresa, permiten mostrar la relevancia del concepto de *libido* en el desarrollo de su personalidad, su estilo de vida, sus relaciones objetales y su obra creativa. Es autocrítico con sus errores, modesto con sus éxitos y orgulloso de sus orígenes. Todas las veces que puede ha dicho que se considera **“Un tipo muy feliz”** y que **“yo nací para querer y ser querido”**.

ANEXOS

Anexo A. Poetas a los que ha musicalizado⁷⁴

AUTOR	POESIA	AÑO	DISCO
A. Machado	9 poesías	1969	Dedicado a A. Machado.
León Felipe	Vencidos	1971	Mediterráneo
M. Hernández	10 poesías	1972	Miguel Hernández
Joan Vergés	El vell	1973	Per al meu amic
Ernesto Cardenal	Epitafio para Joaquín Pasos	1975	Para piel de manzana
Joan Salvat-Papasseit	8 poesías	1977	Res no és mesquí
José Agustín Goytisolo	Historia conocida	1978	1978
Josep Carner	El gall	1980	Tal com raja
Josep Vicenç Foix	És quam dormo que hi veig clar	1980	Tal com raja
Josep Palau i Fabre	Vaig com les aus	1980	Tal com raja
Josep Carner	El falcó	1984	Fa vint anys que tinc vint anys
Joan Oliver (Pere Quart)	Infants	1984	Fa vint anys que tinc vint anys
Mario Benedetti	10 poesías	1985	El sur también existe
Joan Marsé	Los fantasmas del Roxy	1987	Bienaventurados

⁷⁴ Esta información fue obtenida el 20 de abril de 2009 desde <http://www.moragrega.com/serrat/archivos/poetas.html>

Josep María Bardagí	Malson per entregues	1989	Material sensible
Joan Barril	Salam Rashid	1989	Material sensible
Jaime Sabines	La Lluna	1989	Material sensible
Joan Barril	Mírame y no me toques	1992	Utopía
Mario Benedetti	Maravilla	1992	Utopía
Mario Benedetti	Historia de vampiros	1994	Nadie es perfecto
J.M Fonollosa	Por dignidad	1994	Nadie es perfecto
Luis Cernuda	Más que a nadie	1998	Sombras de la China
Eduardo Galeano	Secreta mujer	1998	Sombras de la China
J L. Pérez Mosquera	La hora del timbre	1998	Sombras de la China
Tito Muñoz	Tarrés	2000	Cansiones
Tito Muñoz	De cuando estuve loco	2002	Versos en la boca
Luis García Montero	Señor de la noche	2002	Versos en la boca.
Eduardo Galeano	La mala racha	2002	Versos en la boca.
Federico García Lorca	Herido de amor	2003	Serrat sinfónico,
Joan Margarit	Mala mar	2006	Mó
Manuel Vicent	El mal de la torongina	2006	Mó
Miguel Hernández	13 poesías	2010	Hijo de la luz y de la sombra

Les ha puesto música a 83 poesías de 25 poetas, que ha registrado en sus discos.

Poesías musicalizadas de **Antonio Machado** (1875-1939) en 1969, en el disco “Dedicado a Antonio Machado poeta” (Manrique, 2007a).

Cantares
Guitarra del mesón
Llanto y coplas

La saeta
Del pasado efímero
Españolito
A un olmo seco
He andado muchos caminos
Parábola

Poesías musicalizadas de **Miguel Hernández** (1910-1942) en 1972 en el disco “Miguel Hernández” (Manrique, 2007c).

Menos tu vientre
Elegía
Para la libertad
La boca

Umbrío por la pena
Nanas de la cebolla
Romancillo de mayo
El niño yuntero
Canción última
Llegó con tres heridas

Poesías musicalizadas de **Joan Salvat-Papasseit** (1894-1924) en 1977 en el disco “Res no és mesquí” (García, 2004).

Res no és mesquí
Cançó de l'amor efímer
Quina grua el meu estel

Si jo fos pescador
Pregària
Collita de fruits
Pantalons llargs
Deixaré la ciutat

Poesías musicalizadas de **Mario Benedetti** (1920-2009) en 1985 en el disco “El sur también existe” (Manrique, y Manrique, (2007c).

El sur también existe
Currículum
De árbol a árbol
Hagamos un trato
Testamento de miércoles

Una mujer desnuda y en lo oscuro
Los formales y el frío
Habanera
Vas a parir felicidad
Defensa de la alegría
Maravilla
Historia de vampiros

Poesías musicalizadas de **Miguel Hernández** en 2010 en el disco “Hijo de la luz y de la sombra” (García, 2010).

Uno de aquellos

Del ay al ay por el ay

Canción del esposo soldado

La palmera levantina

El mundo de los demás

Dale que dale

Cerca del agua

El hambre

Canciones Tradicionales Catalanas de 1968⁷⁵

El testament d'Amelia

La presó del Rei de França

El Comte Arnau

La Cançó del Lladre

L'estudiant de Vic

La dama d'Aragó

El ball de la civada

Cançó de Batre

El rossinyol

La Presó de Lleida

⁷⁵ Pueden consultarse en la siguiente dirección electrónica obtenida el 20 de abril de 2009 desde <http://www.moragrega.com/serrat/archivos/poetas.html>

**Anexo B. Premios y reconocimientos otorgados a Joan Manuel Serrat,
por año⁷⁶.**

1967

Barcelona. Trofeo Gavina del Gran Premi del Disc Català, por Cançó de matinada.
Madrid. XII Gran Premio del Disco.

1969

Madrid. XIV Gran Premio del Disco, por 'Com ho fa el vent'.
Río de Janeiro. Vencedor del IV Festival de la Canción con la canción de
Penélope.

1970

Buenos Aires. Socio de Honor del Sindicato Argentino del Espectáculo.
Ciudad de México. Premio "Chimalli".

1971

Madrid. Fotogramas de Plata.

1974

Madrid. Premio Olé de la Canción.

1975

Barcelona. Premio Fidelidad, concedido por el programa Radioscope que conduce
Salvador Escamilla, al encontrarse de gira, el premio lo recoge su madre.

1986

San Remo. Premio Luigi Tenco, uno de los más importantes premios musicales en
Italia.

⁷⁶ Obtenido el 15 de enero de 2009 desde

<http://noticiasdeserrat.blogspot.com/search/label/Premios%20y%20reconocimientos>

1989

Barcelona. Bolet d'or (Seta de Oro). Otorgado por el Restaurante Florián a personajes destacados de la vida catalana.

1992

Argentina. Premio al Mérito de los Autores Extranjeros, concedido por la Sociedad Argentina de Autores y Compositores (S.A.D.A.I.C).

1995

Madrid. Encomienda al Mérito Civil del Gobierno Español.

Madrid. Premio Ondas a la Trayectoria Musical.

EE.UU. Distinción "Amar la Vida". Otorgada por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de las Naciones Unidas.

"Serrat, eres único", producido por BMG, distintos cantantes le rinden tributo cantando sus canciones.

1996

Francia. Caballero de las Artes y las Letras.

Buenos Aires. Diploma de Visitante Ilustre de Buenos Aires.

Chile. Condecoración Orden al Mérito Docente y Cultural 'Gabriela Mistral'.

1997

Madrid. Premio de Honor de la SGAE por su trayectoria artística.

Madrid. Premio de 'Sudaca Excepcional' concedido por la asociación 'Tertulia Sudacas Reunidas', en reconocimiento de los 'alientos de libertad y solidaridad' que ha llevado con sus canciones a los pueblos latinoamericanos.

1999

Neuquen, Argentina. Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional de Comahue.

Madrid. Premio Amigo al mejor cantante del año.

Madrid. Corazón de Oro que concede la Fundación Hispana del Corazón.

Bogotá. Medalla al Mérito Cultural del Ministerio de Cultura de la República, distinción creada con el fin de “reconocer y exaltar a las instituciones culturales comprometidas con el desarrollo nacional y con el posicionamiento de la cultura como una de las dimensiones fundamentales de la vida social del país”.

Mar del Plata, Argentina. Visitante Ilustre de la Ciudad, la Asamblea Permanente de los Derechos Humanos le hace entrega de un pergamino enmarcado, por sus principios y su lucha ‘por la paz, la justicia y la libertad’.

2000

Madrid. Medalla del Centenario de la SGAE.

Sevilla. Primer Premio Internacional Antonio Machado.

Mar del Plata, Argentina. Profesor Extraordinario Honorario por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Premio por su defensa de los Derechos Humanos y “por la difusión, a través de su cancionero, de los grandes poetas de la cultura universal”.

Asunción, Paraguay. Visitante Ilustre, distinción otorgada por la alcaldía por sus más de 35 años de trayectoria y por incluir en su último álbum “Cansiones”, una Guaranía paraguaya.

2001

La Habana, Cuba. Premio de Honor, brindado por la Feria Internacional Cubadisco, junto a los músicos cubanos Chucho Valdés, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Juan Formell y Frank Fernández.

Pradoluengo, España. Calcetín del año.

Viana, Navarra. Medalla de la Ciudad.

Barcelona. Cofrade de Honor, por la Confradia del Cava de Sant Sadurní d'Anoia.

2002

Madrid. Premio a la Música 2002 otorgado por Cambio 16.

Madrid. Premio PROFOR 2002, el más destacado galardón medioambiental español que ha otorgado la Asociación de Profesionales Forestales de España por segundo año.

2003

Barcelona. Premio Catalunya de Comunicación y Relaciones Públicas.

Montevideo, Uruguay. Ciudadano Ilustre de la República Oriental del Uruguay, con la participación de los escritores uruguayos Eduardo Galeano y Mario Benedetti.

Cuernavaca, México. Doctor Honoris Causa de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, en reconocimiento a su contribución personal al mundo de la cultura.

2004

Córdoba, Argentina. Doctor Honoris Causa por la Universidad Nacional de Córdoba. "Si para algo vale la pena estar vivo, es para querer y ser querido", declaró al recibir el título.

Barcelona. Cargol d'or (Caracol de Oro) en la Festa del Cargol del Restaurant Diagonal de Barcelona.

Buenos Aires, Argentina. Premio Orden de Mayo en el grado de Comendador. "Debe haber una equivocación porque esta condecoración se da a las personas extranjeras y yo nunca me sentí extranjero porque acá se me trató con una intensidad muy grande".

Zaragoza, España. Medalla de Oro de Santa Isabel, otorgada por la diputación de Zaragoza (DPZ).

Ciudad de México. Premio "Lunas".

Madrid. Premio a la Personalidad Sin Humo, por la SEMFYC (Sociedad Española de Medicina Familiar y Comunitaria).

España. Premio de Televisión Española a la Mejor Canción Española de los últimos 50 años, concedido por votación popular a "Mediterráneo".

Montevideo, Uruguay. Ciudadano Ilustre, distinción otorgada por el Intendente de la ciudad.

Santiago de Chile. Medalla Presidencial Pablo Neruda, otorgada por el Presidente del país, Ricardo Lagos, por la contribución de Serrat en el homenaje al poeta chileno en su centenario.

Quito, Ecuador. Ciudadano Ilustre, reconocimiento otorgado por el gobierno de Ecuador.

Puerto Rico. Medalla al Centenario de la Universidad de Puerto Rico.

2005

Girona, España. Premio de Honor en la V Noche de la Comunicación, por su trayectoria profesional, concedida por el diario El Punt.

Madrid. Medalla de Oro, del Sindicato español Unión General de Trabajadores, por su compromiso con la libertad y la solidaridad.

Barcelona. Premio Catalá de l'Any 2004, otorgado por el Periódico de Catalunya, concedido por votación de sus lectores, en reconocimiento a su contribución al imaginario musical y vital de varias generaciones, y al valor artístico de su último proyecto, el álbum Serrat Sinfónico.

Barcelona. Creu de Sant Jordi del Gobierno de Catalunya 2005. Máximo galardón que se le concede a un ciudadano catalán por su trayectoria cívica y profesional. Serrat ha declinado recibirlo este año, lo recibirá en el año 2006.

Madrid. Homenaje y Premio de la Asociación de Amigos de Miguel Hernández, por su contribución a la difusión de la obra del poeta alicantino.

Buenos Aires. Profesor Honorario, por haber logrado encontrar en la unión de la música y mejor poesía, un medio de inusitada eficacia para comunicarse con varias generaciones de aquellos que manifiestan su compromiso con lo mejor de la condición humana, la solidaridad y la libertad. Se le reconoce ser la voz vigente de una época que vivió y no pocas veces murió persiguiendo una utopía.

Córdoba, Argentina. Profesor Honoris Causa por su sólida trayectoria artística y la permanente defensa de los derechos humanos, a la vez que fortalecimiento de los lazos entre España y los países latinoamericanos.

Madrid. Premio “Valores, Salud y Sociedad”, concedido por la sociedad estatal Foro Español de Pacientes, como reconocimiento a su ejemplo para dignificar la lucha contra la enfermedad.

Argentina. “Maestro de la Vida”, distinción otorgada por el colectivo de docentes de Argentina.

Buenos Aires. Medalla Abuelas de Plaza de Mayo entregada por la asociación de manos de Estela de Carlotto en reconocimiento a su ‘solidaridad en la búsqueda de los nietos desaparecidos’.

Salta, Argentina. Doctor Honoris Causa de la Universidad de Salta en “reconocimiento a su persona, a su gran labor artística, a su presencia en toda reivindicación social y a su compromiso con la educación y su lucha por los Derechos Humanos, puesto de manifiesto a través de una producción cultural de indiscutida calidad artística”.

Buenos Aires. Recibe el Doctorado Honoris Causa por la Universidad de Buenos Aires, en diciembre.

"Serrat, eres único (volumen 2)", disco homenaje de varios artistas que cantan las canciones de Serrat.

"Cuba le canta a Serrat", disco homenaje de artistas cubanos cantando canciones de Serrat.

2006

Puebla, México. Doctor Honoris Causa por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, “por su trayectoria en la música, la poesía y su amplio compromiso y la estrecha relación con los países latinoamericanos, en especial con México y por su compromiso con los anhelos de libertad, justicia, equidad y solidaridad principios ideológicos a favor de la libertad y la democracia y su servicio a la humanidad”.

Madrid. Doctor Honoris Causa de la Universidad Complutense de Madrid, reconocimiento recibido por el Consejo de Gobierno de la Universidad. Para su elección también se valoró su labor de “impulso y desarrollo” de la música de autores de España, la “influencia y aceptación social” de sus canciones en los

países de habla hispana, así como su “constante defensa” de los valores democráticos, los derechos fundamentales y las libertades públicas.

Barcelona - Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo, otorgada por Ministerio del Trabajo, por su trayectoria profesional y por ser un referente moral.

Mahon. Medalla de Oro de la ciudad como reconocimiento a su labor social y cultural, concedida por el Ayuntamiento de Mahón en Menorca.

Palma de Mallorca. Premio Junípero Serra, otorgado por la Fundación Cátedra Iberoamericana de la Universidad Balear (UIB) por su "coraje civil en defensa de las ideas democráticas de justicia y libertad" y por "su capacidad por vivir y hacer convivir en dos mundos culturales diferentes", por “su calidad como poeta y cantante y su destacada personalidad”.

Barcelona. Medalla de Oro de la ciudad, concedida por el Ayuntamiento de Barcelona.

Donostia, España. Premio Gourmet de Oro “por su afición a la buena mesa” y como muestra de afecto de todo el gremio español de restauradores otorgado por el Congreso Internacional de Gastrónomos.

2007

Madryn, Argentina. Visitante ilustre de Madryn en la región de la Patagonia argentina.

Olavarria, Argentina. "Huésped de Honor" y "Visitante ilustre", por "una trayectoria y producción musical que resalta su rigor profesional, su ética, su profundo humanismo, el siempre presente compromiso social y el respeto por las diversidades culturales". Para la Unicén, entre otras virtudes, la carrera de Serrat tiene "la difusión de la poesía y la cultura latinoamericana, reivindicando el conocimiento como pilar fundamental que nos sustenta y nos caracteriza positivamente como especie".

Quito. Ecuador. Orden Nacional al Mérito, condecoración otorgada por el gobierno de Ecuador.

Orihuela, España. Senderista de Honor, en la X edición de “Senda del Poeta”.

Córdoba, España. Premio a la Mejor Canción en Catalán por la canción “Cremant núvols” del último disco “Mô”.

Barcelona, España. Medalla de honor, en el Parlament de Catalunya, en reconocimiento y homenaje a “Els Setze Jutges”, cuyo fin esencial era defender y preservar la cultura musical catalana y el idioma catalán.

Madrid. Insignia Caballero de la Orden de la Legión de Honor, de la República francesa, "reconocimiento de Francia a sus aportaciones a la cultura universal, y a su acción a favor de la libertad de expresión y de pensamiento". La insignia se la entregó el embajador de Francia en España.

2008

Ponferrada. España. Micrófono de Oro, otorgado por la Federación de Emisoras de Radio y Televisión de España.

Valencia, España. Premio Ovidi Motllor en reconocimiento a su trayectoria artística.

Ciudad de México- Premio Luna a la Mejor Música de Iberoamérica para el Mundo Guanajuato, México. Llaves de oro de la ciudad.

México. Premio "Yucatán. Puerta de Oro al Mundo Maya".

Campeche, México. Visitante Distinguido.

2009

Vila del Mar, Chile. Antorcha de plata.

Madrid. Premio Nacional de las Músicas Actuales, concedido por el Ministerio de Cultura español por su incuestionable talento y trayectoria.

Madrid. Premio Protagonistas 2009. Otorgado por la Cadena Punto Radio.

“Mediterráneo” y “Romance de curro el palmo” fueron elegidas por cien músicos hispanoamericanos entre las 100 canciones que cambiaron su vida.

Almería, España. Medalla de oro de la Universidad de Almería.

Barcelona. Medalla de oro de la ciudad de Esplugas de Llobregat

La Plata, Argentina. Premio Atahualpa, por su aporte a la cultura y Ciudadano Ilustre de la ciudad de La Plata.

Madrid. Premios de la Música en España en la categoría de mejor álbum del año, por su disco “Dos pájaros de un tiro” en colaboración con Joaquín Sabina.

2010

Buenos Aires. Medalla del Bicentenario, por su lucha contra las dictaduras.

Alicante, España. Doctor Honoris Causa por la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche, Alicante.

Madrid. Premio de Músicas Actuales, otorgado por el Ministerio de Cultura.

Santiago de Chile. Medalla 75 años de Radio Cooperativa.

Orihuela, España. Galardón de Senderista del Año.

Madrid. Medalla “Águila Azteca”, otorgada por el gobierno mexicano, “por su cercanía con México y su contribución al conocimiento entre las sociedades de ambos países”.

Madrid. Disco de oro por el disco “Hijo de la luz y de la sombra” dedicado a Miguel Hernández, por ser número 1 en ventas en España y Argentina.

Barcelona. Premio Ciudad de Barcelona de música por su trabajo “Hijo de la luz y de la sombra”.

2011

Ciudad de México. Recibió la Medalla de los Cien años de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Barcelona. Doctorado Honoris Causa, de la Universidad Pompeu Fabra por “la contribución que el cantautor barcelonés ha hecho en el ámbito de la cultura y las artes, con excelencia y proyección social”.

Ciudad de México. La Universidad Autónoma de México (UNAM), le otorgará el Doctorado Honoris Causa, por su trabajo poético y musical y por sus nexos con México y Latinoamérica, así como por su compromiso social.

Calles dedicadas a Joan Manuel Serrat

2002. Plaza - Ayuntamiento de Leganés (Madrid)

2003. Avenida - Ayuntamiento de Carboneras (Almería)

2005. Calle - Ayuntamiento de Algeciras (Cádiz)

2006. Ayuntamiento de Vegas de Genil (Granada)

2009. Plaza - Ayuntamiento de Puertollano (Ciudad Real)

El edificio cultural del municipio madrileño de Algete se llama Joan Manuel Serrat.

ANEXO C Joan Manuel Serrat y el cine⁷⁷

Serrat en el cine como actor



"Palabras de amor" /1968

Director: Antoni Ribas

Guión: Antoni Ribas y Terenci Moix

Con: Joan Manuel Serrat, Serena Vergano, Cristina Galbó, Emilio G. Caba, María José Goyanes, Manuel Galiana.

Basada en la novela: "Tren de Matinada" de Jaume Picas.



"La larga agonía de los peces" /1970

Director: Francesc Rovira Beleta

Guión: Joaquín Jordá y Francesc Rovira Beleta

Con: Joan Manuel Serrat, Emma Cohen, Belinda Corel.

Basada en la novela "Vent de Grop" de Aurora Bertrana.

⁷⁷ La siguiente información fue obtenida el 5 de enero de 2009 desde

http://noticiasdeserrat.blogspot.com/2008_12_01_archive.html



"Mi profesora particular" 1972

Director: Jaime Camino

Guión: Jaime Gil de Biedma, Juan Marsé y Jaime Camino

Con: Joan Manuel Serrat, Analía Gadé, María Luisa Ponte, José Luis López Vázquez.

"La ciutat cremada" 1975-76

Director: Antoni Ribas

Guión: Miguel Sanz Antoni Ribas

Con: Angela Molina, Xavier Elorriaga, Jeannine Mestre, José Luis López Vázquez y colaboración especial de Joan Manuel Serrat

"JEREMY" (Concierto para dos):1980.

Director: Jaime Oriol.

Serrat tiene un pequeño papel en el film.

Protagonistas Lucia Bosé y José Bodalo.

Canciones de Joan Manuel Serrat utilizadas en el cine y en documentales

Después del diluvio (1968): Dirige Jacinto Esteva y está protagonizada por Francisco Rabal. Esteva es uno de los cineastas fundamentales de la Escuela de Barcelona. La música de la película aparece firmada por Serrat con el acompañamiento al piano de Tete Montoliu.

Andar Suecia. Es un documental dirigido por Manuel García Rojas en 1985. Se llegó a distribuir en cines. En este documental suena 'Cantares'.

Un submarí a les estoalles (Un submarino en el mantel). Dirigida por Ignasi P. Ferré. 1991. Basada en la novela homónima de Joan Barril. En la banda sonora figura 'Salam Rashid'.

Cuernos de mujer de Enrique Urbizu. En esta película la canción escogida es 'Mediterráneo'.

Susanna (1996). Dirige Antonio Chavarrías. Protagonizan Alex Casanovas y Eva Santolaria. La canción escogida para la banda sonora es 'Paraules d' amor'.

¿De qué se ríen las mujeres? Protagonizada por Verónica Forqué, con la canción "La mujer que yo quiero".

"Smoking Room". Con "Hoy puede ser un gran día".

"Aunque tú no lo sepas". Dirigida en el año 2000 por Juan Vicente Córdoba en el trailer de la película en el que podemos escuchar como fondo musical la canción 'Lucía'.

"Cazadores de Utopías". Dirigida en 1995 por David Blaustein. Podemos escuchar sobre los créditos finales del documental la canción "La Montonera" interpretada y compuesta por Serrat.

"Rencor". Lolita interpreta 'Mediterráneo'.

"Apasionados" del director: Juan José Jusid con la canción "No hago otra cosa que pensar en ti"

"El Faro del Sur" de Eduardo Mignonna. 1998 " Aquellas pequeñas cosas "

"Cha cha cha" de Antonio del Real (1998) con "Lucia".

"Lucia y el sexo" de Julio Medem (2001) con " Romance de Curro el Palmo ".

Documental **"La Casita blanca"** con la canción del mismo nombre.

Documental **"Caballé, más allá de la música"** con "Paraules d'amor".

El documental **"Benito"** está basado en una canción de Joan Manuel Serrat. El coahuilense Raúl Portillo es el director y esta producido desde Hollywood por la productora Under The Bed.

"Elsa y Fred" (2005) es una película de Marcos Carnevale, interpretada por Manuel Alexandre y China Zorrilla. La banda sonora es "Hoy puede ser un gran día" en la voz de Serrat. El espíritu del guión está inspirado en el mensaje de la canción.

Esta lista se podría haber ampliado si Serrat hubiera accedido a participar como actor en las películas "Últimas tardes con Teresa" (1984), "La vaquilla" (1985) y "Amanece, que no es poco" (1989), para las que fue requerido.

ANEXO D: Libros que hablan sobre Joan Manuel Serrat⁷⁸



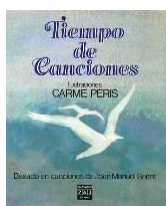
Serrat
Manuel Vázquez Montalbán
Ediciones Júcar, Madrid 1972



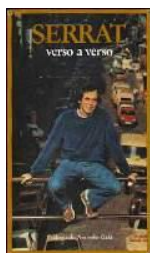
Tretze que canten
Joan Ramon Mainat - Fotografías de Colita
Editorial Mediterrània, Barcelona 1982



Todo Serrat
Juan Carlos Novoa
Editorial Abril, Buenos Aires 1983



Tiempo de Canciones
Carmen Peris
Plaza y Janés Editores, Esplugues de Llobregat, 1985



Serrat: verso a verso
Joan Manuel Serrat
Editorial Altafulla-Taller 83, Barcelona 1986

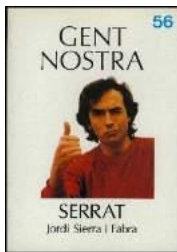
⁷⁸ Obtenido el 15 de enero de 2011 desde <http://personal.telefonica.terra.es/web/joanmanuelserrat/libros/suslibros.htm>



Serrat: Aquí y ahora

Eduardo Cura

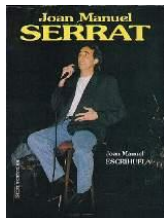
Editorial El Juglar, Buenos Aires 1987



Gent Nostra: Serrat

Jordi Sierra i Fabra

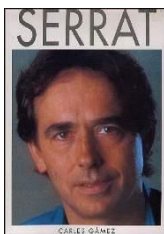
Edicions de Nou Art Thor, Barcelona 1987



Joan Manuel Serrat

Joan Manuel Escrihuela

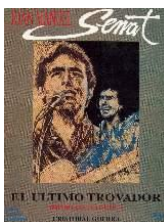
Edicomunicación S.A., Barcelona 1992



Serrat: un camino compartido

Carles Gámez

Editorial La Máscara, Valencia 1992



El último trovador

Cristóbal Guerra

Fondo Editorial Letras, Caracas 1994



Joan Manuel Serrat

Mediterráneo y otras canciones

Editorial Espasa Calpe, Buenos Aires 1995



El Gusto es nuestro: Diario de ruta

Víctor Manuel

Ediciones B, S.A., Barcelona 1996



Palabras de amor

Joan Manuel Serrat

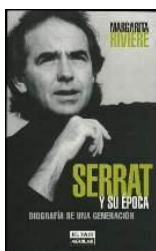
Ediciones Florentinas, Rosario 1997



Joan Manuel Serrat. Antología

Libro de Partituras

Editorial Nueva Carish España S.L., Madrid, 1997



Serrat y su época

Margarita Riviére

Ediciones El País, S.A., Madrid 1998

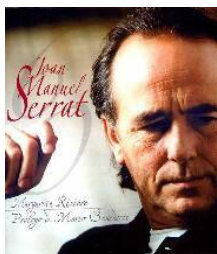


Cancionero Serrat

Joan Manuel Serrat

Grupo Santillana de Ediciones, S.A.

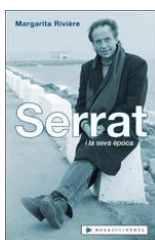
Ediciones El País, S.A., Madrid 2000



Joan Manuel Serrat

Margarita Rivi re

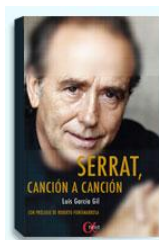
Algaba Ediciones, S.A., Madrid 2003



Serrat i la seva época

Margarita Rivi re

Editorial Random House Mondadori, Barcelona, 2003



Serrat, canción a canción

Luis García Gil

Editorial Ronsel, Barcelona, 2004



Serrat. Algo personal

Luis García Gil

Ediciones Temas de Hoy, S. A. Madrid, 2008



Serrat Cantares y huellas

Luis García Gil

Editorial Milenio, Lleida, España, 2010

ANEXO E

Discografía de Joan Manuel Serrat⁷⁹

1965

UNA GUITARRA EP

1. Una guitarra 2'31"
2. Ella em deixa 2'58"
3. La mort de l'avi 2'57"
4. 4.-el mocador 1'49"

1966

ARA QUE TINC VINT ANYS EP

1. Ara que tinc vint anys
2. Quan arriba el fred
3. El drapaire
4. Sota un cirerer florit

1967

CANÇÓ DE MATINADA EP

1. Cançó de matinada
2. Me'n vaig a peu
3. Paraules d'amor
4. Les sabates

LA TIETA SP

1. La tieta
2. Cançó de bressol

ARA QUE TINC VINTANYS LP

3. Ara que tinc vint anys
4. La tieta
5. Balada per a un trobador
6. Una guitarra
7. Els vells amants
8. Cançó de bressol
9. El drapaire
10. La mort de l'avi
11. Me'n vaig a peu
12. els titelles

1968

EL TITIRITERO SP

1. El titiritero
2. Poema de amor

LA, LA, LA

Letras de Joan Manuel Serrat, excepto «la, la, la» dirección musical: Juan Carlos Calderón
 La, la, la
 Mis gaviotas

CANÇONS TRADICIONALS LP

1. Textos de canciones tradicionales de Cataluña
 dirección musical: Antoni Ros-Marbà
2. El testament d'amelia

⁷⁹ Este material fue obtenido el 10 de marzo de 2010 desde <http://www.jmserrat.com/index.php/es/discografia>
<http://www.cancioneros.com/cc.php?nm=10>

3. La presó del rei
de frança
4. El comte arnau
5. La cançó del lladre
6. L'estudiant de vic
7. La dama d'aragó
8. El ball de la civada
9. Cançó de batre
10. El rossinyol
11. La presó de lleida



MANUEL SP

1. Manuel
2. Poco antes de que den las diez



PER SANT JOAN SP

1. Per sant joan
2. Marta

1969



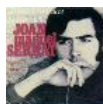
COM HO FA EL VENT SP

1. Com ho fa el vent
2. L'olivera



SAPS SP

1. Saps
2. Camí avall
- 3.



DE MICA EN MICA SP

1. De mica en mica
2. La carmeta



COM HO FA EL VENT LP

1. Com ho fa el vent
2. Paraules d'amor
3. La carmeta
4. De mica en mica
5. En qualsevol lloc
6. Saps
7. Camí avall
8. L'olivera
9. Marta
10. Cançó de matinada



TU NOMBRE ME SABE A

YERBA SP

1. Tu nombre me sabe a yerba
2. Balada de otoño



LA PALOMA SP

1. La paloma
2. En cualquier lugar



LA PALOMA LP

Letras de Joan Manuel Serrat, excepto "la paloma" (Rafael Alberti)
arreglos y dirección musical: Ricard Miralles,

excepto los temas 2º, 7º y 10º arreglos de Juan Carlos Calderón

1. La paloma
2. El titiritero
3. Poco antes de que den las diez
4. En nuestra casa
5. Manuel
6. Tu nombre me sabe a yerba
7. Poema de amor
8. Balada de otoño
9. En cualquier lugar
10. Mis gaviotas



[DEDICADO A ANTONIO](#)

[MACHADO, POETA](#) LP

Poemas de Antonio Machado, excepto los temas 1º (a. Machado y J.M. Serrat) y 11º (letra de J.M. Serrat) arreglos y dirección musical: Ricard Miralles.

1. Cantares
2. Retrato
3. Guitarra del mesón
4. Las moscas
5. Llanto y coplas
6. La saeta
7. Del pasado efímero
8. Españolito
9. A un olmo seco
10. He andado muchos caminos
11. En Colliure
12. Parábola

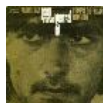


[LA SAETA](#) SP

Letras de Antonio Machado Y J. M. Serrat.

Aarreglos y dirección musical: Ricard Miralles

1. La saeta
2. Cantares



[MARE LOLA](#) EP

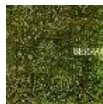
1. Mare lola
2. Bon dia
3. Temps de pluja



[PENÉLOPE](#) SP

1. Penélope
2. Tiempo de lluvia

1970



[SERRAT 4](#) LP

1. 20 de març
2. Els veremadors
3. Conillet de vellut
4. El meu carrer
5. Bon dia
6. Cançó per a en joan salvat-papasseit
7. Quasi una dona
8. Temps de pluja
9. Adéu, adéu amor meu i sort
10. Mare lola



COMO UN GORRIÓN SP

1. Como un gorrión
2. Si la muerte pisa mi huerto



CONILLET DE VELLUT SP

1. Conillet de vellut
2. 20 de març



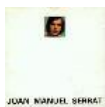
QUASI UNA DONA SP

1. Quasi una dona
2. Cançó per a en Joan Salvat - pappaseit



SEÑORA SP

1. Señora
2. Fiesta
- 3.



MI NIÑEZ LP

1. Mi niñez
2. Señora
3. Cuando me vaya
4. Muchacha típica
5. Como un gorrión
6. ...de cartón piedra
7. Los debutantes
8. Fiesta
9. Si la muerte pisa mi huerto

10. Amigo mío

1971



MEDITERRÁNEO LP

Letras de Joan Manuel Serrat, excepto «vencidos» (poema de León Felipe)
arreglos: Juan Carlos Calderón, Gian Piero Reverberi y Antoni Ros Marbà
dirección musical: Gian Piero Reverberi y Juan Carlos Calderón

1. Mediterráneo
2. Aquellas pequeñas cosas
3. La mujer que yo quiero
4. Pueblo blanco
5. Tío Alberto
6. Qué va a ser de ti
7. Lucía
8. Vagabundear
9. Barquito de papel
10. Vencidos



QUÉ VA A SER DE TI SP

1. Qué va a ser de ti
2. Lucía

1972



MIGUEL HERNÁNDEZ LP

1. Menos tu vientre
2. Elegía
3. Para la libertad
4. La boca
5. Umbrío por la pena

6. Nanas de la cebolla
7. Romancillo de mayo
8. El niño yuntero
9. Canción última
10. Llegó con tres heridas



[CANÇONS TRADICIONALS](#) EP

1. El ball de la civada
2. Cançó de batre
3. La cançó del lladre
4. El rossinyol

1973



[PER AL MEU AMIC](#) LP

Letras de Joan Manuel Serrat, excepto «el vell» (poema de Joan Vergés)
arreglos y dirección musical: Antoni Ros Marbá

1. Helena
2. Menuda
3. La primera
4. Caminant per l'herba
5. Pare
6. Els falziots
7. Cançó per a la meva mestra
8. El vell
9. Per al meu amic

1974



[CANCIÓN INFANTIL](#) LP

1. Morena de tres primaveras
2. Soneto a mamá

3. De parto
4. Campesina
5. Arena y limo
6. Romance de curro
«el palmo»
7. Hermano que te vas
a california
8. Decir amigo
9. Para vivir



[CANCIÓN INFANTIL](#) SP

1. Canción infantil para despertar a una
paloma morena de tres primaveras
2. Campesina



[EDURNE](#) SP

1. Edurne
2. Decir amigo

1975



[PARA PIEL DE MANZANA](#) LP

Letras de Joan Manuel Serrat,
excepto «epitafio para Joaquín Pasos»
(poema de Ernesto Cardenal)
arreglos y dirección musical: Ricard Miralles

1. Piel de manzana
2. El carrusel del furo
3. Conversando con la
noche y con el viento
4. A ese pájaro dorado...
5. Caminito de la obra

6. La aristocracia del barrio
7. La casita blanca
8. Malasangre
9. Epitafio para Joaquín Pasos

1977



[RES NO ÉS MESQUÍ](#) LP

Poemas de Joan Salvat-Papasseit, excepto el tema 9º (letra de J. M. Serrat)
arreglos y dirección musical: Josep Maria Bardagí con la colaboración especial de Ricard Miralles en los temas 5º y 9º

1. Res no és mesquí
2. Cançó de l'amor efímera
3. Quina grua el meu estel
4. Si jo fos pescador
5. Pregària
6. Collita de fruits
 - *ulls clucs l'amor*
 - *si la despullava*
 - *visca l'amor*
 - *blanca bruna*
7. Pantalons llargs
8. Deixaré la ciutat
9. Cançó per a en Joan Salvat-Papasseit

1978



[1978](#) LP

Letras de Joan Manuel Serrat excepto «historia conocida» (poema de José A.

Goytisolo) arreglos y dirección musical:

Josep Maria Bardagí

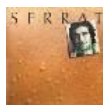
1. Ciudadano
2. Irene
3. Cenicienta de porcelana
4. A una encina verde
5. Qué bonito es Badalona
6. Por las paredes
(mil años hace...)
7. Tordos y caracoles
8. Luna de día
9. Historia conocida

1980



[TAL COM RAJA](#) LP

1. Temps era temps
2. Cançó de l'amor petit
3. És quan dormo que hi veig clar
4. Si no us sap greu
5. Fins que cal dir-se adéu
6. El gall
7. La noia que s'ha posat a ballar
8. Vaig com les aus
9. Jocs i joguines
10. Per què la gent s'avorreix tant?



[ENCONTRE](#) LP

1. Una guitarra
2. Ella em deixa
3. La mort de l'avi
4. El mocador
5. Ara que tinc vint anys
6. Quan arriba el fred

7. El drapaire
8. Sota un cirerer florit
9. Cançó de matinada
10. Me'n vaig a peu
11. Paraules d'amor
12. Les sabates
13. Marta
14. Per sant joan

1981

**EN TRÁNSITO** LP

1. A quien corresponda
2. A usted
3. Porque la quería
4. Una de piratas
5. Las malas compañías
6. Esos locos bajitos
7. Uno de mi calle me ha dicho que
tiene un amigo que dice conocer un
tipo
que un día fue feliz
8. No hago otra cosa que pensar en ti
9. Hoy puede ser un gran día

**ÁLBUM DE ORO** LP

Álbum de oro 1981

1. Poema de amor
2. La paloma
3. En nuestra casa
4. Tu nombre me sabe a yerba
5. Balada de otoño
6. Fiesta

7. Señora
8. Como un gorrión
9. La mujer que yo quiero
10. Lucía

Disco 2: diez éxitos

1. Mediterráneo
2. Decir amigo
3. Penélope
4. Muchacha típica
5. El titiritero
6. Mi niñez
7. Barquito de papel
8. Qué va a ser de ti
9. Aquellas pequeñas cosas
10. Campesina

Disco 3: mis poetas

1. Cantares
2. Retrato
3. La saeta
4. Del pasado efímero
5. Españolito
6. He andado muchos caminos
7. Llanto y coplas
8. Las moscas
9. Elegía
10. Nanas de la cebolla
11. El niño yuntero
12. Llegó con tres heridas
13. Para la libertad

Disco 4: vivencias

1. Manuel
2. Cuando me vaya
3. Canción infantil

4. De parto
5. Los debutantes
6. En cualquier lugar
7. Tío Alberto
8. Pueblo blanco
9. ...de cartón piedra
10. Mis gaviotas
11. Vencidos
12. Si la muerte pisa mi huerto



[SERRAT 12 ANYS](#) LP

1. Una guitarra
2. Ella em deixa
3. Me'n vaig a peu
4. Paraules d'amor
5. Cançó de matinada
6. La mort de l'avi
7. Ara que tinc vint anys
8. La tieta
9. El mocador
10. Cançó de bressol
11. Els vells amants
12. Com ho fa el vent
13. Saps
14. De mica en mica
15. Marta
16. El ball de la civada
17. El testament d'amelia
18. 20 de març
19. Els veremadors
20. El meu carrer
21. Quasi una dona
22. Helena
23. Menuda
24. Pare

25. La primera
26. Per al meu amic
27. Res no és mesquí
28. Quina grua el meu estel
29. collita de fruits
 - ulls clucs l'amor
 - si la despullava
 - visca l'amor
 - blanca bruna
30. Cançó per a en Joan

1983



[CADA LOCO CON SU TEMA](#) LP

1. Cada loco con su tema
2. El horizonte
3. Algo personal
4. Dejad que cante el muchacho
5. De vez en cuando la vida
6. Querida
7. Yo me manejo bien con todo
el mundo
8. Sinceramente tuyo
9. No esperes

1984



[FA VINT ANYS QUE TINC VINT](#)

[ANYS](#) LP

1. Plany al mar
2. La consciència
3. Això que en diuen estar enamorat
4. Carta pòstuma a Helena Francis
5. El falcò
6. Això s'està ensorrant

7. Infants
8. El món està ben girat
9. Seria fantàstic
10. Fa vint anys que tinc vint anys



EN DIRECTO LP

1. Introducción
2. Cantares
3. De vez en cuando la vida
4. La aristocracia del barrio
5. Aquellas pequeñas cosas
6. Tu nombre me sabe a yerba
7. Seria fantàstic
8. Algo personal
9. Romance de curro «el palmo»
10. Mediterráneo
11. Plany al mar
12. Para la libertad
13. Temps era temps
14. Sinceramente tuyo
15. Cambalache
16. La tieta
17. El titiritero
18. La saeta
19. Cada loco con su tema
20. Esos locos bajitos
21. Fiesta
22. Paraules d'amor
23. Penélope
24. Lucía

1985



EL SUR TAMBIÉN EXISTE LP

1. El sur también existe
2. Currículum
3. De árbol a árbol
4. Hagamos un trato
5. Testamento de miércoles
6. Una mujer desnuda y en lo oscuro
7. Los formales y el frío
8. Habanera
9. Vas a parir felicidad
10. Defensa de la alegría

1986



SINCERAMENTE TEU LP

1. Sinceramente teu
2. Eu me dou bem com todo o mundo
3. Cantares
4. Barquinho de papel
5. Não faço mais do que pensar em ti
6. Fiesta
7. Cada qual com sua mania
8. De vez em quando a vida
9. Uma mulher nua e no escuro
10. Aquellas pequeñas cosas
11. Para la libertad

1987



BIENAVENTURADOS LP

1. Bienaventurados

2. La rana y el príncipe
3. Los fantasmas del Roxy
4. Llegar a viejo
5. Receta para un filtro de amor infalible
6. Detrás, está la gente
7. Lecciones de urbanidad
8. Especialmente en abril
9. No me importa

1989

**MATERIAL SENSIBLE** LP

1. Barcelona i jo
2. La lluna
3. Kubala
4. La rosa de l'adéu
5. Si no fos per tu
6. Salam rashid
7. En paus
8. Per construir un bell somni
9. Malson per entregues

1992

**UTOPIA** CD

1. Y el amor
2. Toca madera
3. Juan y José
4. Disculpe el señor
5. El hombre y el agua
6. Mírame y no me toques
7. Pendiente de ti
8. Maravilla
9. Cuando duerme el rock and roll
10. Utopía

1994

**NADIE ES PERFECTO** CD

1. Niño silvestre
2. Te guste o no
3. La abuelita de Kundera
4. Benito
5. Entre un hola y un adiós
6. Mensajes de amor de curso legal
7. La gente va muy bien
8. Por dignidad
9. Historia de vampiros
10. Desamor
11. Bendita música

1996

**BANDA SONORA D'UN TEMPS,****D'UN PAÍS** CD

1. Lletanía
2. Noia de porcellana
3. L'amor perdut
4. Perquè vull
5. El setè cel
6. Blues en sol (cantat en mi)
7. Si jo fos pescador
8. A la vora de la nit
9. La noia de duro
10. Susanna
11. La lilí i l'alí babà
12. Venedor d'amor
13. El gessamí i la rosa
14. L'estaca
15. Roseta d'olivella

16. Quan érem infants
17. Què volen aquesta gent?
18. Per mallorca
19. El melic
20. Cançó del desig farsant
21. L'home del carrer
22. T'estim i t'estimaré
23. Me'n vaig a peu
24. Paraules d'amor
25. Tot és gris
26. El soldat avergonyit
27. L'amor que vindrà
28. Petita festa
29. Les floristes de la rambla
30. Flors de baladre
31. No trobaràs la mar
32. D'un temps, d'un país
33. Anirem tots cap al cel
34. Havia de ser així



[EL GUSTO ES NUESTRO](#) CD

1. Hoy puede ser un gran día
2. El río
3. Sólo le pido a dios
4. Penélope
5. Mientras que el cuerpo aguante
6. Cruzar los brazos
7. Contamíname
8. Me'n vaig a peu
9. España camisa blanca
10. Marilyn Monroe
11. Blues del autobús
12. Quiero abrazarte tanto
13. Cuélebre

14. Cantares
15. La plaga
16. Estremécete
17. La locomotion
18. El rock de la cárcel
19. Paraules d'amor
20. Fiesta
21. Himno de la alegría

1997



[LILIANA, HISTORIA DE BABAR Y VIAJE A LA LUNA](#) CD

1. Liliana
2. Historia de babar
3. Viaje a la luna



[LILIANA, HISTÒRIA DE BABAR I VIATGE A LA LLUNA](#) CD

1998



[SOMBRAS DE LA CHINA](#) CD

Letras de Joan Manuel Serrat, excepto en los temas: 3º(Luis Cernuda y J.M. Serrat), 4º(Eduardo Galeano y J.M. Serrat) y 7º(José Luis Pérez Mosquera y J.M. Serrat). Arreglos y dirección musical: Josep Mas «Kitflus»

1. Sombras de la china
2. Los macarras de la moral
3. Más que a nadie
4. Secreta mujer
5. Fe de vida
6. Princesa
7. La hora del timbre

8. Una vieja canción
9. Me gusta todo de ti (pero tú no)
10. Buenos tiempos
11. Dondequiera que estés

2000



[CANSIONES](#) CD

Letras y música de diversos autores latinos coplas que Tarrés y Serrat gustan de cantar con los amigos en la mesa del fondo.

1. Tarrés
2. Soy lo prohibido
3. En la vida todo es ir
4. El último organito
5. Mazúrquica moderna
6. Yo sé de una mujer
7. Sabana
8. El amor, amor
9. Che pykasumi
10. La maquineta
11. Fangal
12. El cigarrito
13. De un mundo raro
14. La llamada

2002



[VERSOS EN LA BOCA](#) CD

Letras de Joan Manuel Serrat, excepto en los temas 1º (Tito Muñoz y J.M. Serrat), 8º (Eduardo Galeano y J.M. Serrat) y 11º (Luis García Montero)

arreglos y dirección musical: Ricard Miralles

1. De cuando estuve loco

2. Así en la guerra como en los celos
3. La bella y el metro
4. Qué sería de mí
5. África
6. Muñeca rusa
7. Los recuerdos
8. La mala racha
9. Sin piedad
10. Es caprichoso el azar
11. Señor de la noche

2003



[SERRAT SINFÓNICO](#) CD

Letras de las canciones: Joan Manuel Serrat, excepto los temas "*herido de amor*" (Federico García Lorca) y "*cantares*" (Antonio Machado Y J.M. Serrat).

Música de las canciones: Joan Manuel Serrat.

1. El carrusel del furo
2. Bendita música
3. Cançó de matinada
4. Barquito de papel
5. La bella y el metro
6. Princesa
7. Aquellas pequeñas cosas
8. Pueblo blanco
9. Herido de amor
10. De cartón piedra
11. Pare
12. Es caprichoso el azar
13. Mediterráneo
14. Mi niñez

15. Fa 20 anys que dic que fa 20 anys
que tinc 20 anys

16. Cantares

2006



MÔ CD

Letras de Joan Manuel Serrat, excepto los temas 5º (Joan Margarit) y 7º (Manuel Vicent y J.M. Serrat) Arreglos: Ricard Miralles Y Josep Mas (Kitflus)

dirección musical: Ricard Miralles

1. Mô
2. El teu àngel de la guarda
3. Perdut en la ciutat
4. Cremant núvols
5. Mala mar
6. Plou al cor
7. El mal de la tarongina
8. Capgròs
9. Fugir de tu
10. Ja tens l'amor
11. Si hagués nascut dona
12. Res al ras

2007



SERRAT & SABINA. DOS

PÁJAROS DE UN TIRO CD

1. Ocupen su localidad / hoy puede ser un gran día
2. Algo personal
3. Y sin embargo
4. No hago otra cosa que pensar en ti

5. Princesa
6. Contigo
7. Tu nombre me sabe a yerba
8. A la orilla de la chimenea
9. Señora
10. Aquellas pequeñas cosas / ruido / el muerto vivo
11. Fa vint anys que tinc vint anys
12. 19 días y 500 noches
13. Penélope
14. Más de cien mentiras
15. Cantares
16. La del pirata cojo
17. Pastillas para no soñar
18. Para la libertad

2010



HIJO DE LA LUZ Y DE LA

SOMBRA CD

1. Uno de aquellos
2. Del ay al ay por el ay
3. Canción del esposo soldado
4. La palmera levantina
5. El mundo de los demás
6. Dale que dale
7. Cerca del agua
8. El hambre
9. Tus cartas son un vino
10. Si me matan bueno
11. Las abarcas desiertas
12. Solo que ama vuela
13. Hijo de la luz y de la sombra

Anexo F Joan Manuel Serrat en TV

Páginas web obtenidas de las siguientes direcciones.

Alfredo Zitarrosa entrevista a Serrat el 5 de agosto de 1970. Obtenido el 6 de julio de 2011 desde

<http://www.youtube.com/watch?v=DKYJJ5uAdiU>

Entrevistado por Sonia Oquendo en la tv peruana en 1972. Obtenido el 6 de julio de 2011 desde

http://www.youtube.com/watch?v=aDJ9Aq0b_Bk&feature=related

Serrat a fondo, entrevistado en 1977 por Joaquín Soler Serrano en TVE, 8 capítulos. Obtenido el 6 de julio de 2011 desde

<http://www.youtube.com/watch?v=EV6pZGLgLvW>

<http://www.youtube.com/watch?v=0IBLtn31GGE>

<http://www.youtube.com/watch?v=M-267PsU94c>

<http://www.youtube.com/watch?v=DpadNMhY55U>

<http://www.youtube.com/watch?v=FZuNI7WNXY0>

<http://www.youtube.com/watch?v=-A1jmCrH3GU>

<http://www.youtube.com/watch?v=xQ0nUfTMCVs>

<http://www.youtube.com/watch?v=EvNjNfwNq4I>

SERRAT, MÚSICA MAESTRO 1981 (completo 1ª parte).

Especial de TVE en sus 50 años. Primera parte, 38 minutos. Entrevista a diferentes personalidades de la música en 1981. Fue el regreso a la TV española después de los años de veto impuesto por sus declaraciones en 1975 contra la pena de muerte a 5 integrantes del FRAP y de ETA decretadas por Franco. Canta un buen repertorio iniciando con “Pisca l’ amor” de Guillermina Motta.

Obtenido el 6 de julio de 2011 desde

http://www.youtube.com/watch?v=yDr_FJ2rrrs

SERRAT, entrevistado por MARIA TERESA CAMPOS, 1984. Obtenido el 6 de julio de 2011 desde

<http://www.youtube.com/watch?v=4TQIqPdQdQ&feature=related>

Serrat: GENTE DE PRIMERA – TVE 1. Entrevistado por Iñaki Gabilondo el 28 de diciembre de 1993, un día después de cumplir 50 años de vida. 3 capítulos. Obtenido el 3 de julio de 2011 desde

http://www.youtube.com/watch?v=_bBYm5zOlyg&feature=related

<http://www.youtube.com/watch?v=OYOIPbcZKrw&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=7vczTKUlkss&feature=related>

La vida según Serrat, entrevistado por Ana Cristina Navarro, para TVE 2, en enero de 1996. 8 capítulos. Obtenido el 6 de julio de 2011 desde

<http://www.youtube.com/watch?v=8HUx1iANSI0>

<http://www.youtube.com/watch?v=xbUYNbsQFR0>

<http://www.youtube.com/watch?v=N80POXUgrEk>

<http://www.youtube.com/watch?v=1zg3pzBOvnE>

<http://www.youtube.com/watch?v=egg5-AOLbKY&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=H14XRiOS1Lg>

<http://www.youtube.com/watch?v=i3mSk1cqQh8>

<http://www.youtube.com/watch?v=0WXQavLY9eQ>

Carta de Raquel Rehermann a Joan Manuel Serrat, en 1996. Video realizado en 2008 y obtenido el 3 de julio de 2011 desde

<http://www.youtube.com/watch?v=VdDcpb81WCs&NR=1&feature=fvwp>

Serrat, entrevistado por Miguel Bose,^{7ª} de caballería 1998 (2), en tve. Obtenido el 3 de julio de 2011 desde

<http://www.youtube.com/watch?v=gNsP0qIrD8Y&feature=related>

Serrat, no hago otra cosa que pensar en ti, Miguel Bose 7º de caballería (4).

Obtenido el 3 de julio de 2011 desde

<http://www.youtube.com/watch?v=LTYYIymr5pI&playnext=1&list=PL2D46D98369BAD15E>

Serrat, hoy puede ser un gran día, mas que a nadie, 7º de caballería (7). Obtenido

el 3 de julio de 2011 desde

http://www.youtube.com/watch?v=Z_thOis_Ykk&feature=related

Serrat, cantares con Enrique Morente, 7º de caballería, 1998 (8). Obtenido el 3 de

julio de 2011 desde <http://www.youtube.com/watch?v=axInHR-2PXI>

“Mi padre era un pésimo cantar de tangos, una bellísima persona pero cantaba muy mal. Peo en cambio se los sabía todos y me enseñó... él fue el que me enseñó el cariño por el tango y la milonga y toda la música popular argentina”.

Serrat, dondequiera que estés, 7º de caballería (final). Obtenido el 3 de julio de

2011 desde <http://www.youtube.com/watch?v=P0bTWCE-A54>

Serrat: El último trovador. Son 5 videos de People and Arts, en 2003, con guión de Carles Gámez en donde aparece información que no está en otras partes.

Obtenido el 3 de julio de 2011 desde

<http://www.youtube.com/watch?v=KhGkfEDP5zE&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=hLd6-1YDpqs>

<http://www.youtube.com/watch?v=0Ugk6zVQY4Q&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=sGaFyWE60Ag&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=zmcY3wzNbjQ&feature=related>

Serrat - Pare (padre) _ subtitulada en castellano. Desde Barcelona teatro novedades, en diciembre del 2002. Obtenido el 3 de julio de 2011 desde

<http://www.youtube.com/watch?v=sEeCTtusyFA>

Crítica el derrame de petróleo del buque “Prestigy”, en las playas de España.

Joan Manuel Serrat, aliado de la libertad, entrevistado en Chile para el canal 13 de la TV chilena en 2005. 6 capítulos. Obtenido el 6 de julio de 2011 desde <http://www.youtube.com/watch?v=Yel3VnM-ooY&feature=related>

Jesús Quintero entrevista a Serrat en 2006, para televisión española (TVE). 2 capítulos. Obtenido el 6 de julio de 2011 desde <http://www.youtube.com/watch?v=tbl3--lgBOc>
<http://www.youtube.com/watch?v=DRYLxloDKMs&feature=related>

Diálogos Joan Manuel Serrat. Entrevistado por Haroldo Sánchez, en Guatemala. Obtenido el 6 de julio de 2011 desde

<http://www.youtube.com/watch?v=NZfylX4roUs&feature=related>

Diálogos con Haroldo Sánchez, Director del Noticiero Guatevisión, en Guatemala. Habla de sus primeros éxitos, de sus sueños, de cómo ve al mundo en 19 “La inspiración no brota, llega en base al trabajo... no llega por generación espontanea, llega por el trabajo con los papeles, con las notas. El conocimiento no te llega por generación espontanea, te llega con el estudio”. “De qué va a escribir un artista sino es de lo que observa, de lo que tiene a su alrededor y también de lo que sueña”

Joan Manuel Serrat en el programa sin vueltas con Lia Salgado, S/F, en Argentina. Obtenido el 6 de julio de 2011 desde

<http://www.youtube.com/watch?v=dfbjmvpdw40&feature=related>

Serrat - La mitad invisible 1 - Mediterráneo – RTVE. Entrevista realizada por Juan Carlos Ortega, septiembre de 2010. Obtenido el 3 de julio de 2011 desde <http://www.youtube.com/watch?v=EvLyzNxuALw&feature=related>

Serrat - La mitad invisible 2 - Mediterráneo – RTVE. Entrevista realizada por Juan Carlos Ortega, septiembre de 2010. Obtenido el 3 de julio de 2011 desde

http://www.youtube.com/watch?v=iM_m9WErIBE&feature=related

Serrat - La mitad invisible 3 - Mediterráneo –RTVE. Entrevista realizada por Juan Carlos Ortega, septiembre de 2010. Obtenido el 3 de julio de 2011 desde

<http://www.youtube.com/watch?v=cYEIX4hfAFg&feature=related>

La mitad invisible- Mediterráneo -JMSerrat, PARTE I. Entrevista realizada por Juan Carlos Ortega, 14.40 min. Programa especial emitido por TVE el 27/09/10. PARTE I. Obtenido el 3 de julio de 2011 desde

<http://www.youtube.com/watch?v=KQZXlqRRFoc&feature=related>

La mitad invisible - Mediterráneo - JMSerrat, PARTE II. Entrevista realizada por Juan Carlos Ortega. 14.19 min. Obtenido el 3 de julio de 2011 desde

<http://www.youtube.com/watch?v=QEKfcDVz81U&feature=related>

Joan Manuel Serrat, Plany al mar, subtitulada. Entrevistado por Pedro Ruiz en el programa “La noche abierta de TVE 2. 10.50 min. Obtenido el 3 de julio de 2011 desde <http://www.youtube.com/watch?v=SBtQyHqtCEg&feature=related>

Hace una crítica a la “Ineptitud humana” por no saber cuidar de la naturaleza y permitir la destrucción mediante la contaminación del medio ambiente, sin que los gobiernos ni la población hagan algo por evitarlo.

Serrat en Chile, 1990

<http://www.youtube.com/watch?v=VdDcpb81WCs&NR=1&feature=fvwp>

Referencias bibliográficas.

Abadi, S. (1996). Transiciones. *El modelo terapéutico de D. W. Winnicot*. Buenos Aires: Lumen.

Alom, A. (2004). *Teoría del apego. Una perspectiva evolucionista*. Obtenido el 29 de diciembre de 2010 desde

http://www.angelfire.com/psy/ansiedaddeseparacion/new_page_6.htm

Ávila, A y Poch, L. Comps. (1994). *Manual de técnicas de psicoterapia. Un enfoque psicoanalítico*. Madrid: Siglo veintiuno editores.

Bettelheim, B. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Critica, 1986.

Berzosa, C. (2006). **Investidura de Joan Manuel Serrat Doctor Honoris Causa**. Obtenido el 25 de diciembre de 2008 desde http://www.ucm.es/info/ucmp/pags.php?COOKIE_SET=1&tp=Serrat,%20doctor%20honoris%20causa&a=directorio&d=0008837.php

Bibas, H. (s/f). *A la manera de guía*. Obtenido el 29 de diciembre de 2010 desde http://www.winnicott.net/espanol/html/textos_inter/teo1.asp?ForoTema=

Bleichmar, H. (1997). *Apéndice A. Una guía para la presentación de material clínico a supervisión*. En Bleichmar, H. *Avances en Psicoterapia Psicoanalítica*. Barcelona: Paidós.

Bleichmar, N y Leiberman, C. (1989). *El psicoanálisis después de Freud. Teoría y clínica*. México: Eleia editores.

Bowlby, J. (1979). *Vínculos afectivos. Formación, desarrollo y pérdida*. Madrid: Morata, 1986.

Bowlby, J. (1980). *La separación afectiva*. Barcelona: Paidós, 1985.

Carvajal, G. (1995). Comentario personal.

Cruz, M.I, Hinzner y K, Wagner, C. (s/f). *El desarrollo emocional infantil y la participación del objeto transicional en el proceso de separación-individuación*. Obtenido el 30 de diciembre de 2010, desde http://www.winnicott.net/espanol/html/textos_inter/intcli1.asp

Doncel, C. (s/f). *Las historias de vida. Un instrumento para indagar en la realidad social*. Obtenido el 10 de junio de 2009 desde http://www.conchadoncel.com/Contenidos/Investigacion/Guia/Apuntes_hist_vida.htm

- Erikson, E. (1963). *Infancia y sociedad*. Buenos Aires: Paidós, 1980.
- Freud, A. (1954). *Psicoanálisis del desarrollo del niño y del adolescente*. Barcelona: Paidós, 1985.
- Freud, A. (1965). *Normalidad y patología en la niñez*. Buenos Aires: Paidós, 1984.
- Freud, S. (1905). *Tres ensayos de teoría sexual*. Obras completas, Vol. VII, Buenos Aires: Amorrortu editores, 1985.
- Freud, S. (1907). *El delirio y los sueños en la Gradiva de W Jensen*. Obras completas, Vol. IX. Buenos Aires: Amorrortu editores, 1985.
- Freud, S. (1908). *El creador literario y el fantaseo*. Obras completas, Vol. IX. Buenos Aires: Amorrortu editores, 1985.
- Freud, S. (1910). *Un recuerdo infantil de Leonardo Da Vinci*. Obras completas, Vol. XI. Buenos Aires: Amorrortu editores, 1985.
- Freud, S. (1911). *Puntualizaciones psicoanalíticas sobre un caso de paranoia (Dementia paranoides) descrito autobiográficamente*. Obras completas, Vol. XII. Buenos Aires: Amorrortu editores, 1985.
- Freud, Sigmund. (1914). *El Moisés de Miguel Ángel*. Obras completas, Vol. XIII. Buenos Aires: Amorrortu editores, 1985.
- Freud, S. (1917), *Conferencias de introducción al psicoanálisis*. Obras completas, Vol. XVI. Buenos Aires: Amorrortu editores, 1985.
- Freud, S. (1920), *Más allá del principio del placer*. Obras completas, Vol. XVIII. Buenos Aires: Amorrortu editores, 1985.
- Freud, Sigmund. (1921). *Psicología de las masas y análisis del yo*. Obras completas, Vol. XVIII. Buenos Aires: Amorrortu editores, 1985.
- Freud, Sigmund. (1923). *Una neurosis demoníaca en el siglo XVII*. Obras completas, Vol. XIX. Buenos Aires: Amorrortu editores, 1985.
- Freud, Sigmund. (1923a). *Breve informe sobre el psicoanálisis*. Obras completas, Vol. XIX. Buenos Aires: Amorrortu editores, 1985.
- Freud, Sigmund. (1924). *El problema económico del masoquismo*. Obras completas, Vol. XIX. Buenos Aires: Amorrortu editores, 1985.
- Freud, Sigmund. (1937). *Análisis terminable e interminable*. Obras completas, Vol. XXIII. Buenos Aires: Amorrortu editores, 1985.

- Freud, Sigmund. (1938). *Esquema del psicoanálisis*. Obras completas, Vol. XXIII. Buenos Aires: Amorrortu editores, 1985.
- Gámez, C. *Serrat: un camino compartido*. (1997). Valencia: Editorial La Máscara.
- García, G. L. (2004). *Serrat, canción a canción*. Buenos Aires: Alpha text, 2006.
- García, G. L. (2010). *Serrat, cantares y huellas*. Lleida, España: Editorial milenio
- Green, A. (1995). *¿Tiene la sexualidad algo que ver con el psicoanálisis?* Libro anual de psicoanálisis, Vol. XI (pp. 221-233). Sao Paulo: Editora Escuta, 1995.
- Green, A. (1997). *La intuición de lo negativo en Realidad y juego*. En Libro anual de psicoanálisis, Vol. XIII (pp.241-254). Sao Paulo: Editora Escuta, 1999.
- Kennedy, R. (2003). *La libido*. Buenos Aires: Longseller.
- Kernberg, O. (1995). *Relaciones amorosas. Normalidad y patología*. Buenos Aires: Paidós.
- Krippendorff, K. (1980). *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica*. Barcelona: Paidós, 1990.
- Laks, E. C. (1997). *Psicoanálisis y cultura algunos desafíos contemporáneos*. En Libro anual de psicoanálisis, Vol. XIII (pp.173-183). Sao Paulo: Editora Escuta, 1999.
- Lartigue, T y Vives, J, Coord. (1994). *Apego y vínculo materno-infantil*. Guadalajara, México: Universidad de Guadalajara y Asociación Psicoanalítica Jalisciense.
- Lebovici, S. (1983). *El lactante, su madre y el psicoanalista*. Buenos Aires, Amorrortu editores, 1988.
- Lebovivi, S y Soulé, M. (1970). *El conocimiento del niño a través psicoanálisis*. México, Fondo de cultura económica, 1981.
- López, M. I y León, N. A. (1989). *Las representaciones mentales de los padres: su papel en el desarrollo psicológico del niño. La transmisión de características específicamente humanas*. En: Estrada-Inda, L. y Salinas, J. L. (1990). *La teoría psicoanalítica de las relaciones de objeto: del individuo a la familia*. México: Hispánicas.
- Lucas, A. (2008). *Las historias de vida como técnica etnográfica*. Obtenido el 10 de junio de 2009 desde <http://adrianalucas2000.wordpress.com/>

- Mahler, M. (1963). *Estudios 2. Separación individuación*. Buenos aires: Paidós, 1984.
- Mahler, M. (1968). *Simbiosis humana: las vicisitudes de la individuación*. México: Joaquín Mortiz, 1980.
- Mahler, M. y cols. (1975). *El nacimiento psicológico del infante humano*. Buenos Aires: Marymar, 1977.
- Mallimaci, F. y Giménez Béliveau V. (2006). *Historias de vida y método biográfico*. En [Vasilachis de Gialdino, I.](#) Estrategias de investigación cualitativa, Barcelona: Gedisa. Obtenido el 17 de noviembre de 2008 desde <http://www.ceil-piette.gov.ar/investigadores/fmallimacipub/2006chist.pdf>
- Manrique, D. A. (2007a). *Serrat. Palabras hechas canciones. La paloma. (1969)*. México: Santillana ediciones generales.
- Manrique, D. A. (2007b). *Serrat. Palabras hechas canciones. Dedicado a Antonio Machado, poeta. (1969)*. México: Santillana ediciones generales.
- Manrique, D. A. (2007c). *Serrat. Palabras hechas canciones. Miguel Hernández. (1972)*. México: Santillana ediciones generales.
- Manrique, D. A. (2007d). *Serrat. Palabras hechas canciones. Cada loco con su tema. (1983)*. México: Santillana ediciones generales.
- Manrique, D. A y Manrique, D. N. (2007a). *Serrat. Palabras hechas canciones. Mediterráneo. (1971)*. México: Santillana ediciones generales.
- Manrique, D. A y Manrique, D. N. (2007b). *Serrat. Palabras hechas canciones. Para piel de manzana. (1975)*. México: Santillana ediciones generales.
- Manrique, D. A y Manrique, D. N. (2007c). *Serrat. Palabras hechas canciones. 1978. (1978)*. México: Santillana ediciones generales.
- Manrique, D. A y Manrique, D. N. (2007d). *Serrat. Palabras hechas canciones. En tránsito. (1981)*. México: Santillana ediciones generales.
- Manrique, D. A y Manrique, D. N. (2007e). *Serrat. Palabras hechas canciones. El sur también existe. (1985)*. México: Santillana ediciones generales.
- Manrique, D. A y Manrique, D. N. (2007f). *Serrat. Palabras hechas canciones. Bienaventurados. (1987)*. México: Santillana ediciones generales.

Manrique, D. A y Manrique, D. N. (2007g). *Serrat. Palabras hechas canciones. Utopía*. (1992). México: Santillana ediciones generales.

Manrique, D. A y Manrique, D. N. (2007h). *Serrat. Palabras hechas canciones. Sombras de la China*. (1998). México: Santillana ediciones generales.

Mareco, A. (2005). *Discurso en la entrega a Joan Manuel Serrat por la distinción de Doctor Honoris Causa en la Universidad Nacional de Córdoba*. Obtenido el 10 de marzo de 2008 desde:

http://personal.telefonica.terra.es/web/joanmanuelserrat/news/nov05/serrat_universidad_cordoba.htm

Meneses, M. T y Cano, A. (2008). *Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación cualitativa: La historia de vida (I)*. Obtenido el 15 de junio de 2009 desde

http://www.nureinvestigacion.es/FICHEROS_ADMINISTRADOR/F_METODOLOGICA/formet_hisvid1291020081246.pdf

Motta, E. (1986). *Serrat: ayer, hoy y siempre*. *Revista lecturas*, Madrid. Obtenido el 21 de diciembre de 2009, desde

<http://www.jmserrat.com/foro/viewtopic.php?f=2&t=3631>

(Viene en la sección de [Índice general](#) » [Joan Manuel Serrat: vida y obra](#) » [Biografía y Curiosidades](#)).

Nájera, H. (1968a). *Desarrollo de la teoría de la libido en la obra de Freud*. Buenos Aires: Hormé, 1978.

Nájera, H. (1968b). *Desarrollo de la metapsicología en la obra de Freud. Conflictos y ansiedades*. Buenos Aires: Hormé, 1982.

Oliva, A. (2006). *Estado actual de la teoría del apego*. Obtenido el 29 de diciembre de 2010, desde

<http://gemitadelaisla.espacioblog.com/post/2006/11/27/el-apego-alfredo-oliva-delgado>

Plata, C. (2003). *Algunas ideas en relación al psicoanálisis aplicado y del Quijote y Sancho*. Obtenido el 8 de noviembre de 2010, desde

<http://www.encolombia.com/medicina/academedicina/academ25363-psicoanalisis.htm>

Riviere, M. (1998). *Joan Manuel Serrat*. Madrid: Algaba ediciones, 2004.

Rojo, A. (1997). *Los documentos personales en la investigación sociológica: historias de vida, relatos, biografías, autobiografías. Su diferenciación y pertinencia*. Obtenido el 10 de junio de 2009 desde <http://revistas.ucm.es/byd/11321873/articulos/RGID9797220385A.PDF>

Roudinesco, E y Plon, M. (1997). *Diccionario de psicoanálisis*. México: Paidós, 1998.

Sánchez, E. J. (2000). *Criterios a tomar en cuenta en la elaboración de una psicodinamia*. Manuscrito no publicado.

Sánchez, E, J. (2005). *Historia clínica*. Manuscrito no publicado.

Sánchez, E, J. (2008). *Investigación en psicoanálisis*. Manuscrito no publicado.

Serrat, J. M. (1970). *Serrat 4*. Comentarios en el disco de la edición mexicana. Obtenido el 10 de enero de 2009 desde <http://www.moragrega.com/serrat/letras/serrat4.html>

Serrat, J. M. (1999). *Discurso de Joan Manuel Serrat al recibir el título de doctor honoris causa de la Universidad Nacional del Comahue el 10 de junio de 1999*. Obtenido el 3 de julio de 2009 desde <http://www.paginadigital.com.ar/articulos/2002rest/2002sept/varios/disc2-10.html>

Serrat, J. M. (2006a). *Discurso en la Universidad Autónoma de Puebla*, el 12 de enero de 2006 al recibir el Doctorado Honoris Causa. Obtenido el 12 de marzo de 2008 desde: http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/work/sites/Consejo_Universitario/resources/PDFContent/744/44_Musico_y_Poeta_Joan_Manuel_Serrat.pdf

Serrat, J. M. (2006b). *Discurso en la Universidad Complutense de Madrid*, al recibir el Doctorado Honoris Causa en marzo de 2006. Obtenido el 25 de diciembre de 2008 desde: <http://www.ucm.es/info/ucmp/pags.php?tp=Serrat,%20doctor%20honoris%20causa&a=directoriot&d=0008905.php>

Serrat, J. M. (2006c). *Aquel verano de 1953 en Eivissa. El Periódico*. Domingo 3 de agosto de 2006, Barcelona. Obtenido el 4 de noviembre de 2009, desde: <http://www.jmserrat.com/foro/viewtopic.php?f=2&t=2307>

Serrat, J. M. (2008). *Algo personal*. Madrid: Ediciones temas de hoy.

Serrat, J. M. (2011). *Discurso en la Universitat Pompeu Fabra*, de Barcelona, al recibir el Doctorado Honoris Causa en junio de 2011. Obtenido el 30 de junio de 2011 desde <http://noticiasdeserrat.blogspot.com/2011/06/discurso-de-joan-manuel-serrat-de.html>

Silverman, D. (2001). *Sexualidad y apego: ¿Una relación apasionada o un matrimonio de conveniencia?* Obtenido el 4 de enero de 2011 desde <http://www.aperturas.org/articulos.php?id=0000177&a=Sexualidad-y-apego-Una-relacion-apasionada-o-un-matrimonio-de-conveniencia>

Spitz, R. (1957). *No y sí. Sobre la génesis de la comunicación humana*. Buenos Aires: Hormé, 1978.

Spitz, R. (1965). *El primer año de vida del niño*. México: Fondo de cultura económica, 1996.

Stutman, A (s/f). *Algunos aportes de Winnicott para la reflexión en torno al rol de la madre*. Obtenido el 25 de octubre de 2010, desde http://www.winnicott.net/espanol/html/textos_pub/teo2.asp

Tubert-O, J. y Beuchot, M. (2008). *Ciencia Mestiza. Hermenéutica analógica y psicoanálisis*. México: Editorial Torres asociados.

Vázquez, M. (1973). *Serrat*. Barcelona: Ediciones Júcar, 1984.

Winnicott, D. (1958). *Escritos de pediatría y psicoanálisis*. Barcelona: Laia, 1981.

Winnicott, D. (1965). *El proceso de maduración en el niño. Estudios para una teoría del desarrollo emocional*. Barcelona: Laia, 1981.

Winnicott, D. (1971). *Realidad y Juego*. Barcelona: Gedisa, 1979.

Winnicott, D. (1987). *Los bebés y sus madres*. México: Paidós, 1990.

Lecturas recomendadas

Abraham, Karl. (1913). *Restricciones y transformaciones de la escopofilia en los psiconeuróticos; con observaciones acerca de fenómenos análogos en la psicología de los pueblos*. En Abraham, K. Psicoanálisis clínico. Cap. IX. Buenos Aires: Paidós, 1980.

Abraham, Karl. (1916). *La primera etapa pregenital de la libido*. En Abraham, K. Psicoanálisis clínico. Cap. XII. Buenos Aires: Paidós, 1980.

Abraham, Karl. (1924). *Un breve estudio de la evolución de la libido, considerada a la luz de los trastornos mentales de la libido*. En Abraham, K. Psicoanálisis clínico. Cap. XXVI. Buenos Aires: Paidós, 1980.

Abraham, Karl. (1925). *La formación del carácter en el nivel genital del desarrollo de la libido*. En Abraham, K. Psicoanálisis clínico. Cap. XXV. Buenos Aires: Paidós, 1980.

Alpízar, V. (2009). *El mundo de las mujeres en Joan Manuel Serrat*. Obtenido el 20 de junio de 2011 desde

<http://www.estudiosgenerales.ucr.ac.cr/estudios/no22/papers/iiiisec3.html>

Brenlla, M. A, Carreras, M. A y Brizzio, A. (2001). *Evaluación de los estilos de apego en adultos*. Obtenido el 28 de diciembre de 2010 desde http://www.adisamef.com/fondo%20documental/apego/6_estilos_de_apego_en_adultos.pdf

Caper, R. (1996). *El juego, la experimentación y la creatividad*. En Libro anual de psicoanálisis XII-1996. Sao Paulo: editora escuta, 1999

Carvajal, G. (1993). *Adolecer: la aventura de una metamorfosis. Una visión psicoanalítica de la adolescencia*. Bogotá: Tiresias.

Deutsch, H. (1927). *En torno a la satisfacción, la felicidad y el éxtasis*. En Libro anual de psicoanálisis 1989. (pp.191-199). Lima: Ediciones Psicoanalíticas Imago, 1990.

Fonagy, P, Moran, G y Target, M. (1993). *La agresión y el Sí mismo patológico*. En Libro anual de psicoanálisis, Vol. IX (pp. 67-81). Sao Paulo: Editora Escuta, 1995.

Fossi, G. (1985). *La teoría psicoanalítica y el problema de la creatividad*. En Libro anual de psicoanálisis 1985, (pp.289-304). Lima: Ediciones Psicoanalíticas Imago, 1986.

Freud, S. (1913). *Tótem y tabú. Algunas concordancias en la vida anímica de los salvajes y de los neuróticos*. Obras completas, Vol. XIII. Buenos Aires. 1985, Amorrortu editores.

Laplanche, J y Pontalis, J. (1971). *Diccionario de psicoanálisis*. Barcelona: Labor, 1981.

Maldavsky, D y cols. *Investigaciones en procesos psicoanalíticos. Teoría y método: secuencias narrativas*. Buenos Aires, 2001, Nueva visión.

Massie, H y Szajnberj, N. (2004). *La relación entre el maternaje, la experiencia infantil y la salud mental del adulto*. En Libro anual de psicoanálisis Vol. XVIII, Sao Paulo: Editora Escuta, 2005.

Mendiola, M. R. (2005). *Teoría del apego y psicoanálisis*. Obtenido el 4 de enero de 2011 desde

<http://www.aperturas.org/articulos.php?id=0000539&a=-Teoria-del-apego-y-psicoanalisis>

Poveda, J. M. (s/f). *Establecimiento del vínculo afectivo*. Obtenido el 29 de diciembre de 2010 desde

http://www.uam.es/departamentos/medicina/psiquiatria/psicomed/psicologia/nuevo_prog/vinculo.htm#2

Sánchez, E, J y Brown P, N. (1993). La investigación y el investigador vistos por el psicoanálisis. *Revista Umbral* XXI, No 11, primavera 1993, México: Universidad Iberoamericana.

Sánchez, E, J. (s/f). *Métodos de investigación para psicólogos, psiquiatras y psicoanalistas*. Manuscrito no publicado.

Sánchez, E, J. (s/f). *Investigación en psicoanálisis II: hermenéutica versus empirismo*. Manuscrito no publicado.

Trecet-Xabier Moreno, R. (1978). *Me queda la palabra*. Obtenido el 21 de diciembre de 2009, desde

http://www.winnicott.net/espanol/html/textos_pub/teo2.asp